

Lars Müller Publishers Herbst 2020

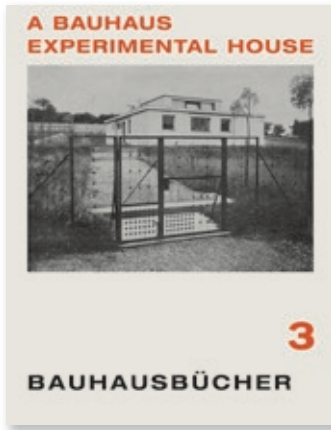
Architektur

Design

Fotografie

Kunst

Gesellschaft



Adolf Meyer
A Bauhaus Experimental House

BAUHAUSBÜCHER 3, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 x 23 cm, 80 Seiten, mit separatem Kommentar
60 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-627-7, Englisch
ca. EUR 35.- CHF 40.-

Juni

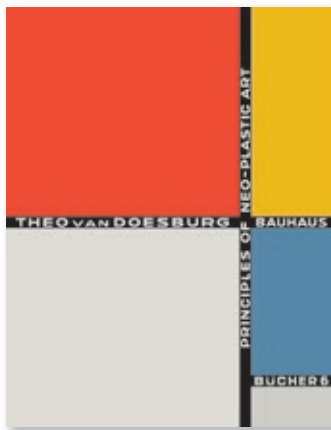


Oskar Schlemmer
The Theater of the Bauhaus

BAUHAUSBÜCHER 4, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 x 23 cm, 88 Seiten, mit separatem Kommentar
58 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-628-4, Englisch
ca. EUR 35.- CHF 40.-

Juni



Theo van Doesburg
Principles of Neo-Plastic Art

BAUHAUSBÜCHER 6, 1925

Design: László Moholy-Nagy
Umschlag: Theo van Doesburg
18 x 23 cm, 68 Seiten, mit separatem Kommentar
32 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-629-1, Englisch
ca. EUR 30.- CHF 35.-

Juni



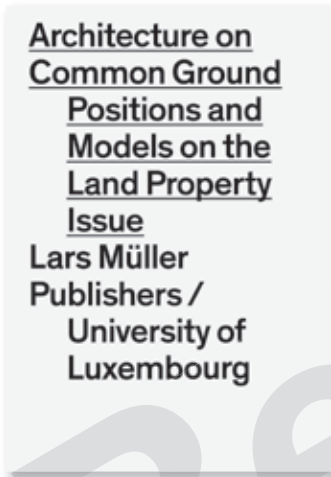
Walter Gropius
New Works from Bauhaus Workshops

BAUHAUSBÜCHER 7, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 x 23 cm, 124 Seiten, mit separatem Kommentar
112 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-630-7, Englisch
ca. EUR 40.- CHF 45.-

Juni

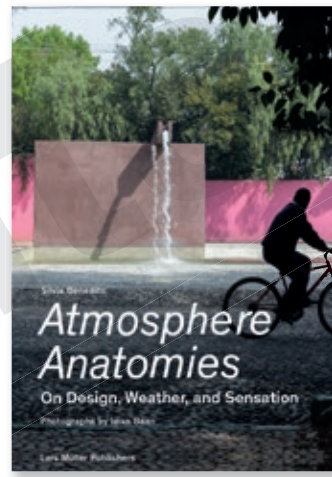


Architecture on Common Ground
Positions and Models on the Land Property Issue

Herausgegeben von Florian Hertweck

Design: Thomas Mayfried
14 x 20 cm, ca. 400 Seiten
65 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-602-4, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-603-1, Englisch
ca. EUR 25.- CHF 28.-

Juli



Silvia Benedito
Atmosphere Anatomies
On Design, Weather, and Sensation

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, ca. 360 Seiten
ca. 400 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-612-3, Englisch
ca. EUR 35.- CHF 40.-

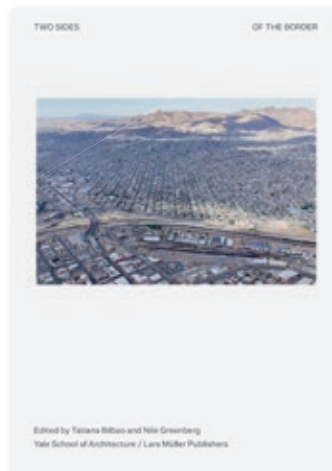
Juli



Mark Wasiuta
Information Fall-Out: Buckminster Fuller's World Game

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, ca. 320 Seiten
ca. 400 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-553-9, Englisch
ca. EUR 30.- CHF 35.-

September



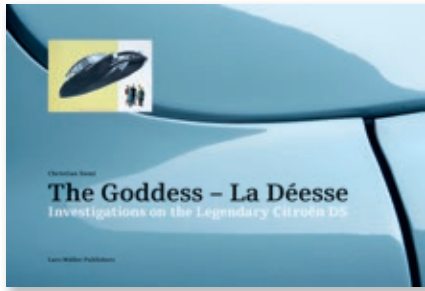
Two Sides of the Border
Reimagining the Region

Tatiana Bilbao, Nile Greenberg (Hrsg.)

Design: Luke Bulman Office
16,5 x 24 cm, ca. 464 Seiten
ca. 300 Abbildungen, Hardcover
2020, 978-3-03778-608-6, Englisch
ca. EUR 35.- CHF 40.-

August





Christian Sumi
The Goddess – La Déesse
 Investigations on the Legendary Citroën DS

Design: Karin Schiesser
 24 x 16,5 x cm, 232 Seiten
 198 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-626-0
 Englisch
 ca. EUR 35.– CHF 40.–

Zum Zeitpunkt seiner Lancierung im Jahr 1955 war der Citroën DS eine Sensation für Designer, Philosophen und Politiker. Kein anderes Fahrzeug vermochte Form und Technologie scheinbar mühelos so stimmig zu vereinen. Radikal in seiner Ausführung und revolutionär in Sachen Komfort und Sicherheit, ist der DS eine der innovativsten Designikonen des 20. Jahrhunderts.

Im vorliegenden Band untersucht der Schweizer Architekt Christian Sumi die Charakteristiken dieses Auto-Klassikers. Sorgfältig arrangierte Fotoserien und Zeichnungen von Flaminio Bertoni und dem Citroën-Designerteam zeigen die Innen- und Aussenkonstruktion des DS detailliert auf. Bilder der damaligen Werbekampagnen illustrieren Sumis Analyse der Ikonisierung des Citroën DS sowie der Theorien, die sich um das Phänomen ranken.

Juni



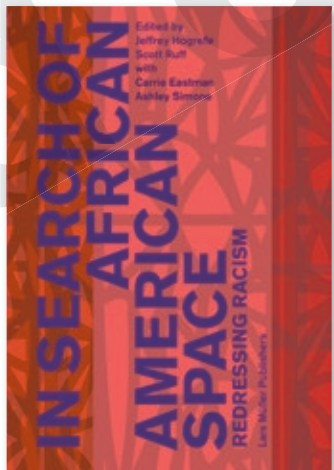
Maxime Guyon
Aircraft
 The New Anatomy

Design: Omnigroup
 19 x 26 cm, ca. 120 Seiten
 70 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-634-5, Englisch
 ca. EUR 30.– CHF 35.–

Aircraft dokumentiert die Luftbauindustrie und fordert dabei die Konventionen des photographischen Mediums heraus. Maxime Guyon untersucht ein breites Spektrum technologischer Formen durch die Fragmentierung von Luftmaschinen, was einer anthropologisch-visuellen Forschung gleichkommt. Diese Reihe besteht aus digitalen Fotos grossformatiger Objekte aus der Luft- und Raumfahrt. Durch Lichtbehandlung imitieren sie die Ästhetik von Werbefotografie.

Durch die Verbindung des Prinzips «Form follows function» mit der Ästhetik der postindustriellen Gegenwart setzt das Buch einen visuellen Diskurs fort, den Le Corbusier bereits 1935 mit *Aircraft: The New Vision* eröffnete.

Juli



In Search of African American Space

Herausgegeben von **Jeffrey Hogrefe** und **Scott Ruff** mit **Carrie Eastman** und **Ashley Simone**

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 256 Seiten
 153 Abbildungen, Softcover
 2020, ISBN 978-3-03778-633-8, Englisch
 ca. EUR 30.– CHF 35.–

In Search of African American Space untersucht die Beziehung zwischen der afrikanischen Diaspora in den USA und der räumlichen Praxis der Gegenwart aus verschiedenen Perspektiven. Das traditionelle Verständnis von Räumlichkeit wird hinterfragt, indem die Analyse sich fachübergreifend der Methoden aus Architektur, Performancekunst, Geschichte und visueller Theorie bedient. Bildgewaltig und thematisch strukturiert, gliedert sich die Anthologie in zwei Kapitel. Im Ersten werden Werke von Architekten gezeigt, die ausserhalb des akademischen Rahmens tätig sind und der ersten Generation angehören, die mit dem Diskurs über die afrikanische Diaspora vertraut sind. Im zweiten Kapitel werden alltägliche Praktiken als Ausdruck von Kultur, Ästhetik und politischem Aktivismus verstanden und beschrieben. In diesem Buch wird die afroamerikanische Auseinandersetzung mit Räumlichkeit sichtbar gemacht. Durch die Feststellung ihrer Abwesenheit, Negierung oder gar Auslöschung aus den Geschichtsbüchern werden die anhaltenden Auswirkungen der Sklaverei als unveränderlicher Teil des Alltags offenkundig.

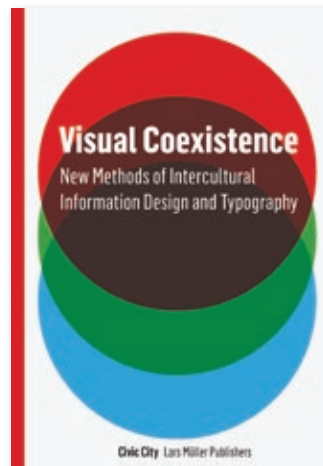
September



Kazuo Shinohara
On the Threshold of Space-Making

Seng Kuan (Hrsg.)
 Mitherausgeber: Harvard University GSD

Design: Integral Lars Müller
 25 x 20,7 cm, ca. 200 Seiten
 ca. 150 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-533-1, Englisch
 ca. EUR 45.– CHF 50.–



Visual Coexistence
 New Methods of Intercultural Information Design and Typography

Civic City und HEAD Genève (Hrsg.)

Design: Ulrike Felsing
 16,5 x 24 cm, 312 Seiten
 193 Abbildungen, Softcover
 2020, ISBN 978-3-03778-613-0, Englisch
 ca. EUR 35.– CHF 40.–

Juni

September





Oktober

Design: Giulia Foscari mit Integral Lars Müller

20 x 26,4 cm, ca. 900 Seiten
 ca. 1000 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-640-6, Englisch
 ca. EUR 45.– CHF 49.–



Über die zentrale Rolle der Antarktis im globalen Ökosystem

Antarctic Resolution

Herausgegeben von Giulia Foscari/UNLESS

Im Zeitalter des Anthropozän ist es zwingend, unsere Aufmerksamkeit nach Süden zu richten: auf die Antarktis. Sie ist ein Kontinent, der nur 10% der Erdoberfläche ausmacht, aber 70% des Süsswassers der Welt speichert. Einerseits eine wesentliche Datenquelle für zuverlässige Prognosen des Klimawandels, ist sie andererseits die grösste Bedrohung für alle Küstengebiete.

Zum 200. Jahrestag der Entdeckung des Südpols erscheint mit *Antarctic Resolution* eine Publikation, die ein hochauflösendes Bild des hyper-überwachten, aber zugleich vernachlässigten Kontinents bietet. Eine Resolution, die sich für eine echte transnationale und interdisziplinäre Zusammenarbeit einsetzt, bringt zum ersten Mal in der antarktischen Bibliographie internationale Experten und Praktiker aus den Bereichen Wissenschaft, Architektur, Ingenieurwesen, Geschichte, Politikwissenschaft, Recht, Anthropologie, Literatur, Kunst und Technologie zusammen.

Die ganzheitliche Agenda von *Antarctic Resolution* gipfelt im ersten umfassenden Archiv antarktischer Architektur. Es enthüllt die einzigartige Entwicklung von Wohn- und Architekturtypologien unter extremen Bedingungen: von der allerersten Hütte, die jemals auf dem Kontinent gebaut wurde, bis hin zu hochentwickelten zeitgenössischen Bauten. Zudem stellt es die Beweggründe in Frage, die zu einer unerwarteten architektonischen Redundanz auf dem Kontinent geführt haben.

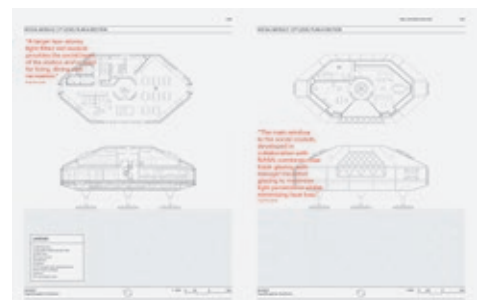
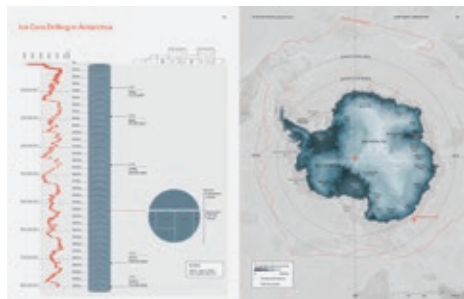
Entwickelt von der gemeinnützigen Organisation UNLESS, die Architektur als Prämisse für territoriale Untersuchungen sieht, stellt *Antarctic Resolution* akademische Inhalte und visuelle Informationen einander gegenüber. Neben archivarischer und zeitgenössischer Fotografie beinhaltet das Buch auch Zeichnungen, Diagramme und Kartografien aus dem globalen Netzwerk des Polar Labors.

Das Buch erzählt kein abschliessendes Narrativ. Vielmehr bietet es fundierte Erkenntnisse in fragmentarischer Form – Blitze, die einen Kontinent erhellen, der jährlich sechs Monate lang in Dunkelheit gehüllt ist.

GIULIA FOSCARI ist als Architektin, Kuratorin und Autorin in Asien, Südamerika und Europa tätig. Sie ist die Gründerin des Architekturbüros UNA, das sich auf Kulturprojekte konzentriert, sowie der gemeinnützigen Plattform UNLESS. Foscari hat lange an der Architectural Association in London unterrichtet und ist Kodirektorin der Kulturinstitution Sagaponack in Hamburg. Für ihre Publikation *Elements of Venice* gewann sie den DAM Award.

Dieses erste interdisziplinäre Buch über die Antarktis veranschaulicht die Dringlichkeit, den Kontinent als globales Gemeingut zu verstehen

Erforscht prototypische Wohnformen in extremen Verhältnissen





Provisorisches Cover

Wie Industrie 4.0 die Städte zurückerobert

Industrie.Stadt

Urbane Industrie im digitalen Zeitalter

Herausgegeben von **Hiroimi Hosoya** und **Markus Schaefer**
 Mit Fotografien von **Iwan Baan, Géraldine Recker, Jos Schmid, Joel Tettamanti**

Schon immer waren Städte Orte, an denen Handel und Produktion, Arbeit und Alltagsleben physisch und funktional integriert waren. Erst im Zuge der Industrialisierung wurden Bebauungsvorschriften eingeführt, um diese Funktionen räumlich voneinander zu trennen. Doch wie notwendig und sinnvoll sind Regulierungen, wenn Industrie zunehmend digitalisiert und emissionslos ist und mehr auf Innovation als auf Massenproduktion basiert? Wie sieht die Kombination von Arbeiten und Leben aus, wenn Mobilität und Energieverbrauch immer nachhaltiger werden? Und wie können in einer schnelllebigen, von digitaler Disruption, Migration und demographischem Wandel geprägten Welt nachhaltige und sozial gerechte Ballungszentren entstehen?

Geleitet vom Züricher Architekturstudio Hosoya Schaefer hat das interdisziplinäre Forschungsprojekt «The Industrious City: Rethinking Urban Industry in the Digital Age» an der Harvard University Graduate School of Design diese Fragen untersucht. In *Industrie.Stadt* beschreiben sie Wege, wie Produktion in die Städte zurückgeführt werden kann. Eine neue städtische Industrie wird unsere soziale, politische, räumliche und wirtschaftliche Lebenswelt prägen und verändern. *Industrie.Stadt* zeigt am Beispiel der polyzentrischen, urbanen Landschaft der Schweiz neue Synergien zwischen Produktion, Dienstleistungen, Freizeit und Wohnen.

HIROMI HOSOYA ist Gründungspartnerin von Hosoya Schaefer Architects. Sie arbeitete fünf Jahre bei Toyo Ito & Associates in Tokio, bis sie 2003 selbstständig wurde. Sie unterrichtete 2005 und 2006 interdisziplinäre Designateliers an der Cornell University und war von 2007 bis 2012 Professorin an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Darüber hinaus lehrte sie 2011 und 2018 an der GSD ein Architekturdesign- und ein Stadtdesignatelier.

MARKUS SCHAEFER ist Gründungspartner von Hosoya Schaefer Architects. Er arbeitete vier Jahre für OMA in Rotterdam und war Direktor von AMO/Rem Koolhaas. Von 2007 bis 2009 war er Professor an der Akademie der Bildenden Künste in Wien und Haupttutor an der Moskauer Graduate School of Urbanism an der National Research University Higher School of Economics in Zusammenarbeit mit dem Strelka Institute, wo er Advanced Urban Design unterrichtet. Darüber hinaus unterrichtete er 2018 ein Stadtdesignatelier an der GSD.

August

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, ca. 352 Seiten
 ca. 210 Abbildungen, Softcover
 2020, ISBN 978-3-03778-642-0, Deutsch
 2020, ISBN 978-3-03778-614-7, Englisch
 ca. EUR 35.– CHF 40.–



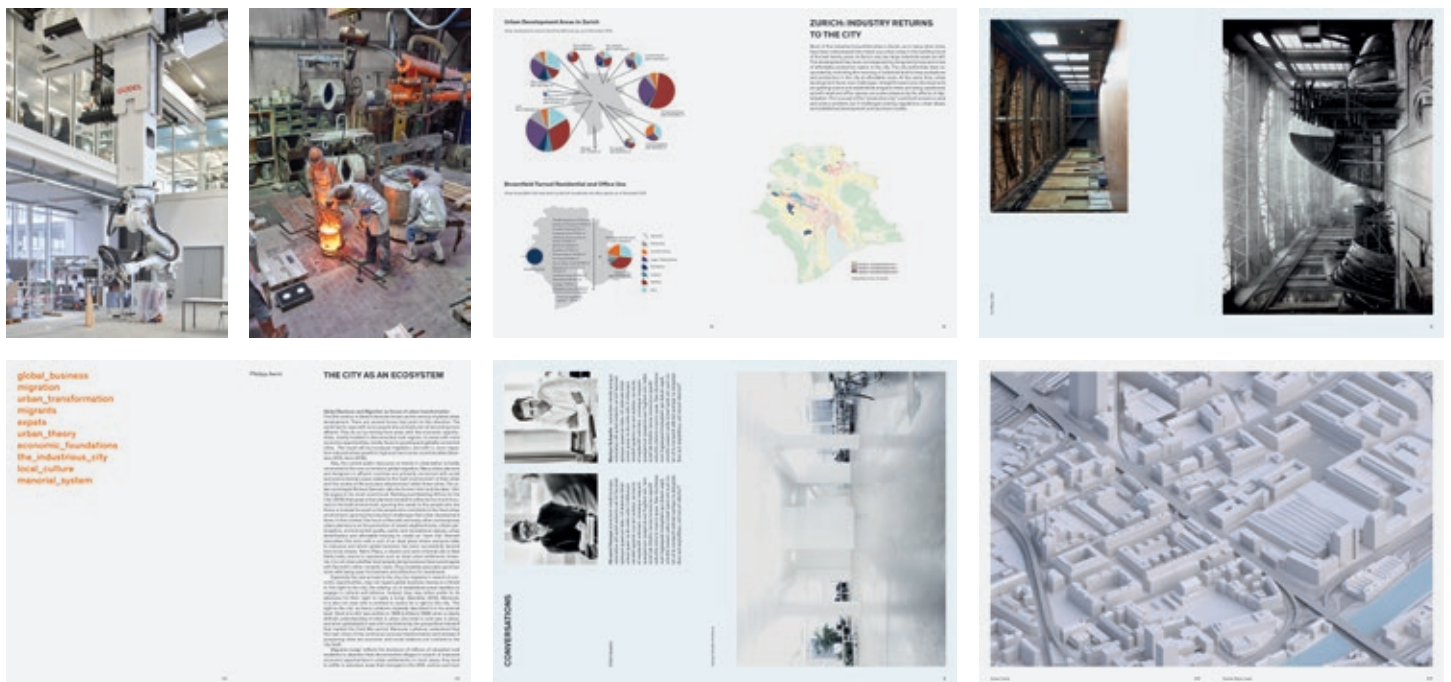
Deutsch

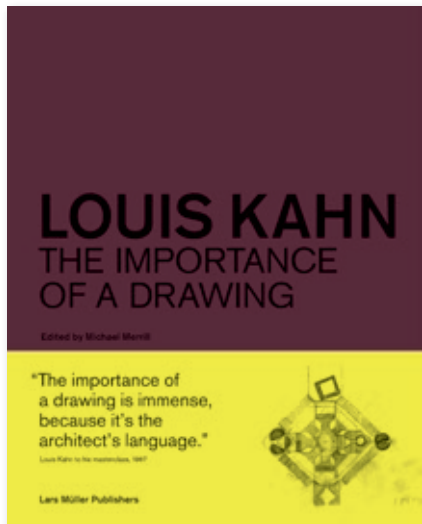


Englisch

Eine tiefgehende Studie der «betriebsamen Stadt» am Beispiel von Schweizer Industriearealen

Ein umfassender Einblick in die integrierte Stadt der Zukunft





Provisorisches Cover

Ein Porträt des berühmten Architekten anhand seiner Zeichnungen

Louis Kahn: The Importance of a Drawing

Herausgegeben von Michael Merrill

«Die Bedeutung einer Zeichnung ist immens, da es die Sprache des Architekten ist.»
Louis Kahn zu seiner Klasse, 1967

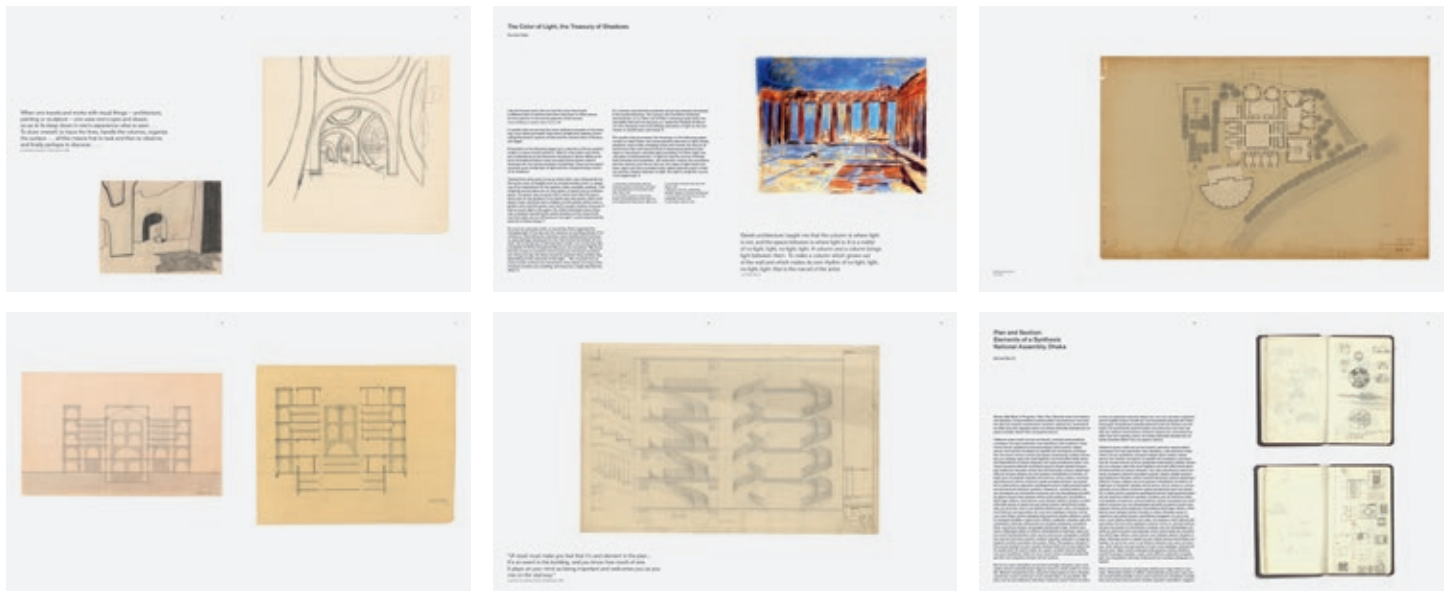
Louis Isadore Kahn (1901–1974) war einer der bedeutendsten Architekten des 20. Jahrhunderts. Sein Einfluss – gleichermassen subtil und weitreichend – ist bis heute spürbar. Bisherige Publikationen über Kahn fokussieren sich auf seine Bauwerke und nutzen seine Zeichnungen nur zu deren Illustration. *The Importance of a Drawing* ist die erste Studie, die Kahns Zeichnungen als primäre Quelle für den Einblick in sein architektonisches Schaffen und sein kreative Phantasie untersucht. Prägnante, reich illustrierte Essays liefern eine fundierte Analyse von Kahns Zeichnungen und denen seiner Partner. Das Buch ist damit sowohl ein intimes künstlerisches Porträt des bedeutenden Architekten als auch eine provokanter Beitrag zum aktuellen Diskurs über Repräsentation in der Architektur. Für Architekten und Architekturstudenten liegt die bleibende Bedeutung Kahns nicht nur in den von ihm errichteten Gebäuden, sondern auch in der Art und Weise, wie er sie entworfen hat.

Basierend auf neuen Archivrecherchen und mit mehr als 600 aufwändigen Reproduktionen, liegt mit *The Importance of a Drawing* ein neues Standardwerk in der Literatur zu Louis Kahn vor.

Dr.-Ing. MICHAEL MERRILL ist Architekt und lehrte Architekturdesign und -theorie an den Technischen Universitäten in Karlsruhe und Darmstadt. Derzeit ist er Forschungsleiter am Institut für Gebäudetypologie des Karlsruher Instituts für Technologie.

Die erste umfassende Analyse von Louis Kahns Zeichnungen

Enthält mehr als 600 aufwändige Reproduktionen



Bereits erschienene Bücher über Louis Kahn:



Michael Merrill
**Louis Kahn:
Drawing to Find Out**

Design: Integral Lars Müller
30 x 24 cm, 240 Seiten
233 Abbildungen, Hardcover
2010, ISBN 978-3-03778-221-7, Englisch
EUR 59.– CHF 69.–

Wie nur wenige andere kultivierte Louis Kahn das Zeichnen als ein architektonisches Werkzeug. Seine Entwürfe sind in der Architektur des 20. Jahrhunderts einzigartig. In diesem Band werden mehr als zweihundert zumeist unveröffentlichte Zeichnungen mit einem lebendigen und kenntnisreichen Kommentar zu einer intimen Biografie zusammengewoben. Im Zentrum steht das zur Ikone gewordene Projekt des Mutterhauses der Dominikanerinnen (1965–1969). Die Zeichnungen offenbaren die verborgenen Dimensionen dieses unrealisiert gebliebenen Meisterwerks und bieten Einblicke in die Gestaltungskultur von Kahn.



Provisorisches Cover

Die wechselvolle Geschichte eines berühmten Architekturprojekts

Mari Lending und Erik Langdalen

Sverre Fehn, Nordic Pavilion, Venice

Voices from the Archives

Der nordische Pavillon von Sverre Fehn in Venedig ist ein Meisterwerk der Nachkriegsarchitektur. Der 1924 geborene Architekt gewann 1958 den Wettbewerb, vier Jahre später wurde der nordische Pavillon eingeweiht. Über sechs Jahrzehnte war das Bauwerk als phänomenologische, poetische und persönliche Erinnerung im kollektiven Gedächtnis eingebrennt. Das Archiv des Pavillons erzählt nun eine andere Geschichte. In diesem Buch werden die Ursprünge des Pavillons mehrperspektivisch dargestellt; sie reichen vom geopolitischen Kontext in der Atmosphäre des Kalten Krieges über die Aggregate im Beton der gewagten Dachkonstruktion bis hin zu den ikonischen Bäumen, von denen viele bereits vor der zweiten Ausstellung 1964 starben.

August

Design: Aslak Gurholt, Martin Asbjørnsen
 20 x 26 cm, ca. 320 Seiten
 ca. 280 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-639-0, Englisch
 ca. EUR 45.– CHF 50.–



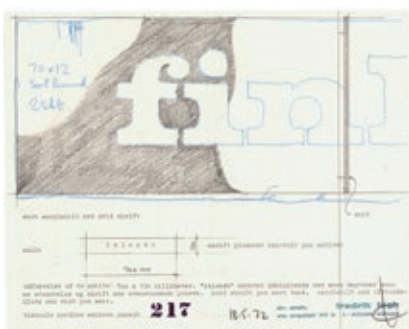
Sverre Fehn, Nordic Pavilion, Venice porträtiert zudem die Vielzahl der am Bau beteiligten Personen, die von Königen, Premierministern, Bürokraten, Botschaftern, Museumsdirektoren, Architekten und diversen Künstlervereinigungen bis hin zu venezianischen Würdenträgern, Ingenieuren, Gärtnern, Anwälten und Klempnern reicht. Der Pavillon wurde vor dem Hintergrund von Freundschaften und Animositäten, Machtspiel und Diplomatie konzipiert und gebaut. Die Umwege und Enttäuschungen, Erfolge und Misserfolge der Venedig-Affäre bilden ein Prisma, welches die Denkweise und die widersprüchlichen Ambitionen der nordischen Länder in den 1950er- und 60er-Jahren verstehen lässt. Grosszügig illustriert mit bisher unveröffentlichten Bildern, darunter viele von Fehn gemachte Aufnahmen, werfen die Archivadokumente auch ein neues Licht auf einen der grossen nordischen Architekten der jüngsten Vergangenheit.

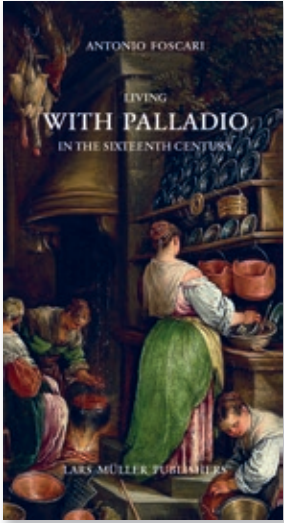
MARI LENDING ist Professorin für Architekturgeschichte und -theorie an der Oslo School of Architecture and Design. Zu ihren jüngsten Büchern gehören *Plaster Monuments. Architecture and the Power of Reproduction* und, mit Peter Zumthor, *A Feeling of History*.

ERIK LANGDALEN ist Professor für Baudenkmalpflege an der Oslo School of Architecture and Design und praktizierender Architekt. Zu seinen kürzlich mitherausgegebenen Büchern gehören *Experimental Preservation* und *Concrete Oslo*.

Erstmals ausgewertete Archivadokumente enthüllen ein spannendes Stück Architekturgeschichte

Mit zahlreichen bisher unveröffentlichten Abbildungen des Nordic Pavilion





Über die ursprünglichen Wohnformen in Palladios Villen

Antonio Foscari

Living with Palladio in the Sixteenth Century

Wenn man die von Andrea Palladio (1508–1580) erbauten Villen besichtigt, fragt man sich unweigerlich, wie Menschen im 16. Jahrhundert darin gelebt haben. Palladio konzipierte sie als «Kleinstädte» (*piccole città*), die eine Einheit mit den angrenzenden Wirtschaftsgebäuden und landwirtschaftlichen Flächen bildeten. Innerhalb ihrer Mauern lebte eine Vielzahl von Menschen unterschiedlichen Alters, sozialer Herkunft und Fähigkeiten. Palladio-Villen waren Schauplätze bedeutender Momente des öffentlichen Lebens, aber die Grundsätze der Hygiene, der Privatsphäre und des Komforts, die wir heute für wesentlich halten, galten dort nicht. Auch Möbel im heutigen Sinn gab es keine.

Living with Palladio in the Sixteenth Century untersucht, wie Palladios Häuser, ihre Stockwerke und Räume gestaltet waren, damit sie das Leben einer so heterogenen Gemeinschaft von Menschen strukturieren konnten. Ihre hierarchische Struktur – mit dem Eigentümer (*padrone*) an der Spitze und allen am Haushalt Beteiligten (*famiglia minuta*) darunter – ist der zentrale Ausgangspunkt dieser Analyse. Antonio Foscari zeigt auf, wie Palladio die häuslichen Funktionen seiner Privatgebäude in den Vordergrund stellte, und schliesst damit eine wichtige Lücke in der Forschungsliteratur zu dem berühmten Renaissancearchitekten.

ANTONIO FOSCARI ist Architekt und seit 1971 Professor für Architekturgeschichte an der Universität Venedig. 1973 restaurierte er die von Andrea Palladio für seine Vorfahren gebaute Villa Malcontenta und legte seitdem seinen Forschungsschwerpunkt auf die Bauten des bekannten Renaissance-Architekten.

Jetzt erhältlich

Design: Integral Lars Müller

10,8 x 20,4 cm, 128 Seiten
71 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-638-3, Englisch
ca. EUR 25.– CHF 28.–

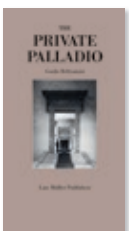


Der Autor ist ein intimer Kenner der Architektur Palladios und bewohnt selbst eine seiner Villen

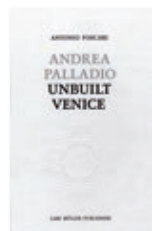
Eine frische Sicht auf Palladios Privatgebäude aus der Perspektive von Familien in der Renaissance



Bereits erschienene Bücher über Andrea Palladio:



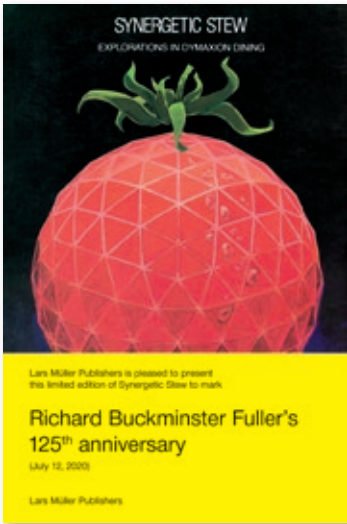
Guido Beltramini
The Private Palladio
Design: Integral Lars Müller
10,8 x 20,4 cm, 108 Seiten
50 Abbildungen, Hardcover
2012, ISBN 978-3-03778-299-6
Englisch
EUR 28.– CHF 35.–



Antonio Foscari
Unbuilt Venice
Design: Integral Lars Müller
15 x 24 cm, 288 Seiten
230 Abbildungen, Hardcover
2010, ISBN 978-3-03778-222-4
Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Antonio Foscari
Tumult and Order
La Malcontenta 1924–1939
Design: Integral Lars Müller
15 x 24 cm, 248 Seiten
211 Abbildungen, Hardcover
2012, ISBN 978-3-03778-297-2
Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Provisorisches Cover

Intime Einblicke in Buckminster Fullers Universum des Kochens und Essens

R. Buckminster Fuller

Synergetic Stew

Explorations in Dymaxion Dining

Mit einer Einführung von Jaime Snyder

Buckminster Fuller ist weltweit bekannt als Designwissenschaftler, Architekt, Autor, Dichter, Ingenieur und wahrer Visionär, der seiner Zeit weit voraus war. Zu seinem 86. Geburtstag erhielt er den *Synergetic Stew*: eine Sammlung von Kochrezepten, zusammengestellt von seinen Freunden und Kollegen. Sie erzählen persönliche Anekdoten aus Fullers Leben, beispielsweise von Buckys eigenwilliger, aber inniger Liebe zu Tee in all seinen Variationen. Im Buch verstreut finden sich auch anregende Texte und Gedichte von Fuller selbst, darunter auch ein Rezept für ein Tomaten-Eis.

Unter den knapp 100 Rezepten sind originelle Oden an Fullers Werk: Shirley Sharkeys *GEODESICANDY*, die *Microbotic Diet* von John Cage oder Amy Edmondsons alle Dimensionen füllendes Vollkornbrot.

Mit einer Einführung von Fullers Enkel, Jaime Snyder, sowie Kurzbiografien aller Mitwirkenden.

Eine private und humorvolle Facette des legendären Architekten, Technikers und Visionärs

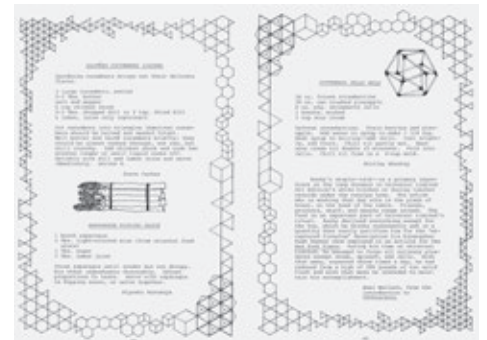
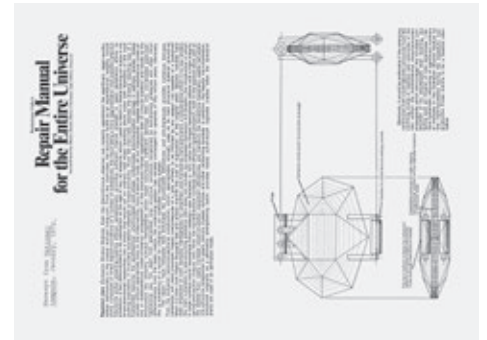
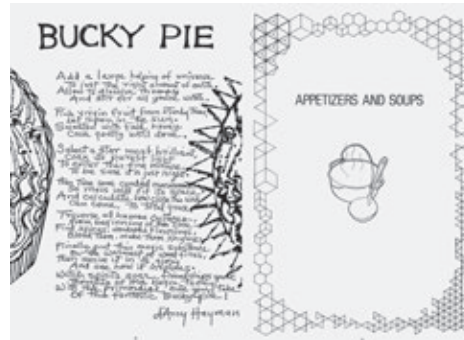
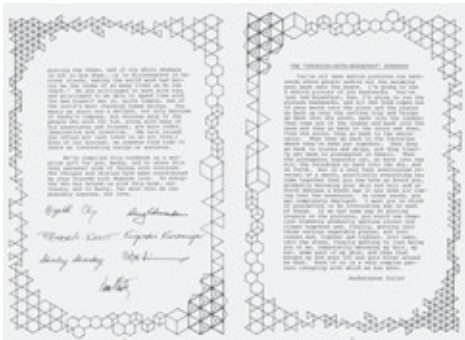
Mit Rezepten und Texten u.a. von John Cage, Yehudi Menuhin und Margaret Mead

Erscheint anlässlich von Buckys 125. Geburtstag in limitierter Auflage

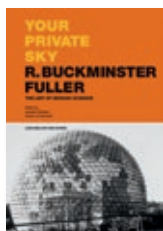
Juli

Reprint

15,2 x 22,8 cm, 128 Seiten
57 Abbildungen, Ringbuch
2020, ISBN 978-3-03778-643-7, Englisch
ca. EUR 22.– CHF 25.–



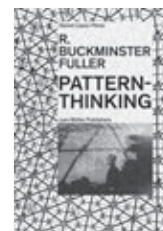
Bereits erschienene Bücher über R. Buckminster Fuller:



Your Private Sky
R. Buckminster Fuller
The Art of Design Science
Joachim Krausse, Claude Lichtenstein (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 528 Seiten
600 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-524-9
Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Mark Wigley
Buckminster Fuller Inc.
Architecture in the Age of Radio
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 336 Seiten
377 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-428-0
Englisch
EUR 35.– CHF 38.–



Daniel López-Pérez
R. Buckminster Fuller
Pattern-Thinking
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 368 Seiten
963 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-609-3
Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Provisorisches Cover

Erstes Porträt der international anerkannten und preisgekrönten indischen Architektin

Anupama Kundoo

The Architect's Studio

Herausgegeben von Mette Marie Kallehauge, Kjeld Kjeldsen, Lærke Rydal Jørgensen, Louisiana Museum of Modern Art
Mit einem Interview von Martha Thorne mit Anupama Kundoo

Der vierte Band der Buchreihe *The Architect's Studio* präsentiert das Schaffen der indischen Architektin Anupama Kundoo. Ihr Werk wirft Licht auf eine knappe Ressource in unserem Leben wie auch in der Architektur: Zeit. Kundoo versteht Architektur als einen Prozess, der die Gegenwart, die Vergangenheit und die Zukunft umfasst und in dem die Zeit somit eine relevante Rolle spielt. Die Monografie erforscht die Integration traditioneller indischer Baugewohnheiten, Handwerkskunst und Materialien in Kundoos aktuellen Arbeiten. Das Buch erscheint anlässlich der gleichnamigen Ausstellung und bietet ein anschauliches Porträt der Architektin, die Vertreterin einer ressourcenschonenden und an traditionelle Baumethoden angelehnten Architektur ist.

Oktober

Design: Søren Damstedt & Camilla Jørgensen, Trefold
24 x 30 cm, 240 Seiten
200 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-637-6, Englisch
ca. EUR 45.– CHF 50.–



ANUPAMA KUNDOO wurde 1967 in Pune, Indien, geboren. Im Jahr 2013 erhielt Kundoo eine ehrenvolle Erwähnung beim *ArcVision International Prize for Women in Architecture* für «ihr Engagement bei der Lösung des Problems der Erschwinglichkeit von Bauwerken und der Nachhaltigkeit in allen Aspekten». Kundoos international anerkanntes und preisgekröntes Architekturbüro, das 1990 gegründet wurde, hat einen starken Fokus auf Materialforschung und Experimente in Richtung einer Architektur, die geringe Umweltauswirkungen hat und dem sozioökonomischen Kontext angemessen ist. Kundoo hat in Indien viel gebaut und verfügt über die Erfahrung, in einer Vielzahl von kulturellen Kontexten auf der ganzen Welt zu arbeiten, zu forschen und zu lehren. Derzeit ist sie Professorin an der UCJC Madrid, wo sie den Lehrstuhl für *Affordable Habitat* innehat. Sie ist auch die Strauch-Gastkritikerin an der Cornell University.

Kundoo lehrt als Professorin für Affordable Habitat an der UCJC Madrid Über die Verfechterin einer Architektur mit geringer Umweltbelastung und einem Bewusstsein für den sozioökonomischen Kontext



Bereits erschienene Bücher der Reihe *The Architect's Studio*:

**Tatiana Bilbao
Estudio**

Design: Søren Damstedt & Camilla Jørgensen, Trefold
24 x 30 cm, 240 Seiten
232 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-617-8
Englisch
EUR 45.– CHF 50.–

**Alejandro Aravena
Elemental**

Design: Søren Damstedt & Camilla Jørgensen, Trefold
24 x 30 cm, 240 Seiten
240 Abbildungen, Hardcover
2018, ISBN 978-3-03778-572-0
Englisch
EUR 45.– CHF 50.–

**Wang Shu
Amateur Architecture
Studio**

Design: Søren Damstedt & Camilla Jørgensen, Trefold
24 x 30 cm, 240 Seiten
239 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-531-7
Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Juli

Faksimile

18 × 25 cm, 96 Seiten

175 Abbildungen, Softcover

2020, ISBN 978-3-03778-649-9, Deutsch

2019, ISBN 978-3-03778-578-2, Englisch

ca. EUR 35.– CHF 40.–



Deutsch



Englisch

Nun auch auf Deutsch wieder erhältlich!

Karl Gerstner

Programme entwerfen

Programm als Schrift, Typographie, Bild, Methode

Mit einer Einführung von Lars Müller

Karl Gerstners Arbeiten gehören zu den bedeutendsten Beiträgen in der Geschichte des Grafikdesigns. In *Programme entwerfen* beschreibt der Gestalter in vier Essays sein Designkonzept, das nicht nur in der Anfangszeit der Computer-Ära eine Grundlage für das Entwerfen bot, sondern sich auch im Zeitalter digitaler Technologien als zentraler denn je erweist. Das Buch ist angesichts der aktuellen Entwicklungen ein Meilenstein im Bereich der programmierten Gestaltung.

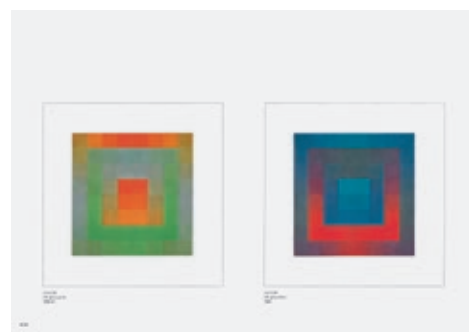
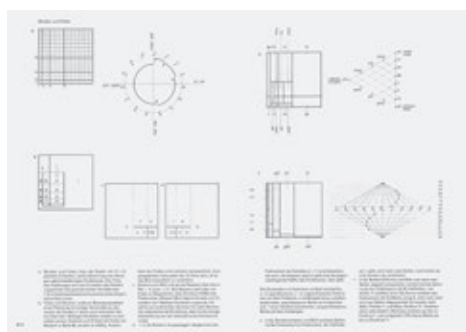
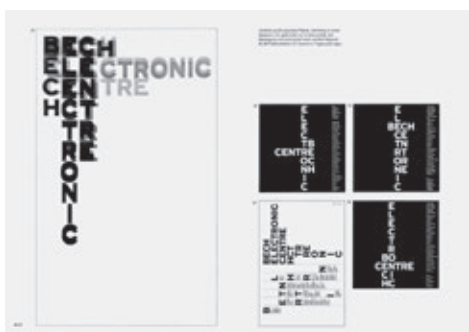
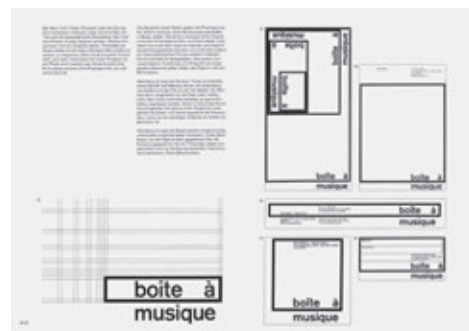
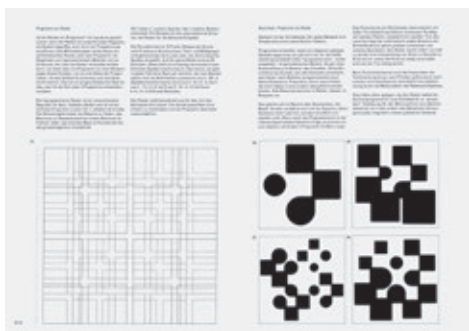
Die zahlreichen Beispiele aus den Bereichen Grafik, Industriedesign, Musik, Architektur und Kunst inspirieren zu einer spielerischen Auseinandersetzung mit Gerstners Methodik, die sich einfach implementieren und weiterentwickeln lässt

Programme entwerfen wurde erstmals 1963 veröffentlicht. 2007 erschien bei Lars Müller Publishers eine neugestaltete Version des Buches. Die aktuelle Ausgabe der Publikation ist ein Faksimile von Karl Gerstners Erstausgabe, ergänzt mit einem Kommentar von Lars Müller.

Von 1945 bis 1948 absolvierte KARL GERSTNER (1930–2017, Basel) eine Lehre im Atelier von Fritz Bühler und besuchte Kurse an der Allgemeinen Gewerbeschule Basel, wo Armin Hofmann und Emil Ruder seine Lehrer waren. 1949 folgte er dem Ruf von Max Schmid und trat dem legendären Designteam von Geigy Pharmaceuticals bei, wo er später den Texter und Redakteur Markus Kutter kennenlernte. 1959 gründeten sie die Werbeagentur Gerstner + Kutter, der sich der Architekt Paul Gredinger anschloss und die ab 1963 als GGK (Gerstner Gredinger Kutter) zu einer der erfolgreichsten Werbeagenturen Europas wurde. Gerstner verließ die Agentur 1970, um sich auf seine Kunst und ausgewählte Designprojekte zu konzentrieren. Karl Gerstner hatte einen bedeutenden Einfluss auf die wirkungsmächtige Schweizer Typografie und das Grafikdesign. Als Künstler entwickelte er eine systematische Farb- und Formensprache und plädierte für die Durchdringung von Kunst und Alltag und eine funktionale und ästhetische Gestaltung der Umwelt.

Ein Muss für jeden Designliebhaber!

Die originalgetreue Faksimileausgabe des Klassikers von 1963





Provisorisches Cover

Juli

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 96 Seiten

110 Abbildungen, Softcover

2020, ISBN 978-3-03778-641-3, Deutsch/Englisch
ca. EUR 25.– CHF 25.–

Modeplakate als Zeitzeugnisse und Kulturgeschichte

Poster Collection 32

En Vogue

Herausgegeben von Bettina Richter, Museum für Gestaltung Zürich

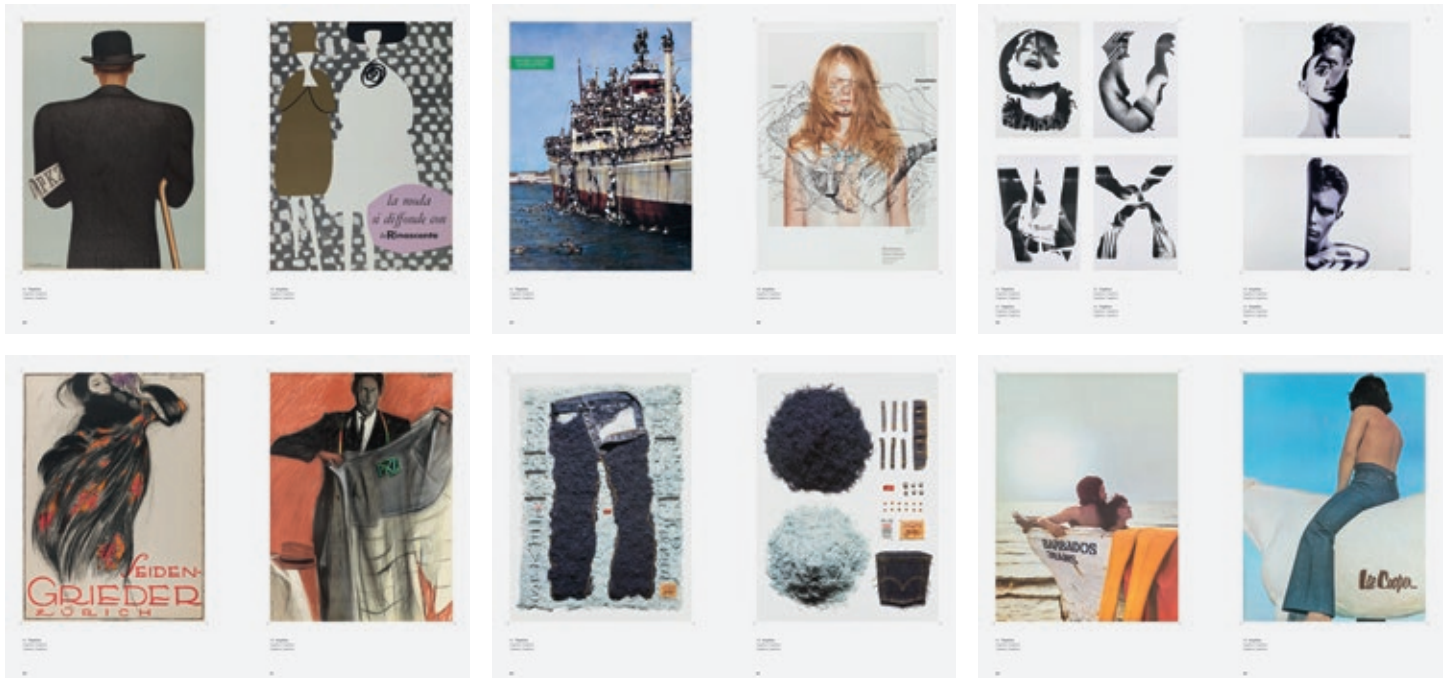
Mit einem Essay von Elke Gaugele

Werbung entwirft Traumwelten und ist gleichzeitig immer auch Zeitzeugnis. In der Kategorie des Modeplakats spiegeln sich diese beiden Tendenzen exemplarisch. Über aktuelle Fashion Trends und Schönheitsideale hinaus reflektieren Modeplakate Moralvorstellungen und gesellschaftliche Verhältnisse. Sie sind Lifestyle-Angebote, erzählen Geschichten, verführen und schockieren. Mit Konvention und Provokation spielend, werden Körper mal üppig verhüllt und verkleidet, mal sinnlich inszeniert. Teilweise wird der Kaufappell nur indirekt kommuniziert. Ein Knopf oder ein Mantelkragen als pars pro toto illustrieren in historischen Plakaten die Produktqualität. Benetton-Kampagnen der frühen 1990er-Jahre zeigen einen neuen, viel diskutierten Weg in der Modewerbung. Offen erotische Zurschaustellung kontrastiert mit poetischen Andeutungen, die etwa das höchästhetische japanische Modeplakat charakterisieren. Androgyne Models und weniger normative Männer- und Frauenbilder in der Werbeindustrie stehen für den Aufbruch in neue Zeiten, in denen sich das Streben nach Individualität und kollektiver Zugehörigkeit stetig ausbalancieren muss. *En Vogue* versammelt Fashionwerbung mit ganz unterschiedlichen PR-Strategien aus rund hundert Jahren, die Abbild ihrer jeweiligen Kultur und Epoche ist.

ELKE GAUGELE ist Empirische Kulturwissenschaftlerin und Professorin an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Sie ist Leiterin des Fachbereichs «Moden und Styles» und des Austrian Center for Fashion Research.

100 Jahre Fashionwerbung als Spiegel ihrer Zeit

Mode als Inspirationsquelle für die Plakatgestaltung

Bereits erschienene Bücher der Reihe *Poster Collection*:Poster Collection 30
Self-Promotion

Bettina Richter, Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 192 Seiten

323 Abbildungen, Softcover

2018, ISBN 978-3-03778-558-4 Deutsch/Englisch
EUR 25.– CHF 30.–Poster Collection 31
Stop Motion

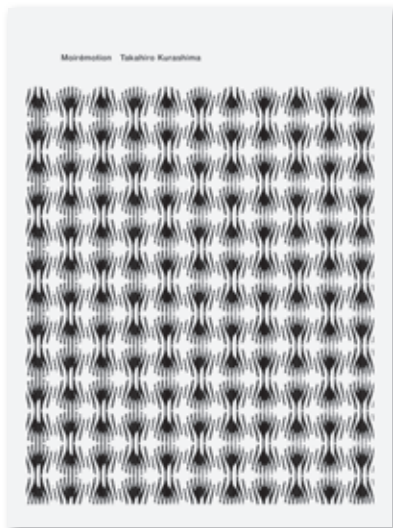
Bettina Richter, Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 96 Seiten

170 Abbildungen, Softcover

2019, ISBN 978-3-03778-601-7 Deutsch/Englisch
EUR 25.– CHF 30.–



Wem Poemotion gefallen hat, der wird Moirémotion lieben

Takahiro Kurashima **Moirémotion**

Mit einer Einleitung von Ivan Amato

Nach dem weltweiten Erfolg seiner Poemotion-Trilogie legt Takahiro Kurashima einen Titel vor, der an Überraschung und Sehvergnügen den vorangegangenen in Nichts nachsteht. Im Gegenteil: hier sind die Motive zu einer visuellen Erzählung verbunden, die sich erschliesst, wenn das statische Grundbild mittels der gestreiften Folie in Bewegung versetzt wird. Dann entfaltet sich ein verblüffendes Panorama von ungesehenen Moirés und Mustern. Der Künstler nutzt für seine Kreationen die digitalen Werkzeuge in virtuoser Weise. Gleichzeitig schliesst er weiter auf zu den grossen Vorbildern der kinetischen Kunst. *Moirémotion* bietet unseren Augen kontemplativen Sehgenuss.

TAKAHIRO KURASHIMA studierte an der Musashino Art University und lebt seit 1993 als Künstler und Designer in Tokio. Er arbeitet mit Kunstschaaffenden aus verschiedenen Disziplinen wie Mode, Design, Musik und Comics. Weltweit bekannt wurde er mit seinen Publikationen Poemotion 1–3.

September

Design: Takahiro Kurashima

17×23 cm, ca. 96 Seiten

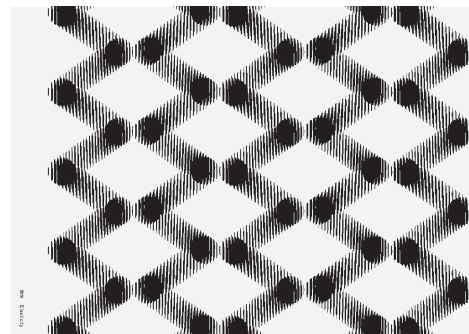
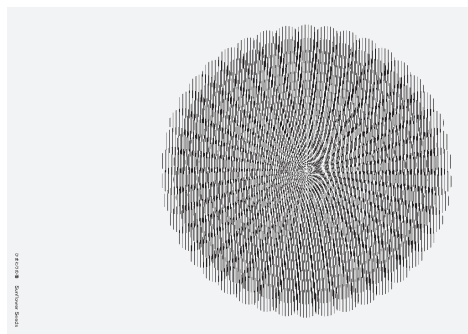
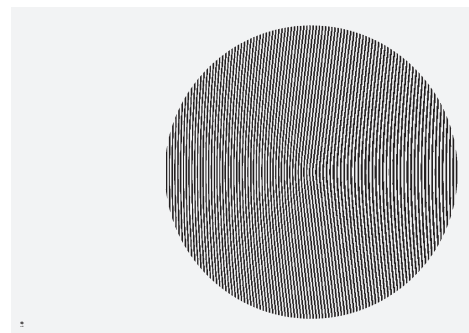
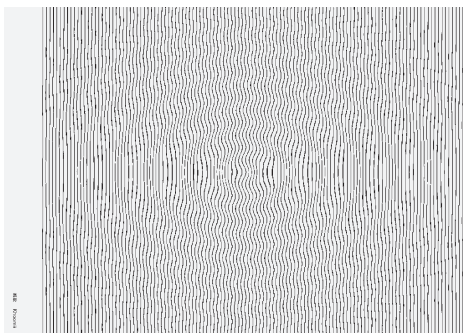
ca. 39 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie

2020, ISBN 978-3-03778-657-4, Englisch

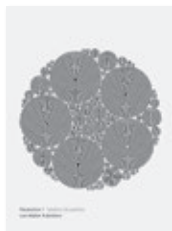
EUR 25.– CHF 28.–

Optische Wahrnehmung auf die Spitze getrieben

Die lang erwartete Fortsetzung der Bestseller *Poemotion 1–3*



Bereits erschienene Bücher von Takahiro Kurashima:



Takahiro Kurashima
Poemotion 1
**Design: Takahiro Kurashima,
Junji Hata**
17×23 cm, 64 Seiten
30 Abbildungen, Hardcover
mit Moiré-Folie
2013, ISBN 978-3-03778-407-5
Englisch
EUR 20.– CHF 22.–



Takahiro Kurashima
Poemotion 2
Design: Takahiro Kurashima
17×23 cm, 64 Seiten
30 Abbildungen, Hardcover
mit Moiré-Folie
2013, ISBN 978-3-03778-351-1
Englisch
EUR 20.– CHF 22.–



Takahiro Kurashima
Poemotion 3
Design: Takahiro Kurashima
17×23 cm, 64 Seiten
30 Abbildungen, Hardcover
mit Moiré-Folie
2016, ISBN 978-3-03778-513-3
Englisch/Japanisch
EUR 20.– CHF 25.–



Provisorisches Cover

Zum fotografischen Werk der herausragenden Schweizer Schriftstellerin und Journalistin

Aufbruch ohne Ziel

Annemarie Schwarzenbach als Fotografin

Herausgegeben von Nina Zimmer und Martin Waldmeier

Die Autorin, Journalistin und Fotografin Annemarie Schwarzenbach (1908–1942) ist eine der schillerndsten Figuren der modernen Schweizer Kultur- und Literaturgeschichte. Sie hinterliess ein facettenreiches Œuvre von grosser emotionaler Intensität und politischer Dringlichkeit. Die fotografische Dokumentation der Zwischenkriegszeit im Zusammenspiel mit dem Lebensentwurf der weltreisenden Schwarzenbach bildet ein Werk, welches bis heute beeindruckt. Identität und Heimat, Individualität und Kollektivität, das Aufbrechen traditioneller Geschlechterrollen sowie das Potenzial eines radikalen Weltbürgertums sind Themen von höchster Aktualität.

September

Design: Integral Lars Müller

19 x 26 cm, ca. 128 Seiten
ca. 66 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-651-2, Deutsch
ca. EUR 25.– CHF 29.–



Aufbruch ohne Ziel widmet sich dem fotografischen Werk Schwarzenbachs. Ihre Bilder, bisher weniger bekannt als ihre Texte, dienen als Ausgangspunkt für die Verhandlung zwischen Fotografie und Literatur und werden in der Geschichte der Fotografie verortet. Schwarzenbachs stete Fortbewegung als Form der Existenz – sowohl intellektuell als auch geographisch – manifestiert sich in diesem mehrperspektivischen Band.

Einmalige Zeitdokumente illustrieren die gesellschaftlichen und politischen Umbrüche und Konflikte der 1930er-Jahre

Das Buch zur Ausstellung im Zentrum Paul Klee, Bern (im Herbst 2020)





Provisorisches Cover

Über einen der spektakulärsten Beiträge zur Fotografie des 20. Jahrhunderts

Ulrike Meyer Stump

Karl Blossfeldt: Variationen

In den 1890er-Jahren begann der Berliner Künstler, Bildhauer und Dozent Karl Blossfeldt mit dem Fotografieren von Pflanzen, Samen und anderen Naturmaterialien, um seinen Schülern in der Natur vorkommende Muster und Formen zu zeigen. Seine Nahaufnahmen kleinster Pflanzenteile, die er bis zu 30 Mal vergrösserte, überraschen durch ihr geometrisches und skulpturales Erscheinungsbild. Blossfeldts Fotosammlung wurde erstmals 1928 unter dem Titel *Urformen der Kunst* veröffentlicht und war eine Sensation. Die Publikation wurde zu einem internationalen Bestseller und bleibt bis heute eines der bedeutendsten Fotobücher des 20. Jahrhunderts.

Karl Blossfeldt: Variationen ist die erste ausführliche Monografie, die sich ganz der Rezeption von Blossfeldts Werk widmet. Anhand von unveröffentlichten Materialien analysiert Ulrike Meyer Stump die Vervielfältigung von Blossfeldts Fotografien in Lehrmitteln, Musterbüchern, Kunstbänden und in der illustrierten Presse. In sechs Kapiteln zeichnet die reich bebilderte Studie die Wege nach, die Blossfeldts legendäre Pflanzenmotive von 1890 bis 1945 genommen haben – als Präparate, Illustrationen, Analoga, Modelle und Abstraktionen. Thematische Ausflüge in die Gegenwart illustrieren die Wiederentdeckung von Blossfeldts Motiven in Design und Architektur der letzten zwei Jahrzehnte und gewähren eine zeitgenössische Perspektive auf den berühmten deutschen Fotografen.

ULRIKE MEYER STUMP ist Dozentin in der Fachrichtung Knowledge Visualization am Departement Design der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK. Inhaltliche Schwerpunkte ihrer Arbeit als Autorin, Herausgeberin und Kuratorin liegen auf dem Werk von Karl Blossfeldt, der botanischen Illustration sowie der zeitgenössischen Schweizer Fotografie und der Geschichte des Fotobuchs. Sie ist Kuratorin der Ausstellung *No Two Alike: Karl Blossfeldt, Francis Bruguière, Thomas Ruff* (Contemporary Arts Center Cincinnati, September 2018 – Januar 2019), Herausgeberin des Katalogs zur Ausstellung, Autorin von *Karl Blossfeldt: Working Collages* (2001) und Mitherausgeberin von *Karl Blossfeldt: Aus der Werkstatt der Natur*.

Oktober

Design: Integral Lars Müller

16,5 x 24 cm, ca. 504 Seiten
200 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-635-2, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-636-9, Englisch
ca. EUR 45.– CHF 50.–



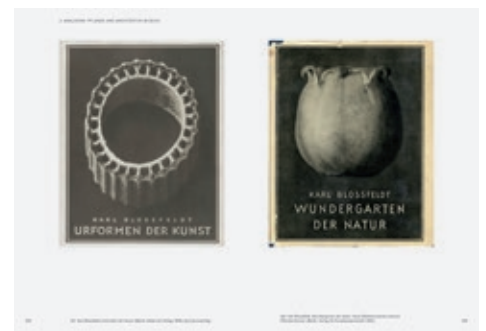
Deutsch

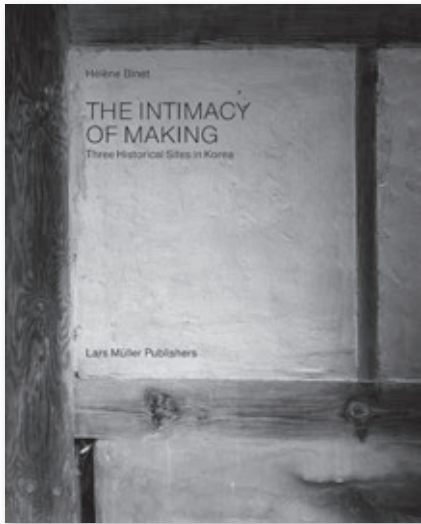


Englisch

Die Genese und Rezeption der fotografischen Pflanzenbilder von Karl Blossfeldt werden erstmals umfassend untersucht

Mit zahlreichen bislang unveröffentlichten Abbildungen





Provisorisches Cover

Die Schönheit koreanischer Architektur in Fotografien

Hélène Binet

The Intimacy of Making

Three Historical Sites in Korea

Mit Essays von Byoung Cho und Eugenie Shinkle

In *The Intimacy of Making* nimmt die Fotografin Hélène Binet uns mit auf eine visuelle Reise durch eine Welt der Steine, Mauern und Gärten, in denen die koreanische Kunst des Bauens und Kreierens sichtbar wird. In schlichten und ruhigen Schwarz-Weiss-Fotografien betrachten wir die traditionelle koreanische Architektur durch eine westlich geprägte Linse. Die Klarheit der abgebildeten Motive schärft unseren Blick für die häufig übersehene Schönheit und Harmonie in unserer eigenen Umgebung und in unserer Geschichte. Handwerk und Beschaffenheit rücken in den Fokus unserer oft so flüchtigen und unachtsamen Wahrnehmung.

In ihren Fotografien, die im Verlauf der letzten drei Jahre entstanden sind, widmet sich Binet drei Typologien der traditionellen Architektur in Korea: der konfuzianischen Schule und dem geweihten Ort Byeongsan Sewon, dem Garten und Teehaus Soswaewon sowie dem Jongmyo Schrein. Ihre Bilder geben das Zusammenspiel von Natur und gebauten Strukturen wieder und zeichnen den Charakter der drei Orte nach.

Die fotografischen Essays werden von zwei Texten begleitet: Der koreanische Architekt Byoung Cho gibt Einblick in die kulturellen und architektonischen Hintergründe, während die Autorin und Fotografin Eugenie Shinkle sich mit dem Aspekt des Kreierens auseinandersetzt.

HÉLÈNE BINET wurde 1959 geboren und ist sowohl von schweizerischer wie auch französischer Herkunft. Sie wuchs in Rom auf und studierte dort später auch Fotografie. 1986 begann sie mit der Architekturfotografie und arbeitete mit Zaha Hadid, Daniel Libeskind und vielen mehr. Heute lebt sie in London und arbeitet als freischaffende Fotografin.

September

Design: Integral Lars Müller

24 x 30 cm, ca. 240 Seiten

ca. 150 Abbildungen, Hardcover

2020, ISBN 978-3-03778-652-9, Englisch

ca. EUR 60.– CHF 65.–

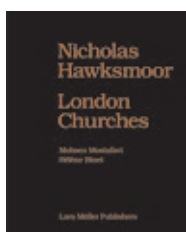


Die Fotografin Hélène Binet arbeitet mit weltbekannten Architekten wie Daniel Libeskind, John Hejduk und Peter Zumthor

In sprechenden Schwarz-Weiss-Fotografien betrachtet sie die Typologien traditioneller koreanischer Architektur



Bereits erschienene Bücher mit Fotografien von Hélène Binet:



Nicholas Hawksmoor London Churches
 Design: Integral Lars Müller
 24 x 30 cm, 180 Seiten
 144 Abbildungen, Hardcover
 2015, 978-3-03778-349-8
 Englisch
 EUR 39.– CHF 40.–





Provisorisches Cover

Während des WEF wird Davos zum modernen Potemkin'schen Dorf

Jules Spinatsch Davos Is a Verb A World in Disruption

Seit der letzten Finanzkrise ist in Davos eine neue Praxis entstanden: Parallel zum Weltwirtschaftsforum WEF wird die Hauptstrasse fast durchgehend temporär umgebaut. Für Veranstaltungen von Firmen, Konzernen und Organisationen entstehen freistehende Pavillons, wandfüllende Transparente verändern das Strassenbild und existierende Geschäftslokale werden zu Kommunikationsräumen für die Verwirklichung der jeweiligen Agenda umgestaltet – zu horrenden Mietpreisen.

Jules Spinatsch wendet in seiner neuen Arbeit Strategien des Fotoessays, der Konzeptfotografie und des Investigativjournalismus an. *Davos Is a Verb* zeigt die Ästhetik und das Verhalten der Finanz-, Technologie- und New-Media-Industrie sowie der Politik: In Geschäftslokalen, Bars, Clubs, Hotels und sogar in Museen und Kirchen, wo Gesprächsrunden, Pressekonferenzen, aber auch esoterische Sessions und Partys stattfinden. So wird eine Parallelwelt jenseits der abgesperrten, offiziellen WEF-Zonen sichtbar, wo sich neben WEF-Teilnehmern und Lobbyisten auch Einheimische und Touristen treffen. Spinatsch richtet seinen Blick auch auf leerstehende Geschäftslokale, die oft nur noch während diesen wenigen Tagen vermietet werden. Er beleuchtet eine Praxis, die Davos nicht nur im Januar, sondern permanent verändert – ob aus Gier, Not oder vermeintlicher Alternativlosigkeit entstanden. Zugleich In- wie Outsider und mit ironischer Distanz führt uns Spinatsch diese Praxis der disruptiven Pop Ups vor und stellt sie zur Disposition.

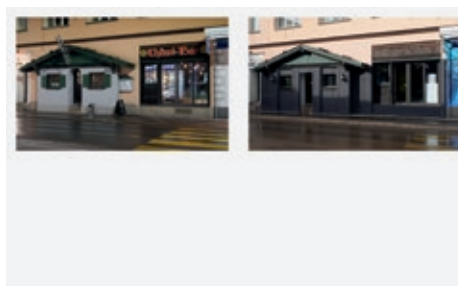
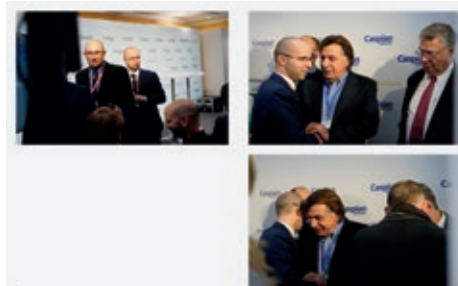
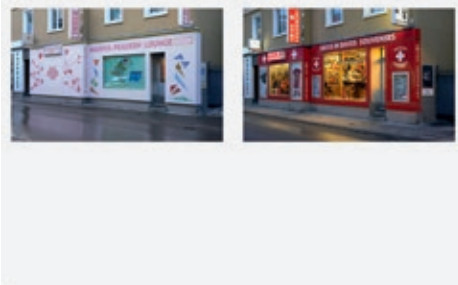
JULES SPINATSCH (1964 in Davos geboren) studierte kurz Soziologie in Zürich, dann Fotografie am International Center of Photography ICP in New York. Seit 2000 ist er vorwiegend mit eigenen Projekten beschäftigt, die als Monografien erscheinen und als Ausstellungen gezeigt werden, z.B. im MoMA (NY) und in der Tate Modern. 2019 erschien die umfassende Publikation zur Einzelausstellung *Semiautomatic Photography 2001–2020* im Centre de la Photographie Genève. *Temporary Discomfort* gewann in Arles 2005 den Preis für das beste Fotografiebuch.

September

Design: Jules Spinatsch mit Integral Lars Müller
23 x 30 cm, ca. 192 Seiten
ca. 120 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-648-2, Englisch
ca. EUR 45.– CHF 50.–



Jules Spinatsch ist in Davos aufgewachsen und dokumentiert die paradoxe Verwandlung des Ortes während des WEF



Bereits erschienene Bücher von Jules Spinatsch:



Jules Spinatsch
Temporary Discomfort

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 186 Seiten
115 Abbildungen, Hardcover
2005, ISBN 978-3-03778-047-3
Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



Provisorisches Cover

September

Design: Karma

15,2 x 22,2 cm, ca. 244 Seiten
 ca. 110 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-656-7, Englisch
 ca. EUR 25.– CHF 28.–



Realer als die Wirklichkeit

Franz Gertsch: Polyfocal Allover

Herausgegeben vom Swiss Institute, New York
 Mit Essays von Tobia Bezzola, Eva Kenny, Timothy Leary und Dieter Roelstaete

Franz Gertsch (geboren 1930) ist eine führende Figur der fotorealistischen Malerei. Er schafft seit über fünfzig Jahren monumentale Porträts von charismatischen Jugendlichen sowie meditative Naturdarstellungen voller lebendiger und akribischer Details.

Polyfocal Allover gibt einen Überblick über Gertschs Gemälde von 1970 bis 1982 und seine Holzschnitte von 1979 bis 2019 und reflektiert eine Vision, in der alles, was im Rahmen liegt, gleichwertig ist. Die Essays, Interviews und Gespräche in dieser Publikation bringen weitere Informationen zu den Figuren und Landschaften, die Gertsch mit solch virtuoser, unheimlicher Präzision wiedergibt.

FRANZ GERTSCH wurde 1930 in Mörigen, Bern, geboren und lebt und arbeitet in Rüschegg-Heubach in der Schweiz. Gertsch hat im Laufe seiner Karriere an mehreren wichtigen internationalen Ausstellungen teilgenommen, darunter an der *documenta 5* (1972), in deren Mittelpunkt Künstler standen, die von den Kuratoren als «die Realität in Frage stellend» betrachtet wurden. Gertschs Werk wurde auch an die Biennalen von Venedig 1978 und 1999 gezeigt. Das Museum Franz Gertsch in Burgdorf, Schweiz, ist seinem Werk gewidmet.

Franz Gertsch ist neben Gerhard Richter der bekannteste Vertreter des europäischen Fotorealismus

Illustriert mit zahlreichen Gemälden und Holzschnitten

Seit fünf Jahrzehnten erfasst Gertsch das Leben in Porträts und Landschaftsbildern





Wer verwaltet unsere Daten? Ein Blick hinter die Kulissen modernster IT-Infrastrukturen

Data Centers

Edges of a Wired Nation

Herausgegeben von **Monika Dommann, Hannes Rickli, Max Stadler**

Rechenzentren sind das versteckte Rückgrat unseres Internets. Sie speichern, transportieren und verteilen die Informationen, die wir täglich produzieren und konsumieren, entlang unsichtbarer Pfade. Die Industrie der Rechenzentren ist verbunden mit einer Ikonografie generischer, farbloser und steriler Architekturen. Es sind ortlose, unauffällige und anonyme Strukturen: Gebäude, Kabelschächte, Verteilerkästen und Areale, die vielerorts auf der Welt stehen können und ihrerseits virtuelle Infrastrukturen generieren, die zugleich überall und nirgends ist. Anhand von Fotografien, Essays und Fallstudien untersucht *Data Centers* die wechselseitigen, typischerweise spannungsgeladenen Verflechtungen von Ort, Vergangenheit und digitaler Infrastruktur am Beispiel der Schweiz. Hinter dem offiziellen Narrativ – dem günstigen alpinen Klima der Schweiz, den vergleichsweise niedrigen Energiekosten, der politischen Stabilität der Region und ihrer strategischen Positionierung in Mitteleuropa – legt *Data Centers* vielfältigere, weniger eindeutige Zusammenhänge offen: Erzählungen von techno-nationalistischen Bestrebungen, von schweizerisch-chinesischen Interdependenzen, von Deregulierung und einst allmächtigen Telekommunikationsunternehmen, von Utopien dezentraler Finanzsysteme, von Vermächtnissen des kalten Krieges und dem Milliardengeschäft mit der Datensicherheit.

MONIKA DOMMANN ist Professorin für die Geschichte der Neuzeit an der Universität Zürich. Ihre Forschungsschwerpunkte sind die Verflechtungen der Alten und Neuen Welt, Medien-, Wirtschafts-, Rechts-, Wissens- und Wissenschaftsgeschichte sowie Methoden und Theorien der Geschichtswissenschaft. Sie spezialisiert sich insbesondere auf die Geschichte materieller Kulturen, immaterieller Güter, der Logistik und der Rechenzentren.

HANNES RICKLI ist Bildender Künstler und lehrt seit 2004 als Professor FH an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK. Von 1988 bis 1994 arbeitete Rickli als freischaffender Fotograf für verschiedene Zeitungen und Magazine. Seit 1991 inszeniert er Kunstausstellungen in der Schweiz und im Ausland. Seine Lehrtätigkeit und Forschung fokussiert sich auf den instrumentellen Gebrauch von Medien und Raum.

MAX STADLER ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Collegium Helveticum der ETH Zürich. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählt die Geschichte von «High-Tech» sowie der Lebens- und Humanwissenschaften im zwanzigsten Jahrhundert.

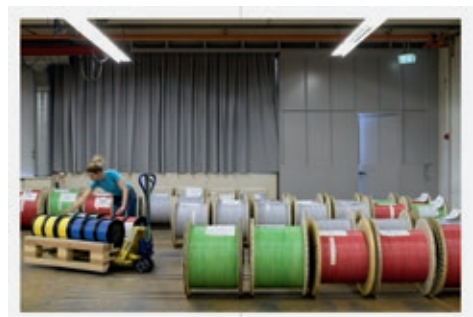
September

Design: Hubertus Design
 19 x 26 cm, 320 Seiten
 160 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-645-1, Englisch
 ca. EUR 35.– CHF 40.–

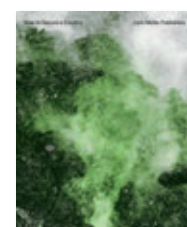


Datencenter sind unauffällige Zweckbauten, streng geschützte Schatzkammern und verdeckte Zentren der Macht

Die erste umfassende Analyse der Geschichte und Gegenwart von Rechenzentren am Beispiel der Schweiz



Bereits erschienene Bücher über verwandte Themen:



Salvatore Vitale
How to Secure a Country
 Design: Offshore Studio
 21 x 27 cm, 280 Seiten
 209 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-597-3
 Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923

Faksimile-Ausgabe

Herausgegeben und initiiert von
Lars Müller
In Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
24,8 × 24,5 cm, 226 Seiten
167 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-620-8, Deutsch
mit separatem Kommentar (16 Seiten)
EUR 60.– CHF 70.–
2019, ISBN 978-3-03778-623-9, Englisch
mit deutschem Faksimile und separatem
Kommentar (40 Seiten) in transparentem
Schuber
EUR 70.– CHF 80.–

Im Jahr 1919 wird die Kunstschule in Weimar unter der Leitung von Walter Gropius mit einem radikalen Lehransatz und dem neuen Namen Bauhaus wiedereröffnet. Vier Jahre vergehen bis zur ersten Ausstellung des Bauhauses, die dem begeisterten Publikum einen neuen Kunstansatz vermittelt und die Ideen der Schule in die ganze Welt trägt. Begleitend zu diesem ersten öffentlichen Auftritt erscheint 1923 der Katalog *Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923*. Mithilfe dieses fachübergreifenden Œuvre-Katalogs haben die Idee und das Potential des Bauhauses erstmals ihren Weg auf Papier gefunden. Neben zahlreichen Projektvorstellungen werden die Lehrmethoden in den verschiedenen Werkstätten vermittelt. Gropius' Vorwort zeichnet die Struktur der Schule nach und präsentiert den einzigartigen Reformationsansatz, der die Einheit von Technik und Kunst fordert und lehrt. Im beigelegten Kommentar wird dieses Faksimile der ersten, längst vergriffenen Buchveröffentlichung in einen zeithistorischen Kontext gesetzt und das Bauhaus von seiner Idee bis zu seiner Situierung als renommierte Kunstschule dokumentiert. Die vollständige englische Übersetzung macht das Werk erstmals auch einem internationalen Publikum zugänglich.



bauhaus zeitschrift 1926–1931

Faksimile-Ausgabe

Herausgegeben und initiiert von Lars Müller
In Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung
Mit einem Essay von Astrid Bähr

Design: Integral Lars Müller
21 × 29,7 cm, 316 Seiten, 14 Hefte mit
separatem Kommentarband (32 Seiten) in
transparentem Schuber, 418 Abbildungen,
Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-594-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-588-1, Englisch
EUR 70.– CHF 80.–

100 Jahre nach der Bauhaus-Gründung wird mit der Zeitschrift *bauhaus* ein bedeutsames Schriftzeugnis dieser Ikone der Moderne wieder zugänglich gemacht. In der von 1926 bis 1931 periodisch erschienenen Zeitschrift kommen bedeutende Stimmen der Bewegung zu Wort: darunter zahlreiche Meister des Bauhauses wie Josef Albers, Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy und Oskar Schlemmer sowie Herbert Bayer, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe, Gerrit Rietveld und andere. Sie äussern sich zu aktuellen Ereignissen in und um das Bauhaus, zu den Methoden und Schwerpunkten der eigenen Lehre und zu aktuellen Projekten von Schülern und Meistern. Damals in erster Linie an die Mitglieder des «kreis der freunde des bauhauses» gerichtet, wird in der von Gropius und Moholy-Nagy herausgegebenen Zeitschrift die authentische Stimme der Avantgarde lesbar. Mit dem originalgetreuen Nachdruck soll der internationalen Diskussion und Forschung zum Bauhaus und seinen Theorien neuer Schub verliehen werden.

Die Faksimile-Einzelhefte werden von einem Kommentarband mit einem übersichtlichen Inhaltsverzeichnis sowie einem wissenschaftlichen Essay begleitet, der die Zeitschrift in ihren historischen Kontext einordnet. Auch mit englischer Übersetzung erhältlich.

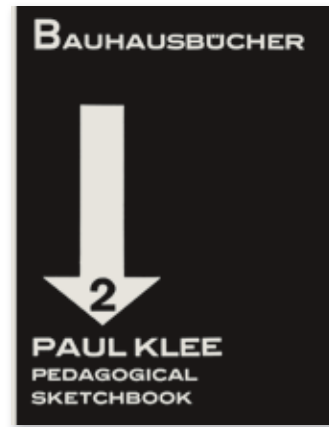


Walter Gropius International Architecture

BAUHAUSBÜCHER 1, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 108 Seiten, mit separatem
Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-584-3, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Paul Klee Pedagogical Sketchbook

BAUHAUSBÜCHER 2, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 56 Seiten, mit separatem
Kommentar, 87 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-585-0, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–

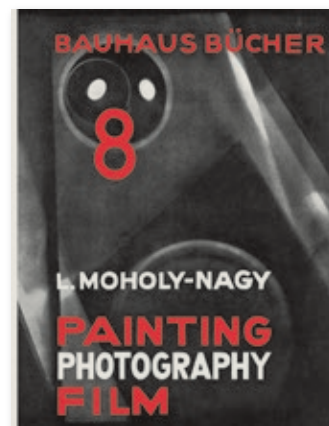


Piet Mondrian New Design

BAUHAUSBÜCHER 5, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 68 Seiten, mit separatem
Kommentar, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-586-7, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



László Moholy-Nagy Painting, Photography, Film

BAUHAUSBÜCHER 8, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 134 Seiten, mit separatem
Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-587-4, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–

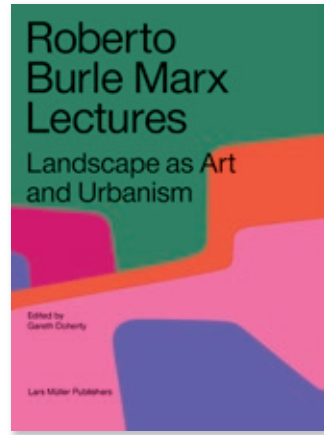




Mutation und Morphose Landschaft als Aggregat

Herausgegeben von Günther Vögtl und Thomas Kissling

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 784 Seiten
1187 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-30778-619-2, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-618-5, Englisch
EUR 50.– CHF 60.–



Roberto Burle Marx Lectures Landscape as Art and Urbanism

Herausgegeben von Gareth Doherty
Mit Fotografien von Leonardo Finotti

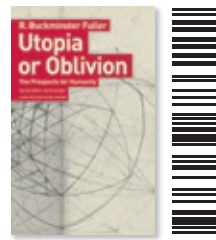
Design: Integral Lars Müller
15 x 20 cm, 288 Seiten
73 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-625-3, Englisch
EUR 30.– CHF 30.–



R. Buckminster Fuller And It Came to Pass – Not to Stay

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1976
12 x 19 cm, 192 Seiten
5 Abbildungen in s/w, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-621-5, Englisch
EUR 15.– CHF 22.–



R. Buckminster Fuller Utopia or Oblivion The Prospects for Humanity

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1969
12 x 19 cm, 448 Seiten
32 Abbildungen in s/w, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-622-2, Englisch
EUR 25.– CHF 34.–



Operating Manual for Spaceship Earth

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1969
12 x 19 cm, 152 Seiten
7 Abbildungen in s/w, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-126-5, Englisch
EUR 15.– CHF 18.–



Ideas And Integrities A Spontaneous Autobiographical Disclosure

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1963
12 x 19 cm, 416 Seiten
50 Abbildungen in s/w, Softcover
2010, ISBN 978-3-03778-198-2, Englisch
EUR 25.– CHF 34.–



Carl Pruscha Ein ungewöhnlicher Architekt

Design: Integral Lars Müller
29,7 x 21 cm, 272 Seiten
488 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-598-0, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-590-4, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Yehuda Emmanuel Safran I Have a Weakness for a Touch of Red Essays on Art, Architecture, and Portugal

Design: non-verbal club
14 x 22 cm, 276 Seiten
61 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-600-0, Englisch
EUR 25.– CHF 30.–



Stephen Cairns, Devisari Tunas Future Cities Laboratory Indicia 02

Design: Grootens Joost
17 x 24 cm, 258 Seiten
237 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-599-7, Englisch
EUR 25.– CHF 30.–

Vertrieb in Ost- und Südostasien durch
NUS Press



Future Cities Laboratory Indicia 01

Design: Studio Joost Grootens
17 x 24 cm, 240 Seiten
115 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-545-4, Englisch
EUR 25.– CHF 30.–

Vertrieb in Ost- und Südostasien durch
NUS Press



Infinite Span 90 Years of Brazilian Architecture

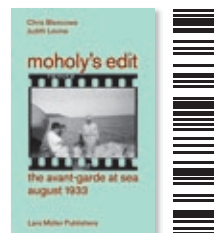
Fernando Serapião und Guilherme Wisink
(Hrsg.)

Design: R2
21 x 27 cm, 400 Seiten
760 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-589-8, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Beatriz Colomina X-Ray Architecture

Design: Integral Lars Müller
15 x 20 cm, 200 Seiten
277 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-443-3, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Chris Blencowe und Judith Levine Moholy's Edit The Avant-Garde at Sea, August 1933

Design: Integral Lars Müller
15 x 24 cm, 198 Seiten
95 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-566-9, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Lydia Kallipoliti The Architecture of Closed Worlds Or, What Is the Power of Shit?

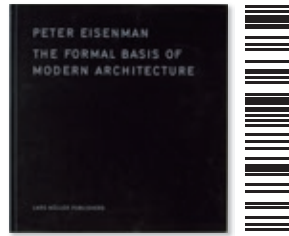
Design: Pentagram
20 x 27 cm, 300 Seiten
360 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-580-5, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Embodied Energy and Design
Making Architecture between Metrics and Narratives

David Benjamin (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
21 x 29,7 cm, 232 Seiten
217 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-525-6, Englisch
EUR 35.- CHF 39.-



Peter Eisenman
The Formal Basis of Modern Architecture

2. Auflage in verkleinertem Format

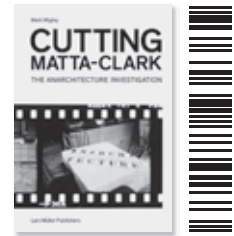
Design: Integral Lars Müller
22,8 x 24 cm, 384 Seiten
600 Abbildungen, Hardcover
2018, ISBN 978-3-03778-573-7, Englisch
EUR 30.- CHF 35.-



Marcel Breuer
Building Global Institutions

Barry Bergdoll und Jonathan Massey (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 368 Seiten
345 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-519-5, Englisch
EUR 35.- CHF 40.-



Mark Wigley
Cutting Matta-Clark
The Anarchitecture Project

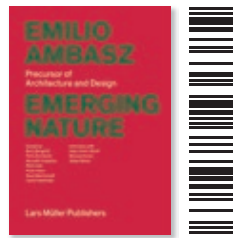
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 528 Seiten
813 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-427-3, Englisch
EUR 35.- CHF 39.-



Make New History
Chicago Architecture Biennial 2017

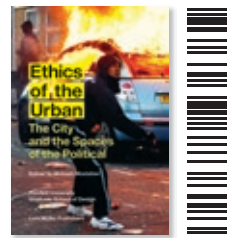
Mark Lee, Sharon Johnston, Sarah Hearne, Letizia Carzoli (Hrsg.)

Design: Zak Group
20 x 27 cm, 344 Seiten
300 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-535-5, Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



Emilio Ambasz
Emerging Nature
Precursor of Architecture and Design

Design: Integral Lars Müller
21 x 29,7 cm, 312 Seiten
160 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-526-3, Englisch
EUR 35.- CHF 39.-



Ethics of the Urban
The City and the Spaces of the Political

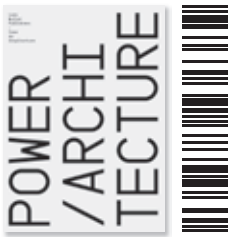
Mohsen Mostafavi (Hrsg.)
In Zusammenarbeit mit Harvard University Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 332 Seiten
138 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-381-8, Englisch
EUR 35.- CHF 35.-



What is a Museum Now?
Snøhetta and the San Francisco Museum of Modern Art

Design: Snøhetta with Integral Lars Müller
22 x 28 cm, 288 Seiten
315 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-507-2, Englisch
EUR 45.- CHF 49.-



Power/Architecture

Jorge Carvalho, Ricardo Carvalho und Pedro Bandeira (Hrsg.)
In Zusammenarbeit mit Casa da Arquitetura

Design: Studio Dobra
17 x 24 cm, 260 Seiten
581 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-546-1, Englisch
EUR 29.- CHF 35.-



Portman's America & Other Speculations

Mohsen Mostafavi (Hrsg.)
In Zusammenarbeit mit Harvard University Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 356 Seiten
396 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-532-4, Englisch
EUR 35.- CHF 40.-



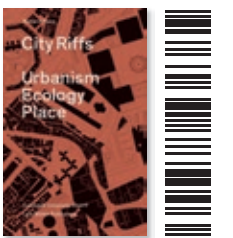
Mark C. Fishman
LAB
Building a Home for Scientists

Design: Integral Lars Müller
17 x 24 cm, 364 Seiten
244 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-497-6, Englisch
EUR 45.- CHF 49.-



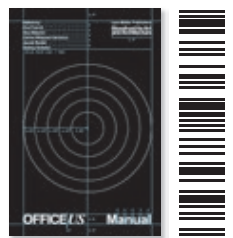
Florian Idenburg, Jing Liu, Ilias Papageorgiou
Solid Objectives: Order, Edge, Aura

Design: Geoff Han
17 x 23 cm, 484 Seiten
365 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-501-0, Englisch
EUR 40.- CHF 40.-



Richard Plunz
City Riffs
Urbanism, Ecology, Place

Design: Integral Lars Müller
15 x 24 cm, 160 Seiten
30 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-500-3, Englisch
EUR 25.- CHF 29.-



OfficeUS Manual

Eva Franch i Gilibert, Ana Miljački, Carlos Minguez Carrasco, Jacob Reidel, Ashley Schafer (Hrsg.)

Design: Pentagram
16 x 24 cm, 288 Seiten
461 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-439-6, Englisch
EUR 20.- CHF 20.-



OfficeUS Atlas (Repository)

Eva Franch i Gilibert, Ana Miljački, Ashley Schafer, Michael Kubo (Hrsg.)

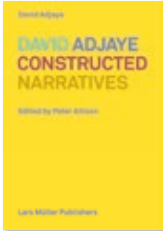
Design: Pentagram
16 x 24 cm, 1232 Seiten
1416 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-438-9, Englisch
EUR 35.- CHF 40.-



OfficeUS Agenda (Catalogue)

Eva Franch i Gilibert, Ana Miljački, Ashley Schafer, Michael Kubo, Amanda Reeser Lawrence (Hrsg.)

Design: Pentagram
16 x 24 cm, 272 Seiten
370 Abbildungen, Softcover
2014, ISBN 978-3-03778-437-2, Englisch
EUR 25.- CHF 30.-



David Adjaye
**David Adjaye
Constructed Narratives**

Peter Allison (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 320 Seiten
361 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-517-1, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



The Building

José Aragüez (Hrsg.)

Design: Luke Bulman–Office
17 x 24 cm, 416 Seiten
244 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-498-3, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



**Climates: Architecture
and the Planetary Imaginary**

James Graham (Hrsg.)

Design: Neil Donnelly, Sean Yendrys
16,5 x 24 cm, 384 Seiten
246 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-494-5, Englisch
EUR 35.– CHF 39.–



Leonardo Finotti
**A Collection of
Latin American
Modern Architecture**

Design: Integral Lars Müller
30 x 24 cm, 160 Seiten
103 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-503-4, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Experimental Preservation

Jorge Otero-Pailos, Erik Fenstad
Langdalen, Thordis Arrhenius (Hrsg.)

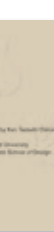
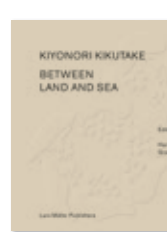
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 192 Seiten
130 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-492-1, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



**Tabula Plena
Forms of Urban Preservation**

Bryony Roberts (Hrsg.)

Design: Still Room
16,5 x 23 cm, 256 Seiten
149 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-491-4, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



**Kiyonori Kikutake
Between Land and Sea**

Ken Tadashi Oshima (Hrsg.)
Mitherausgegeben von Harvard University
Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
25 x 20,7 cm, 216 Seiten
209 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-432-7, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



**Kenzo Tange
Architecture For The World**

Seng Kuan, Yukio Lippit (Hrsg.)
Mitherausgegeben von Harvard University
Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
25 x 20,7 cm, 192 Seiten
186 Abbildungen, Hardcover
2012, ISBN 978-3-03778-310-8, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



**Landscape of Faith
Architectural Interventions along
the Mexican Pilgrimage Route**

Tatiana Bilbao Estudio (Hrsg.)
Fotografien von Iwan Baan

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 320 Seiten
202 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-499-0, Eng./Span.
EUR 30.– CHF 35.–



Ecological Urbanism

Überarbeitete Auflage mit über 40 neuen
Projekten aus aller Welt

Mohsen Mostafavi, Gareth Doherty (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 656 Seiten
1600 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-467-9, Englisch
EUR 50.– CHF 50.–



Guy Nordenson
**Reading Structures:
39 Projects and Built Works**

Design: Integral Lars Müller
30 x 24 cm, 376 Seiten
840 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-472-3, Englisch
EUR 50.– CHF 50.–



Adolf Loos
Das Andere

Beatriz Colomina (Hrsg.)

Faksimile, Original 1903
21 x 24 cm, 2 x 16 Seiten Faksimile der
Zeitschrift mit Kommentarband (48 Seiten)
in transparentem Schuber, 28 Abbildungen
2016, ISBN 978-3-03778-481-5
Deutsch/Englisch
EUR 35.– CHF 35.–



Sigfried Giedion
Befreites Wohnen

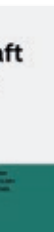
Reto Geiser (Hrsg.)

Faksimile, Original 1929
12,5 x 19 cm, 100 Seiten, 86 Abbildungen
Hardcover (Faksimile), mit Kommentarband
(48 Seiten) in transparentem Schuber
2019, ISBN 978-3-03778-581-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-568-3, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Marc Bachmann und Marianne Pletscher
**Wohnen wir im Paradies?
Die Bernoullihäuser in Zürich**

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 112 Seiten
49 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-502-7, Deutsch
EUR 40.– CHF 45.–



**achtung: die Landschaft
Lässt sich die Stadt
anders denken?
Ein erster Versuch**

ETH Studio Basel (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24 x 24 cm, 168 Seiten
151 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-483-9, Deutsch
EUR 30.– CHF 30.–



Matthias Böttger, Stefan Carsten,
Ludwig Engel
**Spekulationen Transformationen
Überlegungen zur Zukunft von
Deutschlands Städten und Regionen**

Design: Onlab
21 x 29,7 cm, 272 Seiten
198 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-471-6, Deutsch
2016, ISBN 978-3-03778-478-5, Englisch
EUR 39.– CHF 39.–



Anders Abraham
A New Nature
 9 Architectural Conditions Between
 Liquid and Solid

Design: Jeanne Betak
 23 x 28 cm, 600 Seiten
 574 Abbildungen, Softcover
 2016, ISBN 978-3-03778-482-2, Englisch
 EUR 65.- CHF 65.-



Architecture and Plurality
 Aga Khan Award for Architecture 2016

Mohsen Mostafavi (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 16 x 24 cm, 344 Seiten
 215 Abbildungen, Softcover
 2016, ISBN 978-3-03778-523-2, Englisch
 EUR 30.- CHF 35.-



Positions on Emancipation
 Architecture between Aesthetics
 and Politics

Florian Hertweck (Hrsg.)
Design: Thomas Mayfried
 14 x 20 cm, 264 Seiten
 48 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-551-5, Englisch
 EUR 25.- CHF 28.-



Kenneth Frampton
**A Genealogy of Modern
 Architecture**
 Comparative Critical Analysis of
 Built Form

Ashley Simone (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 24 x 17,3 cm, 304 Seiten
 692 Abbildungen, Hardcover
 2015, ISBN 978-3-03778-369-6, Englisch
 EUR 40.- CHF 40.-



Torre David
 Informal Vertical Communities

Alfredo Brillembourg und Hubert Klumpner,
 Urban-Think Tank, Lehrstuhl für Architektur
 und Städtebau, ETH Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 416 Seiten
 406 Abbildungen, Hardcover
 2013, ISBN 978-3-03778-298-9, Englisch
 EUR 45.- CHF 45.-



Deane Simpson
Young-Old
 Urban Utopias of an Aging Society

Design: Studio Joost Grootens
 17 x 24 cm, 576 Seiten
 553 Abbildungen, Hardcover
 2015, ISBN 978-3-03778-350-4, Englisch
 EUR 40.- CHF 40.-



Andreas Fuhrmann, Gabrielle Hächler
**Was ein Haus in sich selbst
 verankert**
 Sieben Bauten

Design: NORM
 18,6 x 24,8 cm, 216 Seiten
 167 Abbildungen, Softcover
 2010, ISBN 978-3-03778-224-8, Deutsch
 2010, ISBN 978-3-03778-240-8, Englisch
 EUR 40.- CHF 50.-



Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch
**Sauerbruch Hutton
 Archive**

Design: Heimann und Schwantes
 24 x 30 cm, 344 Seiten
 1387 Abbildungen, Hardcover
 2006, ISBN 978-3-03778-083-1
 Deutsch/Englisch
 EUR 60.- CHF 60.-



Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch
**Sauerbruch Hutton
 Archive 2**

Design: Heimann und Schwantes
 24 x 30 cm, 424 Seiten
 1216 Abbildungen, Hardcover
 2016, ISBN 978-3-03778-389-4
 Deutsch/Englisch
 EUR 60.- CHF 60.-



Europe City
 Lessons from the European Prize for
 Urban Public Space

Diane Gray und Centre de Cultura
 Contemporània de Barcelona (Hrsg.)
**Design: David Lorente -
 Tomoko Sakamoto mit Bet Puigbó**
 16,5 x 24 cm, 200 Seiten
 101 Abbildungen, Softcover
 2016, ISBN 978-3-03778-474-7, Englisch
 EUR 29.- CHF 29.-



Stefan Gandler
Neubau Forst Catalogue
 Urban Tree Collection for
 the Modern Architect & Designer

24 x 28 cm, 384 Seiten
 765 vollfarbige Abbildungen (davon
 315 HD-Bitmap Baummasken, 51 HD
 Vektorbäume, 72 Abbildungen von Rinden,
 144 Dokumentationen), Hardcover
 2014, ISBN 978-3-03778-435-8, Englisch
 EUR 50.- CHF 55.-



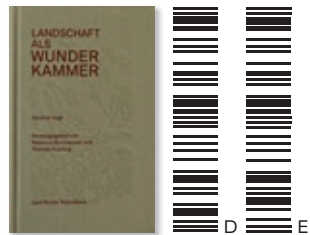
Christopher Dell
Die Stadt als offene Partitur

**Design: Ruedi Baur, Danielle Rosales,
 Robin Coenen**
 16,5 x 24 cm, 128 Seiten
 100 Abbildungen, Softcover
 mit Bilderheft (36 Seiten)
 2016, ISBN 978-3-03778-495-2, Deutsch
 2016, ISBN 978-3-03778-496-9, Französisch
 EUR 28.- CHF 30.-



Nicola Eiffler, Nicole la Hausse de
 Lalouvière, Mara Katherine Smaby
**Wunderlust
 Wanderkammer**

Günther Vogt (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 17,5 x 24,5 cm, 367 Bilder
 3 Kartonschuber mit 62 Karten, einem Buch
 mit 168 Seiten und zwei Leporellos
 2016, ISBN 978-3-03778-489-1, Englisch
 EUR 98.- CHF 98.-



Günther Vogt
**Landschaft als
 Wunderkammer**

Design: Integral Lars Müller
 12 x 19 cm, 244 Seiten
 64 Abbildungen, Hardcover
 2015, ISBN 978-3-03778-303-0, Deutsch
 2015, ISBN 978-3-03778-304-7, Englisch
 EUR 24.- CHF 29.-



Günther Vogt
Miniature and Panorama
 Vogt Landscape Architects
 Projects 2000-12

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 608 Seiten
 1250 Abbildungen, Softcover
 2012, ISBN 978-3-03778-233-0, Englisch
 EUR 58.- CHF 75.-



Giulia Foscari
Elements of Venice

Mit einem Vorwort von Rem Koolhaas
**Design: Giulia Foscari und
 Integral Lars Müller**
 12 x 16,7 cm, 696 Seiten
 1200 Abbildungen, Softcover
 2014, ISBN 978-3-03778-429-7, Englisch
 EUR 29.- CHF 30.-



Kenya Hara
Designing Japan
 A Future Built on Aesthetics

Design: Kenya Hara, Sebastian Fehr
 13 × 18,7 cm, 208 Seiten
 45 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-611-6, Englisch
 EUR 28.– CHF 32.–



Fahrgastinformations-
system

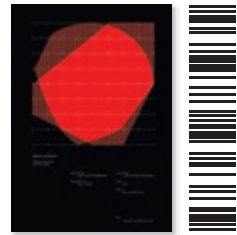
Gestaltungshandbuch für die Schweizerischen Bundesbahnen von Josef Müller-Brockmann

Design: Josef Müller-Brockmann/
 Integral Lars Müller
 21 × 29,7 cm, 222 Seiten
 324 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-610-9
 Deutsch/Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



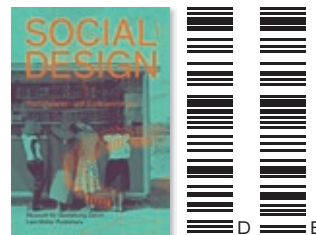
Kenya Hara
100 Whites

Design: Kenya Hara
 13 × 18,7 cm, 224 Seiten
 6 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-579-9, Englisch
 EUR 28.– CHF 32.–



Christoph Grünberger
Analog Algorithm
 Source-Related Grid Systems

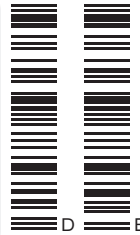
Design: Christoph Grünberger
 17 × 24 cm, 304 Seiten
 55 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-593-5, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



Social Design
 Partizipation und Empowerment

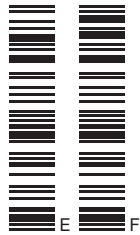
Angeli Sachs, Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 16,5 × 24 cm, 192 Seiten
 242 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-571-3, Deutsch
 2018, ISBN 978-3-03778-570-6, Englisch
 EUR 25.– CHF 29.–



BIG-GAME – Everyday Objects
 Industrial Design Works

Design: Flavia Cocchi
 17 × 23 cm, ca. 160 Seiten
 162 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-604-8, Englisch
 2019, ISBN 978-3-03778-605-5, Französisch
 EUR 25.– CHF 30.–



Aaron Betsky
Renny Ramakers
 Rethinking Design

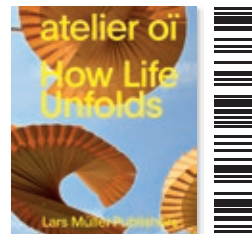
Mit einem Vorwort von Wim Pijbes
Design: Irma Boom
 15 × 21,5 cm, 304 Seiten
 702 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-569-0, Englisch
 EUR 30.– CHF 35.–



Thonik
Why We Design

Mit Texten von Gert Staal, Aaron Betsky, Adrian Shaughnessy und Thonik

Design: Thonik
 17 × 24 cm, 352 Seiten
 560 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-556-0, Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



atelier oï
How Life Unfolds

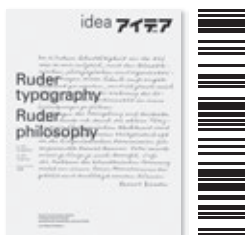
Design: Kommak – Matthieu Visentin
 21 × 26 cm, 384 Seiten
 511 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-565-2, Englisch
 EUR 39.– CHF 45.–



Carolien Niebling
The Sausage of the Future

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (Hrsg.)

Design: Carolien Niebling, Helge Hjorth Bentsen, Olli Hirvonen
 21 × 28 cm, 156 Seiten
 174 Abbildungen, Softcover
 2017, ISBN 978-3-03778-548-5, Englisch
 EUR 28.– CHF 30.–



IDEA No. 333
Ruder Typography
 Ruder Philosophy
 Helmut Schmid (Hrsg.)

Design: Helmut Schmid und Nicole Schmid
 23 × 30 cm, 226 Seiten
 310 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-541-6
 Englisch/Japanisch
 EUR 50.– CHF 55.–



30 Years of Swiss Typographic Discourse in the Typografische Monatsblätter
 TM RSI SGM 1960–90

Design: Louise Paradis
 21,5 × 31,5 cm, 276 Seiten
 472 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-538-6, Englisch
 EUR 50.– CHF 55.–



Dafu Kühne
True Print

Reto Caduff (Hrsg.)

Design: Dafu Kühne
 24 × 30 cm, 152 Seiten
 182 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-508-9, Deutsch
 2017, ISBN 978-3-03778-509-6, Englisch
 EUR 45.– CHF 49.–



Jasper Morrison
The Hard Life

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller
 22 × 30 cm, 208 Seiten
 188 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-514-0, Englisch
 EUR 45.– CHF 49.–





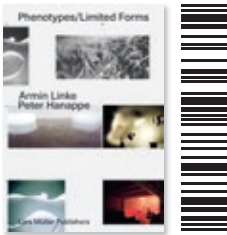
Color Mania
Materialität Farbe
in Fotografie und Film

Design: Meierkolb
16,5x24 cm, 240 Seiten
122 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-606-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-607-9, Englisch
EUR 25.- CHF 30.-



Beat Streuli
Fabric of Reality

**Design: Beat Streuli und
Integral Lars Müller**
20x27,5 cm, 620 Seiten
257 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-576-8, Englisch
EUR 35.- CHF 40.-



Armin Linke und Peter Hanappe
Phenotypes/Limited Forms

In Zusammenarbeit mit ZKM Karlsruhe und
Sony Computer Science Laboratories

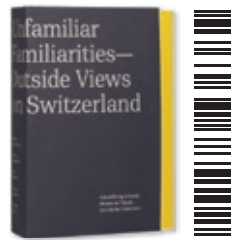
Design: Laure Giletti und Gregory Dapra
18x26,5 cm, 364 Seiten
2700 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-575-1, Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



Jojakim Cortis, Adrian Sonderegger
Double Take
Eine wahre Geschichte der Fotografie

Mit Essays von Christian Caujolle und
Florian Ebner

**Design: Martin Andersen/
Andersen M Studio**
27x24 cm, 128 Seiten
87 Abbildungen, Hardcover
2018, ISBN 978-3-03778-564-5, Deutsch
EUR 30.- CHF 35.-



**Unfamiliar Familiarities—
Outside Views on Switzerland**

Peter Pfrunder, Lars Willumeit,
Tatyana Franck (Hrsg.)

Design: Pilar Rojo
16,5x23 cm, 312 Seiten
200 Abbildungen, 6 Broschüren im Schubler
2017, ISBN 978-3-03778-510-2
Deutsch/Französisch/Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



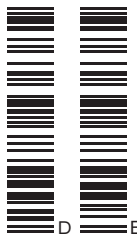
Ruth Erdt
Nicht zittern

Design: Christian Vuillemin
18x28,2 cm, 272 Seiten
121 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-540-9, Deutsch
EUR 40.- CHF 45.-



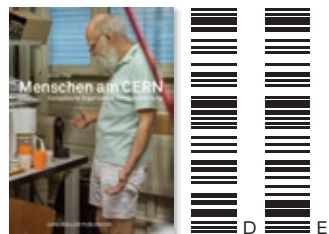
Balthasar Burkhard, Markus Jakob
«Klick!», sagte die Kamera.

Design: Integral Lars Müller
24x17 cm, 42 Seiten
22 Fotografien, Ringbuch
2017, ISBN 978-3-03778-549-2, Deutsch
2017, ISBN 978-3-03778-550-8, Englisch
EUR 20.- CHF 25.-



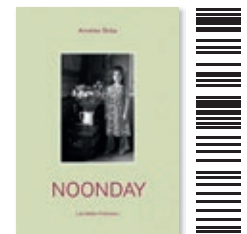
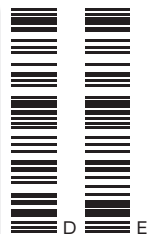
Ahmed Mater
Desert of Pharan
Unofficial Histories behind the
Mass Expansion of Mecca

Design: Integral Lars Müller
20x26,4 cm, 632 Seiten
623 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-485-3, Englisch
EUR 60.- CHF 60.-



Andri Pol
Menschen am CERN
Europäische Organisation
für Kernforschung

Design: Andri Pol und Integral Lars Müller
20x27,5 cm, 432 Seiten
295 Abbildungen, Softcover
2014, ISBN 978-3-03778-262-0, Deutsch
2014, ISBN 978-3-03778-275-0, Englisch
EUR 50.- CHF 55.-



Annelies Štrba
Noonday

Lars Müller (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
17,3x24 cm, 336 Seiten
295 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-388-7
Deutsch/Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



Patrick Faigenbaum
Kolkata – Calcutta

Jean-François Chevrier (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24x30 cm, 160 Seiten
153 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-464-8, Englisch
2015, ISBN 978-3-03778-469-3, Französisch
EUR 35.- CHF 35.-



Lukas Felzmann
Gull Juju
Photographs from the Farallon Islands

**Design: Lukas Felzmann und
Integral Lars Müller**
16,7x25,4 cm, 168 Seiten
137 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-449-5, Englisch
EUR 39.- CHF 39.-



Christian Vogt
**It was always there,
it's just grown stronger**

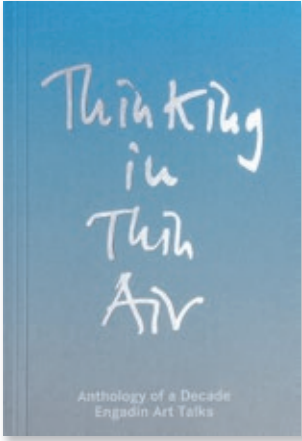
**Design: Christian Vogt mit
Integral Lars Müller**
24x16,5 cm, 144 Seiten
128 Abbildungen, Hardcover
2014, ISBN 978-3-03778-455-6, Englisch
EUR 25.- CHF 30.-



Andreas Seibert
The Colors of Growth
China's Huai River

Design: Integral Lars Müller
26x19 cm, 272 Seiten
191 Abbildungen, Hardcover
2012, ISBN 978-3-03778-295-8, Englisch
EUR 35.- CHF 35.-





Thinking in Thin Air
Anthology of a Decade:
Engadin Art Talks

Herausgegeben von **Cristina Bechtler**
 und **Finn Canonica**

Design: Atelier Landolt/Pfister
 15 x 21 cm, ca. 160 Seiten
 ca. 80 Abbildungen, Softcover
 2020, ISBN 978-3-03778-624-6, Englisch
 ca. EUR 28.– CHF 30.–



Protest.
Eine Zukunftspraxis

Basil Rogger, Jonas Vögeli und Ruedi Widmer,
 Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: Meret Fischli,
Anna Marchini Camia, Silvan Possa
 16 x 24 cm, 448 Seiten
 199 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-559-1, Deutsch
 2018, ISBN 978-3-03778-560-7, Englisch
 EUR 25.– CHF 29.–



Theo Deutinger
Ultimate Atlas
Logbook of Spaceship Earth

Design: Theo Deutinger
 16 x 24 cm, 192 Seiten
 70 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-592-8, Englisch
 EUR 25.– CHF 30.–



Our World to Change!

Ruedi und Vera Baur, Civic city (Hrsg.)
 In Zusammenarbeit mit Attac

Design: Ruedi Baur, Danielle Rosales,
und Odyssee Khorsandian
 12 x 16 cm, 256 Seiten
 260 Abbildungen, Softcover
 2017, ISBN 978-3-03778-529-4, Englisch
 2017, ISBN 978-3-03778-530-0, Französisch
 EUR 18.– CHF 20.–



Theo Deutinger
Handbook of Tyranny

Design: Theo Deutinger
 21 x 29,7 cm, 164 Seiten
 987 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-534-8, Englisch
 EUR 30.– CHF 35.–



Diaspora from the Middle East
and North Africa

Rashid und Ahmed Bin Shabib (Hrsg.)

Design: Moylin Yuan und
Integral Lars Müller
 17 x 24 cm, 264 Seiten
 266 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-544-7, Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



Saliba
Mazza – Aus der feinen Küche Syriens

Elias Hanna Saliba (Hrsg.)

Design: Pierre Mendell
 15,2 x 21,4 cm, 176 Seiten
 49 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-907078-98-3
 Deutsch/Arabisch
 EUR 25.– CHF 29.–



Das Bild der Menschenrechte

Walter Kälin, Judith Wyttenbach,
 Lars Müller (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 672 Seiten
 500 Abbildungen
 2008, ISBN 978-3-03778-114-2, D (Softcover)
 EUR 30.– CHF 35.–
 2004, ISBN 978-3-03778-017-6, E (Hardcover)
 EUR 45.– CHF 50.–



Mensch Klima!
Wer bestimmt die Zukunft?

René Schwarzenbach, Lars Müller,
 Christian Rentsch, Klaus Lanz (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 576 Seiten
 307 Abbildungen, Hardcover
 2011, ISBN 978-3-03778-244-6, Deutsch
 2012, ISBN 978-3-03778-245-3, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



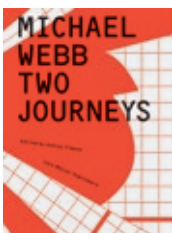
Michael Dumontier,
Micah Lexier

Call Ampersand Response
Design: Michael Dumontier, Micah Lexier
 17 x 24 cm, 392 Seiten
 392 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-591-1, Englisch
 EUR 40.– CHF 45.–



Gabrielle Schaad
Shizuko Yoshikawa

Lars Müller (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 25 x 28 cm, 248 Seiten
 236 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-567-6
 Deutsch/Englisch/Japanisch
 EUR 50.– CHF 60.–



Michael Webb
Two Journeys

Ashley Simone (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 21 x 28 cm, 206 Seiten
 284 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-554-6, Englisch
 EUR 39.– CHF 45.–



Allan Wexler
Absurd Thinking
Between Art and Design

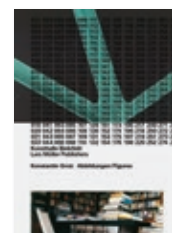
Ashley Simone (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 21 x 28 cm, 296 Seiten
 427 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-516-4, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



Von Anselm bis Zilla
Die Sammlung Peter und Elisabeth
Bosshard der Stiftung Kunst(Zeug)Haus

Design: Integral Lars Müller
 24 x 30 cm, 320 Seiten
 390 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-539-3, Deutsch
 2018, ISBN 978-3-03778-547-8, Englisch
 EUR 40.– CHF 45.–



Konstantin Grcic
Abbildungen / Figures

Friedrich Meschede (Hrsg.)

Design: strobo Berlin München
 20 x 24,5 cm, 432 Seiten
 336 Abbildungen, Softcover
 2016, ISBN 978-3-03778-505-8
 Deutsch/Englisch
 EUR 40.– CHF 45.–

**AUSLIEFERUNG
SCHWEIZ, LIECHTENSTEIN**

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0)44 762 42 02
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung Schweiz

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
8045 Zürich
Mobil +41 (0)79 324 06 57
Telefon +41 (0)44 463 42 28
Fax +41 (0)44 450 11 55
sgraf@swissonline.ch

**AUSLIEFERUNG
DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH
UND EUROPA**

Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstrasse 1
82205 Gilching
Ansprechpartnerin:
Cornelia Schwaiger
Telefon +49 (0)8105 388 133
Fax +49 (0)8105 388 259
lars-mueller@arvato.com

Vertretung Deutschland

Vertreterbüro Würzburg
Michael Klein
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Telefon +49 (0)93 11 74 05
Fax +49 (0)93 11 74 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Vertretung Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstrasse 26/8
1020 Wien
Telefon +43 (0)1 214 73 40
Fax +43 (0)1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

**AUSLIEFERUNG
GROSSBRITANNIEN UND
INTERNATIONAL**

Prestel Publishing Limited
16–18 Berners Street
London W1T 3LN
Telefon +44 (0)20 7323 5004
Fax +44 (0)20 7323 0271
sales@prestel-uk.co.uk

**AUSLIEFERUNG
NORDAMERIKA**

Ostküste

Artbook | D.A.P.
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
Telefon +1 800-338-2665
Fax +1 800-478-3128
orders@dapinc.com
www.artbook.com

Westküste

Artbook | D.A.P.
818 S. Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA, 90014
Telefon +1 323-969-8985
Fax +1 818-243-4676
www.artbook.com

Bei den CHF-Preisen handelt es sich
um unverbindliche Preisempfehlungen.
Die Preise und Detailangaben in
diesem Katalog sind ohne Gewähr.

ISBN 978-3-03778-654-3



9 783037 786543