

Lars Müller Publishers Frühjahr 2020

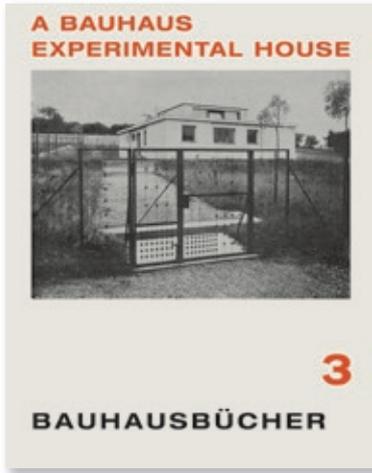
Architektur

Design

Fotografie

Kunst

Gesellschaft



*Von der Idee bis zum Gebäude:
Architektur am Bauhaus*

Adolf Meyer

A Bauhaus Experimental House

BAUHAUSBÜCHER 3, 1925

Adolf Meyer war Walter Gropius' rechte Hand, sein Planer und enger Vertrauter. Bereits 1910 schufen sie gemeinsam das Fagus-Werk – einer der bedeutendsten Bauten der Moderne. Das Versuchshaus Haus am Horn wurde zur ersten öffentlichen Bauhausausstellung im Sommer 1923 in Weimar erbaut. Es wurde von Georg Muche (Entwurf) und der Architekturabteilung des Bauhauses geplant. Die Bauleitung hatten Adolf Meyer und Walter March inne.

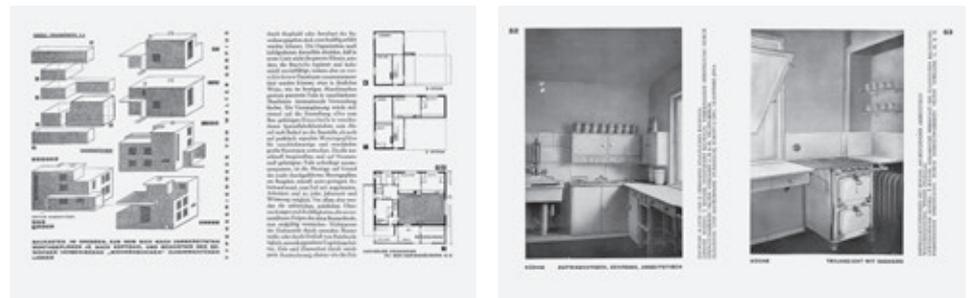
Das Buch zum Projekt wurde im Sommer 1924 zusammengestellt und als dritter Band in die Reihe Bauhausbücher aufgenommen. Nach einem einleitenden Beitrag von Walter Gropius über «Wohnhaus-Industrie» stellt Georg Muche den Entwurf des Versuchshauses vor. Adolf Meyer beschreibt die technische Ausführung mit Angabe der beteiligten Firmen.

Eine umfassende Momentaufnahme von Gropius' Protegé Adolf Meyer

Juni

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 x 23 cm, 80 Seiten, mit separatem Kommentar
60 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-627-7, Englisch
ca. EUR 35.– CHF 40.–



*Über die revolutionäre Performancekunst
der Bauhaus-Schule*

Oskar Schlemmer

The Theater of the Bauhaus

BAUHAUSBÜCHER 4, 1925

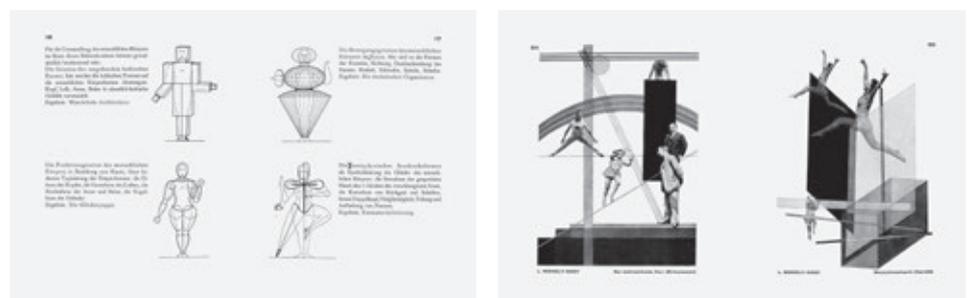
Raumtanz, Gestentanz, Stäbetanz, Triadisches Ballett: Oskar Schlemmer entwickelte den «Tänzer-menschen» weiter zur «Kunstfigur». In ihr vereinen sich Tanz, Kostüm und Musik. Der vierte Band der Bauhausbücher legt die Bühnenkonzeption des Bauhauses in ihren Grundzügen dar.

Die Bauhausbühne ist jene der Weimarer Zeit; sie wurde wesentlich durch Oskar Schlemmer geprägt, der 1923 die Bühnenabteilung am Bauhaus übernommen hatte. Im gleichen Jahr wurde László Moholy-Nagy ans Bauhaus berufen, der sich für abstrakte kinetische und luminaristische Erscheinungen interessierte und diese in seinem Beitrag «Theater, Zirkus, Varieté» untersucht. Farkas Molnár beschäftigte sich vor allem mit der Bühnenarchitektur, die er in diesem Band detailliert bespricht.

Schlemmers Vision von Tanz, Theater und Musik

Juni

Design: László Moholy-Nagy
18 x 23 cm, 88 Seiten, mit separatem Kommentar
58 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-628-4, Englisch
ca. EUR 35.– CHF 40.–





Soziale Paradigmenwechsel und ihr Einfluss auf die Kunstpraxis

Theo van Doesburg

Principles of Neo-Plastic Art

BAUHAUSBÜCHER 6, 1925

Theo van Doesburg war vieles: Maler, Schriftsteller, Architekt, Typograf und Kunsttheoretiker. In diesem Band versucht er, allgemeinverständliche, elementare Grundbegriffe der bildenden Künste aufzustellen. Er sprach damit den «modernen Künstler» von damals an, der sich einerseits verschiedensten gesellschaftlichen Umbrüchen, andererseits den Veränderungen im Kunstverständnis und in der Kunsttheorie ausgesetzt sah. Van Doesburg beschreibt die Theorie als notwendige Folge jeder kreativen Tätigkeit. Künstler, so hält er fest, «schreiben nicht über die Kunst, sondern aus der Kunst heraus».

Juni

Design: László Moholy-Nagy

Umschlag: Theo van Doesburg

18 x 23 cm, 68 Seiten, mit separatem Kommentar

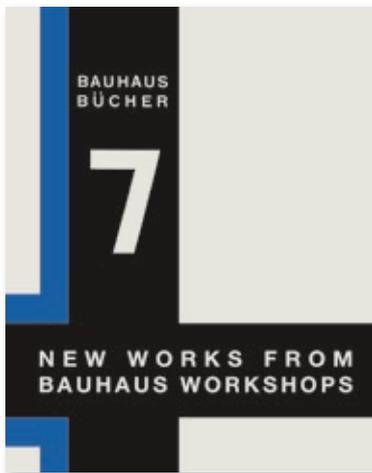
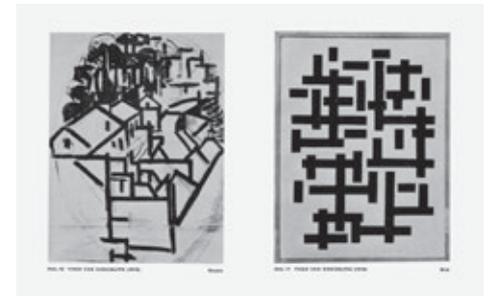
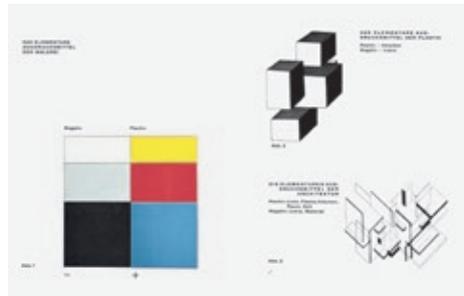
32 Abbildungen, Hardcover

2020, ISBN 978-3-03778-629-1, Englisch

ca. EUR 30.– CHF 35.–



Architekt, Theoretiker, Dadaist: van Doesburg über die Herausforderungen des Künstlerdaseins im zunehmend kapitalistischen 20. Jahrhundert



Ein Porträt der Designpraxis am Bauhaus

Walter Gropius

New Works from Bauhaus Workshops

BAUHAUSBÜCHER 7, 1925

Am Bauhaus sollen Leben, Handwerk und Kunst unter einem Dach vereint sein. In diesem Band erlaubt Walter Gropius einen umfassenden Einblick in die Werkstätten der Bauhauusschule. Er erläutert die Grundprinzipien des Unterrichts, geht auf die zeitgenössische Entwicklung der Architektur ein und untersucht Haushaltsutensilien aus der Bauhaus-Perspektive, die aus der Funktion heraus die geeignetste Form für den jeweiligen Gegenstand finden möchte. Gropius gibt einen Überblick über die Werkstätten des Bauhauses in Weimar, die sich unter anderem mit Möbeln, Metallen, Textilien und Keramik auseinandersetzen.

Juni

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 124 Seiten, mit separatem Kommentar

112 Abbildungen, Hardcover

2020, ISBN 978-3-03778-630-7, Englisch

ca. EUR 40.– CHF 45.–



Mit Werken von Marcel Breuer, Naum Slutzky, Josef Albers, Benita Otte und Gunta Stözl





Jetzt erhältlich

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy

24,8 × 24,5 cm, 226 Seiten

167 Abbildungen, Hardcover

2019, ISBN 978-3-03778-620-8, Deutsch

mit separatem Kommentar (16 Seiten)

EUR 60.– CHF 70.–

2019, ISBN 978-3-03778-623-9, Englisch

mit deutschem Faksimile und separatem

Kommentar (40 Seiten) in transparentem Schuber

EUR 70.– CHF 80.–



Jetzt auch mit englischer Übersetzung!

Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923

Faksimile-Ausgabe

Herausgegeben und initiiert von Lars Müller

In Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin



Im Jahr 1919 wird die Kunstschule in Weimar unter der Leitung von Walter Gropius mit einem radikalen Lehransatz und dem neuen Namen Bauhaus wiedereröffnet. Vier Jahre vergehen bis zur ersten Ausstellung des Bauhauses, die dem begeisterten Publikum einen neuen Kunstansatz vermittelt und die Ideen der Schule in die ganze Welt trägt. Begleitend zu diesem ersten öffentlichen Auftritt erscheint 1923 der Katalog *Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923*. Mithilfe dieses fachübergreifenden Œuvre-Katalogs haben die Idee und das Potential des Bauhauses erstmals ihren Weg auf Papier gefunden. Neben zahlreichen Projektvorstellungen werden die Lehrmethoden in den verschiedenen Werkstätten vermittelt. Gropius' Vorwort zeichnet die Struktur der Schule nach und präsentiert den einzigartigen Reformationsansatz, der die Einheit von Technik und Kunst fordert und lehrt.

Im beigelegten Kommentar wird dieses Faksimile der ersten, längst vergriffenen Buchveröffentlichung in einen zeithistorischen Kontext gesetzt und das Bauhaus von seiner Idee bis zu seiner Situierung als renommierte Kunstschule dokumentiert. Die vollständige englische Übersetzung macht das Werk erstmals auch einem internationalen Publikum zugänglich.

«Die Neuausgabe ist ein Meilenstein des Jubiläumsjahres. Denn sie erlaubt, das Bauhaus endlich in seiner ganzen Vielfalt wahrzunehmen.»

Der Tagesspiegel, 5. November 2019

Architecture on
Common Ground

Positions and
Models on the
Land Property
Issue

Lars Müller
Publishers /
University of
Luxembourg

Provisorisches Cover

Mai / auf Deutsch bereits erhältlich

Design: Thomas Mayfried

14 × 20 cm, ca. 400 Seiten

ca. 65 Abbildungen, Softcover

2020, ISBN 978-3-03778-602-4, Deutsch

2020, ISBN 978-3-03778-603-1, Englisch

ca. EUR 25.– CHF 28.–



Jetzt auch in englischer Übersetzung!

Architecture on Common Ground

Positions and Models on the Land Property Issue

Herausgegeben von Florian Hertweck

Mit Beiträgen von Sylvia Claus, Franziska Eichstädt-Bohlig, Reinier de Graaf, Tanja Herdt, Dirk Löhr, Christiane Thalgot, Giovanni la Varra, Laura Weissmüller und anderen

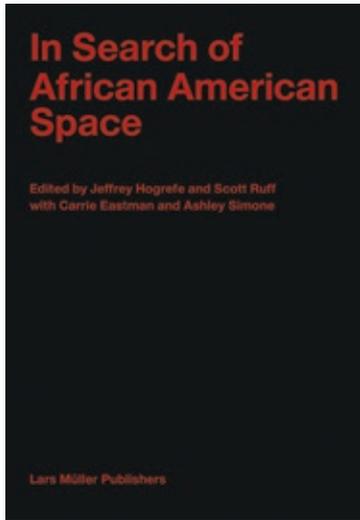
Unser Umgang mit Grund und Boden beeinflusst Architektur und Stadtentwicklung massgeblich. Im letzten Jahrzehnt haben die Privatisierung von urbanem Boden sowie die Spekulation damit dramatisch zugenommen. Viele europäische Städte, die einem hohen Entwicklungsdruck unterliegen, verfügen selbst über so gut wie keinen baufähigen Bodenvorrat mehr. Angesichts der akuten Wohnungsnot stellt sich somit die Bodenfrage erneut: Inwiefern vermögen wir es, Boden als gemeinschaftliches Gut zu behandeln und ihn den Exzessen des Kapitalismus zu entziehen?

Nachdem sich bereits zahlreiche Fachmagazine dem Thema angenommen haben, möchte *Architektur auf gemeinsamem Boden* dieser Frage umfassend auf den Grund gehen, indem es einen historischen Überblick liefert und dabei den Bogen von Henry George bis in die gegenwärtige Zeit spannt. Interviews mit globalen Akteuren geben Aufschluss über den heutigen Umgang mit der Bodenfrage. Das Buch zeigt herausragende Projekte, denen entweder eine rechtliche oder eine räumliche Trennung von Grund und Boden zugrunde liegt, und liefert somit einen wertvollen Beitrag zur aktuellen Diskussion über eine nachhaltige Bodenpolitik.

FLORIAN HERTWECK ist Architekt und Professor für den Masterstudiengang Architecture, European Urbanisation, Globalisation der Universität Luxemburg. Im Jahr 2018 kuratierte er den Luxemburger Pavillon für die 12. Architekturbiennale in Venedig.

Lässt sich ein Ausweg finden aus akuter Wohnungsnot, Spekulation und Privatisierung?

Mit aktuellen und historischen Ansätzen, Interviews und Projekten



Profisches Cover

Wie die Sklaverei die räumliche Praxis in den Vereinigten Staaten formte

In Search of African American Space

Herausgegeben von Jeffrey Hogue und Scott Ruff mit Carrie Eastman und Ashley Simone

In Search of African American Space untersucht die Beziehung zwischen der afrikanischen Diaspora in den USA und der räumlichen Praxis der Gegenwart aus verschiedenen Perspektiven, um einen transhistorischen Moment in der Zeit seit dem Ende der Sklaverei auszumachen. Das traditionelle Verständnis von Räumlichkeit wird hinterfragt, indem die Analyse sich fachübergreifend der Methoden aus Architektur, Performancekunst, Geschichte und visueller Theorie bedient.

Bildgewaltig und thematisch strukturiert, gliedert sich die Anthologie in zwei Kapitel. Im ersten werden Werke von Architekten gezeigt, die ausserhalb des akademischen Rahmens tätig sind und der ersten Generation angehören, die mit dem Diskurs über die afrikanische Diaspora vertraut sind. Sie kennen die Muster der Auflehnung, die aus Zeiten der Sklavenschiffe und -plantagen und der urbanen Slums rühren, und versuchen, kontemporäre afroamerikanische Kunst, Architektur und öffentliche Räume zu definieren, zu deuten und zu gestalten. Im zweiten Kapitel werden alltägliche Praktiken als Ausdruck von Kultur, Ästhetik und politischem Aktivismus verstanden und beschrieben.

In diesem Buch wird die afroamerikanische Auseinandersetzung mit Räumlichkeit sichtbar gemacht. Durch die Feststellung ihrer Abwesenheit, Negierung oder gar Auslöschung aus den Geschichtsbüchern werden die anhaltenden Auswirkungen der Sklaverei als unveränderlicher Teil des Alltags offenkundig.

JEFFREY HOGREFE ist Autor, Kritiker und Gründer des Writing Program am Pratt Institute School of Architecture. Er initiierte das Abolitionist Landscape Project, welches das Potomac River Valley auf seine kulturelle Vielfalt untersuchte. Er veröffentlichte unter anderem Texte in der Modern Language Association und der International Society for the Study of Surrealism.

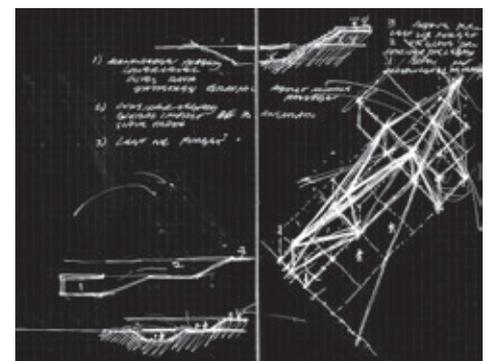
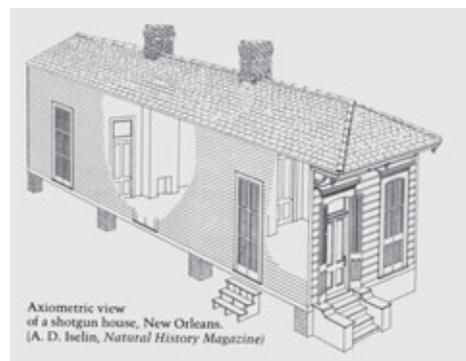
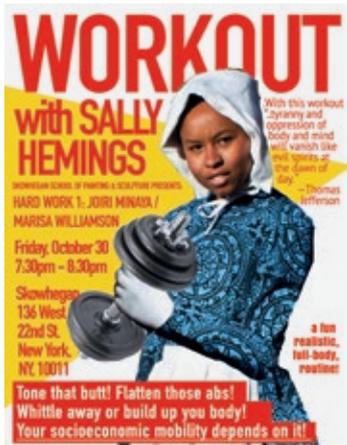
SCOTT RUFF ist Gastprofessor der Architektur am Pratt Institute und an der Tulane University of Architecture. Er ist Leiter des RuffWorks Studios, welches sich auf soziale und kulturelle Aufklärungsprojekte spezialisiert. Er veröffentlichte mehrere Publikationen, unter anderem *Signifying: An African-American Language to Landscape* und *Spatial 'wRapping': A Speculation on Men's Hip Hop Fashion*.

Eine kritische Bestandsaufnahme des architektonischen und kulturellen Beitrags der afrikanischen Diaspora zur US-amerikanischen Gesellschaft der Gegenwart

Juni

Design: Integral Lars Müller

16,5 x 24 cm, ca. 220 Seiten
ca. 125 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-633-8, Englisch
ca. EUR 30.– CHF 35.–





Die Geschichte einer französischen Ikone

Christian Sumi

Investigations on the Legendary Citroën DS

The Goddess – La Déesse

Juni

Design: Karin Schiesser

24 x 16,5 x cm, ca. 240 Seiten

ca. 200 Abbildungen, Hardcover

2020, ISBN 978-3-03778-626-0, Englisch

ca. EUR 35.– CHF 40.–



Zum Zeitpunkt seiner Präsentation 1955 war der Citroën DS gleichermaßen Sensation und Faszination für Designer, Philosophen und Politiker. Kein anderes Fahrzeug vermochte Form und Technologie scheinbar mühelos so stimmig zu vereinen. Radikal in seiner Ausführung und revolutionär in Sachen Komfort und Sicherheit, ist der DS eine der innovativsten Design-ikonen des 20. Jahrhunderts.

In Zusammenarbeit mit Lars Müller Publishers veröffentlichte der Schweizer Architekt Christian Sumi 2001 eine neue Ausgabe der Publikation *AS in DS* von Alison und Peter Smithson. Im vorliegenden Band untersucht er die Charakteristiken dieses vollendeten Automobils anhand sorgfältig arrangierter Fotoserien und Zeichnungen von Falminio Bertoni und dem Citroën-Designteam, die die Innen- und Aussenkonstruktion des DS detailliert aufzeigen. Mit Hilfe von Fotoessays aus damaligen Werbekampagnen analysiert Sumi dessen Ikonisierung und setzt das Phänomen Citroën DS in seinen zeitgenössischen und philosophischen Kontext.

CHRISTIAN SUMI studierte an der ETH Zürich, wo er später am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) arbeitete. Er lehrte an der Harvard Universität, der Lausanner EPFL und an der University of Strathclyde in Glasgow. Von 2008 bis 2016 hatte er zusammen mit Marianne Burkhalter einen Lehrstuhl an der Accademia di Architettura Mendrisio AMM inne. Mit Burkhalter führt Sumi seit 1984 ein Architekturbüro in Zürich. Das Studio erlangte internationale Bekanntheit durch stetes Hinterfragen bestehender Strukturen, neue Haus- und Hoteltypologien, innovative Holzbauten und charakteristische Anwendungen von Farben.

Eine Analyse der gelungenen Fusion von innovativer Ingenieurskunst, neuen Baustoffen und visionärem Design

Die Demontage eines ikonischen Fahrzeugs in Wort und Bild





Luftfahrt durch die perfekte Linse der Werbefotografie betrachtet

Maxime Guyon

Aircraft

Next Nature

Aircraft dokumentiert die Luftbauindustrie und fordert dabei die Konventionen des photographischen Mediums heraus. Maxime Guyon untersucht ein breites Spektrum technologischer Formen durch die Fragmentierung von Luftmaschinen, was einer anthropologisch-visuellen Erforschung gleichkommt. Dabei entstehen digitale Fotos grossformatiger Objekte aus der Luft- und Raumfahrt. Durch spezielle Nachbearbeitung imitieren sie die Ästhetik von Werbefotografie.

Den Designansatz «Form follows function» und die Ästhetik unserer postindustriellen Gegenwart kombinierend setzt Guyons Buch einen visuellen Diskurs fort, den Le Corbusier 1935 mit seiner Publikation *Aircraft: The New Vision* eröffnete.

MAXIME GUYON ist ein Künstler und Werbefotograf, der in Paris tätig ist. Er trug 2015 zusammen mit Milo Keller zum Aufbau des Master Photography Programms an der ECAL/Ecole cantonal d'art du Lausanne bei und arbeitete 2017 für Forschungsprojekt «Augmented Photography». Seine Arbeiten untersuchen skulpturale Dimensionen sowie die ubiquitäre Dematerialisierung im Kontext der Fotografie.

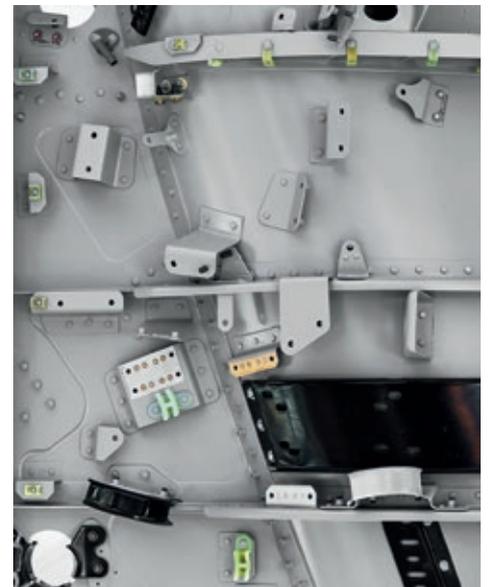
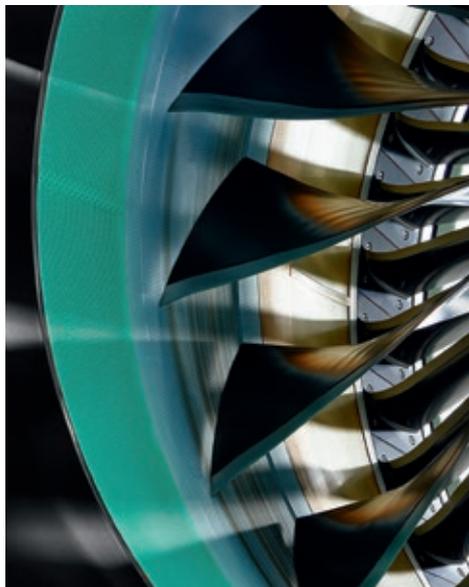
Mai

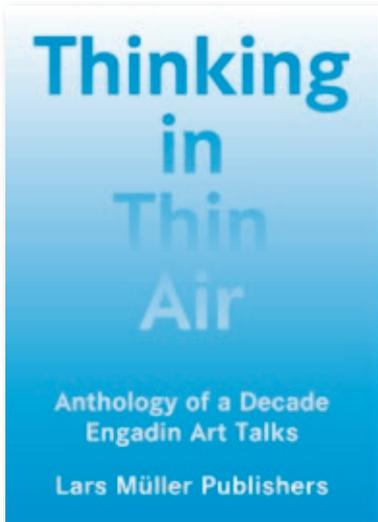
Design: Omnigroup

19 × 26 cm, ca. 120 Seiten
ca. 60 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-634-5, Englisch
ca. EUR 30.– CHF 35.–



Guyons präzise Fotografien widerspiegeln den technologischen Fortschritt unserer modernen Gesellschaft





Februar

Design: Atelier Landolt/Pfister

15 × 21 cm, ca. 160 Seiten
ca. 80 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-624-6, Englisch
ca. EUR 28.– CHF 30.–



Kreativer Austausch auf alpinen Höhen

Thinking in Thin Air

Anthology of a Decade: Engadin Art Talks

Herausgegeben von Cristina Bechtler und Finn Canonica

Das Forum E.A.T. / Engadin Art Talks findet jedes Jahr Ende Januar in der kristallinen Winterlandschaft der Schweizer Alpen in Zuoz statt und ist als Begegnungsort für VordenkerInnen und unkonventionelle Kreative bekannt geworden. Kuratiert wird die Veranstaltung von Daniel Baumann, Direktor der Kunsthalle Zürich, Bice Curiger, künstlerische Leiterin des Vincent van Gogh Museums in Arles, Hans Ulrich Obrist, künstlerischer Leiter der Serpentine Galleries in London, und Philip Ursprung, Professor für Kunstgeschichte und Architektur an der ETH Zürich.

Thinking in Thin Air ermöglicht es, die Ideen der Kunstschaffenden, ArchitektInnen und WissenschaftlerInnen zu erleben, die sich jeden Winter treffen, um sich über gesellschaftspolitische Diskurse und Zukunftsperspektiven der Kunst auszutauschen. Anlässlich des zehnjährigen Jubiläums gibt dieses Buch einen Einblick in die besondere Atmosphäre der Veranstaltung. Es präsentiert Arbeiten der Teilnehmenden und bietet in Essays, Skizzen und Kunstwerken einen faszinierenden Einblick in das Denken und Handeln einiger der wichtigsten Kunstschaffenden unserer Zeit.

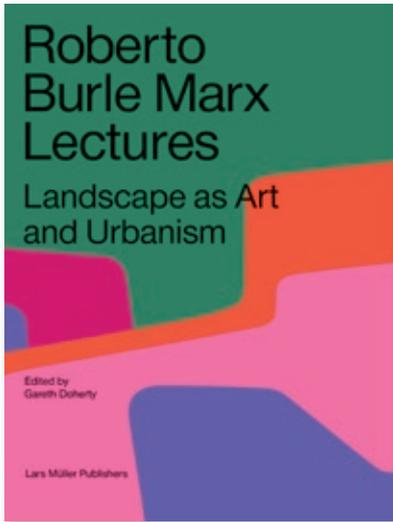
Mit Beiträgen von Doug Aitken, Nairy Baghramian, Julian Charrière, Hans Danuser, Zvi Hecker, Ravit Helled, Thomas Hirschhorn, Bethan Huws, Joanna Lesnierowska, Sarah Morris, Albert Oehlen, Gianni Pettena, Tobias Rehberger, Julian Schnabel, Adrián Villar Rojas, Hans Jörg Ruch, Rolf Sachs, Tomás Saraceno, Michael Schindhelm, Jürgen Teller, Oscar Tuazon und Lawrence Weiner.

CRISTINA BECHTLER ist eine Kunstsammlerin und Verlagsleiterin von Ink Tree Editions. Sie gründete E.A.T. (Engadin Art Talks), ein jährliches Forum von internationalen Kunstschaffenden, Architekten, Designern, Wissenschaftlern und Journalisten, das in Zuoz stattfindet.

FINN CANONICA ist Journalist und Herausgeber des renommierten Schweizer Magazins *Das Magazin*. Die Zeitschrift behandelt Schweizer und internationale Gegenwartsthemen in Reportagen, Essays, Kommentaren und Rezensionen.

Die Essenz von E.A.T., destilliert in einem Buch





Roberto Burle Marx Lectures

Landscape as Art and Urbanism

Herausgegeben von Gareth Doherty

Mit Fotografien von Leonardo Finotti

Roberto Burle Marx (1909–1994) gilt bis heute als einer der einflussreichsten Landschaftsarchitekten der Geschichte. Bekannt ist seine Landschaftsgestaltung für die Verwendung abstrakter, häufig asymmetrischer Formen und tropischer Pflanzen. Seine unverwechselbaren und viel gelobten Arbeiten sind in zahlreichen Publikationen dokumentiert, Burle Marx' eigene Schriften sind bisher jedoch kaum publiziert. Dieses Buch schliesst diese Lücke mit bislang unveröffentlichten Vorträgen. Die Vorlesungen, die auf internationalen Konferenzen gehalten wurden, befassen sich mit Themen wie «Der Garten als Lebenskunst», «Gärten und Ökologie» und «Das Problem der Gartenbeleuchtung». Sie geben Einblick in Burle Marx' aussergewöhnlichen Stil und sein Verständnis von Landschaft als Lebensart.

GARETH DOHERTY ist ausserordentlicher Professor für Landschaftsarchitektur und leitet den Master in Landschaftsarchitektur an der Harvard University Graduate School of Design.

Jetzt wieder erhältlich in einer überarbeiteten zweiten Auflage!

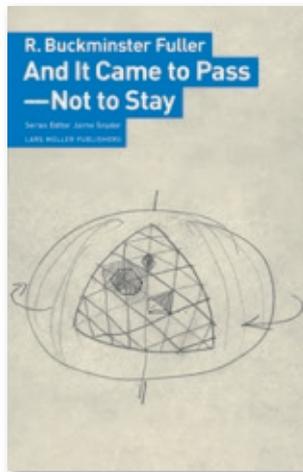
Design: Integral Lars Müller

15 × 20 cm, 288 Seiten

73 Abbildungen, Softcover

2020, ISBN 978-3-03778-625-3, Englisch

EUR 30.– CHF 30.–



R. Buckminster Fuller And It Came to Pass – Not to Stay

Jaime Snyder (Hg.)

Design: Integral Lars Müller

Reprint, Original 1976

12 × 19 cm, 192 Seiten

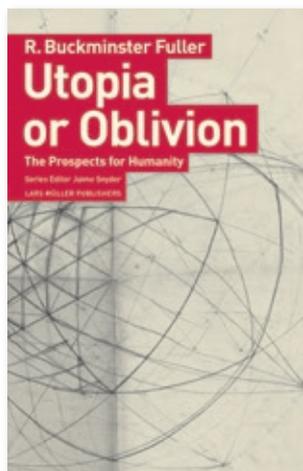
5 Abbildungen in s/w, Softcover

2019, ISBN 978-3-03778-621-5, Englisch

EUR 15.– CHF 22.–



And It Came to Pass – Not to Stay versammelt eine Auswahl herausragender lyrischer und philosophischer Texte von Buckminster Fuller, die u.a. sieben Essays in seinem bekannten Prosa-Stil beinhalten, die sich mit globalen Krisen und Prognosen für die Zukunft beschäftigen. Essays wie «How Little I Know», «What I Am Trying to Do», «Soft Revolution» und «Ethics» stellen die Aufgabe, eine neue Ära der Menschheit einzuläuten, in den Kontext der Idee, stets von dem gesamten Universum auszugehen. In seltener Form verknüpft Buckminster Fuller hier elegant Persönliches, Spielerisches, Einfaches und Profundes miteinander.



R. Buckminster Fuller Utopia or Oblivion The Prospects for Humanity

Jaime Snyder (Hg.)

Design: Integral Lars Müller

Reprint, Original 1969

12 × 19 cm, 448 Seiten

32 Abbildungen in s/w, Softcover

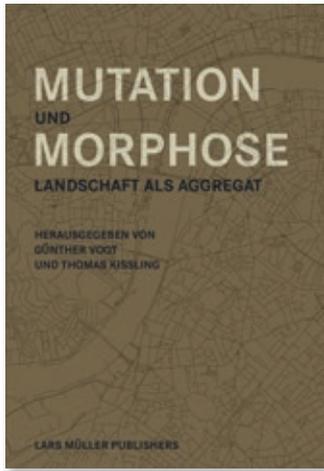
2019, ISBN 978-3-03778-622-2, Englisch

EUR 25.– CHF 34.–



Utopia or Oblivion ist ein provokativer Entwurf für die Zukunft. Dieser umfangreiche Band beinhaltet Essays von Buckminster Fuller, die aus seinen weltweit während der 1960er-Jahre gehaltenen Vorträgen hervorgegangen sind. Er war davon überzeugt, dass die Menschheit zum ersten Mal in ihrer Geschichte die Möglichkeit hat, eine Welt zu schaffen, in der die Bedürfnisse aller Menschen erfüllt werden.

«Das ist, was Menschen geneigt sind Utopie zu nennen. Auch wenn es nur ein unzureichender Begriff ist, um die aussergewöhnliche und neue Freiheit zu beschreiben, die der Mensch im Verhältnis zum Universum gewonnen hat – die Alternative dazu wäre in Vergessenheit zu geraten.»
R. Buckminster Fuller

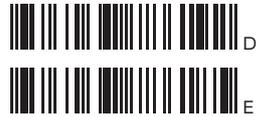


Mutation und Morphose

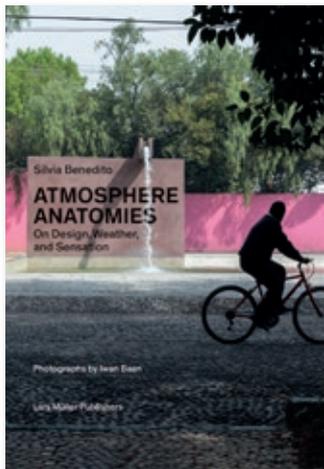
Landschaft als Aggregat

Herausgegeben von Günther Vogt und Thomas Kissling

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, ca. 800 Seiten
ca. 1400 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-30778-619-2, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-618-5, Englisch
ca. EUR 50.– CHF 60.–



Wer aus der Distanz betrachtet, was wir «Landschaft» nennen, wird erkennen, dass es sich dabei um ein Artefakt handelt, von Menschen geschaffen als Teil der gebauten Stadt. Die Gestaltung dieses Lebensraums ist eine Disziplin von zunehmender Bedeutung. Günther Vogt hat mit VOGT Landschaftsarchitekten und der Professur an der ETH Zürich eine Arbeitsweise entwickelt, welche von der grossmasstäblichen Landschaft bis zum kleingliedrigen öffentlichen Stadtraum alle Dimensionen der gestalteten Umwelt einbeziehen. *Mutation und Morphose* versammelt alle Aspekte, die den kollektiven Arbeitsvorgang des Entwerfens und Gestaltens von der Planung bis zur Realisierung bestimmen. Das Modell als Instrument und die Sammlung als Antrieb werden hier in einer verblüffenden Themenvielfalt erläutert. Im wissenschaftlichen Gespräch oder detaillierten Faktendossier wird der Bogen gespannt von der Entstehung neuer Landschaften als Folge des Klimawandels über die Migration des Wolfes nach Mitteleuropa bis zur Studie der geologischen Formation. Das ausgebreitete Panorama präsentiert uns einen erweiterten Denk- und Arbeitsraum für Landschaftsarchitekten und die herausragenden Projekte von VOGT.

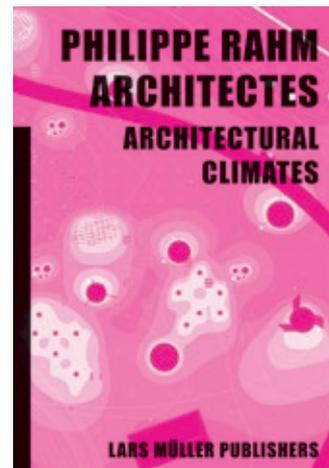


Silvia Benedito Atmosphäre Anatomies

On Design, Weather, and Sensation

Design: Integral Lars Müller
16,5x24 cm, ca. 368 Seiten
ca. 400 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-612-3, Englisch
ca. EUR 35.– CHF 40.–

Januar



Philippe Rahm architectes Architectural Climates

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, ca. 256 Seiten
ca. 100 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-555-3, Englisch
ca. EUR 27.– CHF 35.–

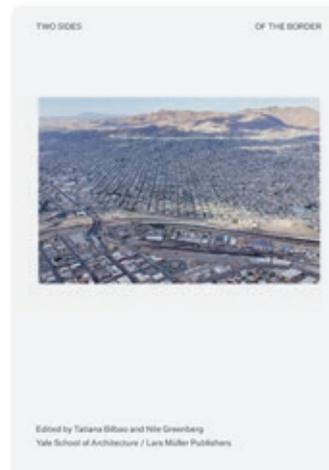
März



Mark Wasliuta Information Fall-Out: Buckminster Fuller's World Game

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, ca. 320 Seiten
ca. 400 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-553-9, Englisch
ca. EUR 30.– CHF 35.–

März



Two Sides of the Border

Reimagining the Region

Tatiana Bilbao, Nile Greenberg (Hrsg.)

Design: Luke Bulman Office
16,5 x 24 cm, ca. 464 Seiten
ca. 300 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-608-6, Englisch
ca. EUR 35.– CHF 40.–

Februar

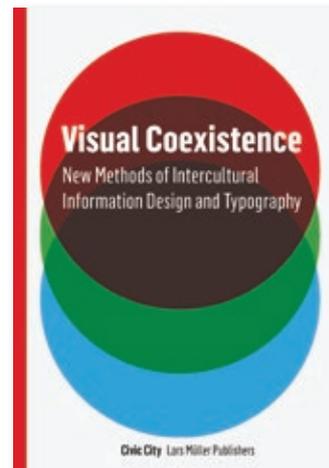


Kazuo Shinohara On the Threshold of Space-Making

Seng Kuan (Hrsg.)
Mitherausgeber: Harvard University GSD

Design: Integral Lars Müller
25 x 20,7 cm, ca. 200 Seiten
ca. 150 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-533-1, Englisch
ca. EUR 45.– CHF 50.–

März



Visual Coexistence

New Methods of Intercultural Information Design and Typography

Civic City und HEAD Genève (Hrsg.)

Design: Ulrike Felsing
16,5 x 24 cm, ca. 320 Seiten
ca. 200 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-613-0, Englisch
ca. EUR 35.– CHF 40.–

Mai





bauhaus zeitschrift 1926–1931

Faksimile-Ausgabe

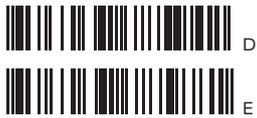
Herausgegeben und initiiert von Lars Müller
 In Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung
 Mit einem Essay von Astrid Bähr



100 Jahre nach der Bauhaus-Gründung wird mit der Zeitschrift *bauhaus* ein bedeutsames Schriftzeugnis dieser Ikone der Moderne wieder zugänglich gemacht. In der von 1926 bis 1931 periodisch erschienenen Zeitschrift kommen bedeutende Stimmen der Bewegung zu Wort: darunter zahlreiche Meister des Bauhauses wie Josef Albers, Walter Gropius, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy und Oskar Schlemmer sowie Herbert Bayer, Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe, Gerrit Rietveld und andere. Sie äussern sich zu aktuellen Ereignissen in und um das Bauhaus, zu den Methoden und Schwerpunkten der eigenen Lehre und zu aktuellen Projekten von Schülern und Meistern. Damals in erster Linie an die Mitglieder des «kreis der freunde des bauhauses» gerichtet, wird in der von Gropius und Moholy-Nagy herausgegebenen Zeitschrift die authentische Stimme der Avantgarde lesbar. Mit dem originalgetreuen Nachdruck soll der internationalen Diskussion und Forschung zum Bauhaus und seinen Theorien neuer Schub verliehen werden.

Die Faksimile-Einzelhefte werden von einem Kommentarband mit einem übersichtlichen Inhaltsverzeichnis sowie einem wissenschaftlichen Essay begleitet, der die Zeitschrift in ihren historischen Kontext einordnet. Auch mit englischer Übersetzung erhältlich.

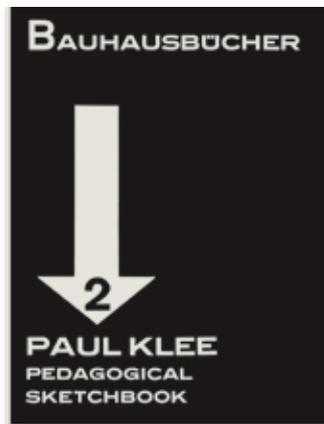
Design: Integral Lars Müller
 21 × 29,7 cm, 316 Seiten, 14 Hefte mit
 separatem Kommentarband (32 Seiten) in
 transparentem Schubler, 418 Abbildungen,
 Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-594-2, Deutsch
 2019, ISBN 978-3-03778-588-1, Englisch
 EUR 70.– CHF 80.–



**Walter Gropius
 International
 Architecture**
 BAUHAUSBÜCHER 1, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
 18 × 23 cm, 108 Seiten, mit separatem
 Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-584-3, Englisch
 EUR 40.– CHF 45.–



**Paul Klee
 Pedagogical
 Sketchbook**
 BAUHAUSBÜCHER 2, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

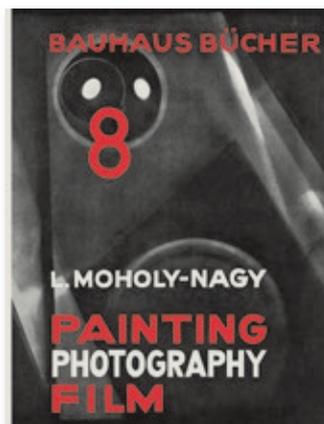
Design: László Moholy-Nagy
 18 × 23 cm, 56 Seiten, mit separatem
 Kommentar, 87 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-585-0, Englisch
 EUR 30.– CHF 35.–



**Piet Mondrian
 New Design**
 BAUHAUSBÜCHER 5, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
 18 × 23 cm, 68 Seiten, mit separatem
 Kommentar, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-586-7, Englisch
 EUR 30.– CHF 35.–

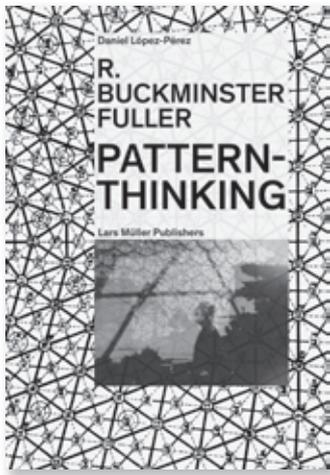


**László Moholy-Nagy
 Painting,
 Photography, Film**
 BAUHAUSBÜCHER 8, 1925

Lars Müller (Hrsg.)

Design: László Moholy-Nagy
 18 × 23 cm, 134 Seiten, mit separatem
 Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-587-4, Englisch
 EUR 40.– CHF 45.–





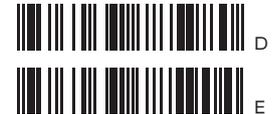
Daniel López-Pérez
R. Buckminster Fuller
Pattern-Thinking

Design: Integral Lars Müller
 16,5×24 cm, 368 Seiten
 963 Abbildungen, Softcover
 2020, ISBN 978-3-03778-609-3, Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



Carl Pruscha
Ein ungewöhnlicher Architekt

Design: Integral Lars Müller
 29,7×21 cm, 272 Seiten
 488 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-598-0, Deutsch
 2020, ISBN 978-3-03778-590-4, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



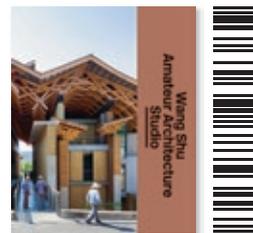
Tatiana Bilbao
The Architect's Studio

Design: Camilla Jørgensen & Søren Damstedt, Trefold
 24×30 cm, 240 Seiten
 232 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-617-8, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



Alejandro Aravena
Elemental
The Architect's Studio

Design: Camilla Jørgensen & Søren Damstedt, Trefold
 24×30 cm, 240 Seiten
 240 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-572-0, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



Wang Shu
Amateur Architecture Studio
The Architect's Studio

Design: Camilla Jørgensen & Søren Damstedt, Trefold
 24×30 cm, 240 Seiten
 239 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-531-7, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



Yehuda Emmanuel Safran
I Have a Weakness for a Touch of Red
Essays on Art, Architecture, and Portugal

Design: non-verbal club
 14×22 cm, 276 Seiten
 61 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-600-0, Englisch
 EUR 25.– CHF 30.–



Stephen Cairns, Devisari Tunas
Future Cities Laboratory
Indicia 02

Design: Grootens Joost
 17×24 cm, 258 Seiten
 237 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-599-7, Englisch
 EUR 25.– CHF 30.–

Vertrieb in Ost- und Südostasien durch NUS Press



Future Cities Laboratory
Indicia 01

Design: Studio Joost Grootens
 17×24 cm, 240 Seiten
 115 Abbildungen, Softcover
 2017, ISBN 978-3-03778-545-4, Englisch
 EUR 25.– CHF 30.–

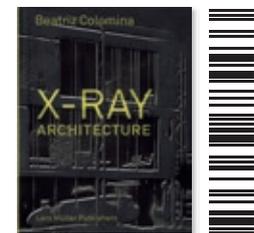
Vertrieb in Ost- und Südostasien durch NUS Press



Infinite Span
90 Years of Brazilian Architecture

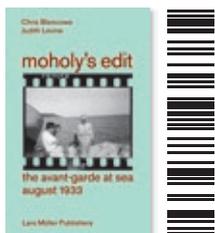
Fernando Serapião und Guilherme Wisink (Hrsg.)

Design: R2
 21×27 cm, 400 Seiten
 760 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-589-8, Englisch
 EUR 45.– CHF 50.–



Beatriz Colomina
X-Ray Architecture

Design: Integral Lars Müller
 15×20 cm, 200 Seiten
 277 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-443-3, Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



Chris Blencowe und Judith Levine
Moholy's Edit
The Avant-Garde at Sea, August 1933

Design: Integral Lars Müller
 15×24 cm, 198 Seiten
 95 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-566-9, Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



Lydia Kallipoliti
The Architecture of Closed Worlds
Or, What Is the Power of Shit?

Design: Pentagram
 20×27 cm, 300 Seiten
 360 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-580-5, Englisch
 EUR 35.– CHF 40.–



Embodied Energy and Design
Making Architecture between Metrics and Narratives

David Benjamin (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 21×29,7 cm, 232 Seiten
 217 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-525-6, Englisch
 EUR 35.– CHF 39.–



Peter Eisenman
The Formal Basis of Modern Architecture

2. Auflage in verkleinertem Format

Design: Integral Lars Müller
 22,8×24 cm, 384 Seiten
 600 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-573-7, Englisch
 EUR 30.– CHF 35.–



Marcel Breuer
Building Global Institutions

Barry Bergdoll und Jonathan Massey (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 368 Seiten
345 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-519-5, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Mark Wigley
Cutting Matta-Clark
The Anarchitecture Project

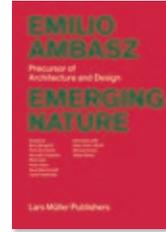
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 528 Seiten
813 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-427-3, Englisch
EUR 35.– CHF 39.–



Make New History
Chicago Architecture Biennial 2017

Mark Lee, Sharon Johnston, Sarah Hearne,
Letizia Carzoli (Hrsg.)

Design: Zak Group
20 x 27 cm, 344 Seiten
300 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-535-5, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Emilio Ambasz
Precursor of Architecture and Design
Emerging Nature

Design: Integral Lars Müller
21 x 29,7 cm, 312 Seiten
160 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-526-3, Englisch
EUR 35.– CHF 39.–



Ethics of the Urban
The City and the Spaces of the Political

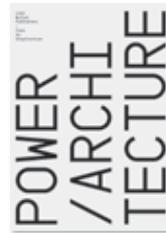
Mohsen Mostafavi (Hrsg.)
In Zusammenarbeit mit Harvard University
Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 332 Seiten
138 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-381-8, Englisch
EUR 35.– CHF 35.–



What Is a Museum Now?
Snøhetta and the
San Francisco Museum
of Modern Art

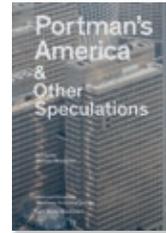
**Design: Snøhetta with
Integral Lars Müller**
22 x 28 cm, 288 Seiten
315 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-507-2, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



Power/Architecture

Jorge Carvalho, Ricardo Carvalho
und Pedro Bandeira (Hrsg.)
In Zusammenarbeit mit Casa da
Arquitectura

Design: Studio Dobra
17 x 24 cm, 260 Seiten
581 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-546-1, Englisch
EUR 29.– CHF 35.–



Portman's America
& Other Speculations

Mohsen Mostafavi (Hrsg.)
In Zusammenarbeit mit Harvard University
Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 356 Seiten
396 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-532-4, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



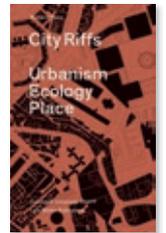
Mark C. Fishman
LAB
Building a Home for Scientists

Design: Integral Lars Müller
17 x 24 cm, 364 Seiten
244 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-497-6, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



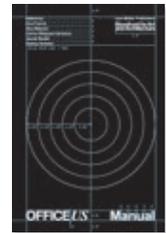
Florian Idenburg, Jing Liu,
Ilias Papageorgiou
Solid Objectives:
Order, Edge, Aura

Design: Geoff Han
17 x 23 cm, 484 Seiten
365 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-501-0, Englisch
EUR 40.– CHF 40.–



Richard Plunz
City Riffs
Urbanism, Ecology, Place

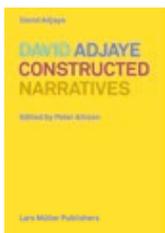
Design: Integral Lars Müller
15 x 24 cm, 160 Seiten
30 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-500-3, Englisch
EUR 25.– CHF 29.–



OfficeUS Manual

Eva Franch i Gilibert, Ana Miljački,
Carlos Mínguez Carrasco, Jacob Reidel,
Ashley Schafer (Hrsg.)

Design: Pentagram
16 x 24 cm, 288 Seiten
461 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-439-6, Englisch
EUR 20.– CHF 20.–



David Adjaye
David Adjaye
Constructed Narratives

Peter Allison (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 320 Seiten
361 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-517-1, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



The Building

José Aragüez (Hrsg.)

Design: Luke Bulman-Office
17 x 24 cm, 416 Seiten
244 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-498-3, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



Climates: Architecture
and the Planetary Imaginary

James Graham (Hrsg.)

Design: Neil Donnelly, Sean Yendrys
16,5 x 24 cm, 384 Seiten
246 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-494-5, Englisch
EUR 35.– CHF 39.–



Leonardo Finotti
**A Collection of
Latin American
Modern Architecture**

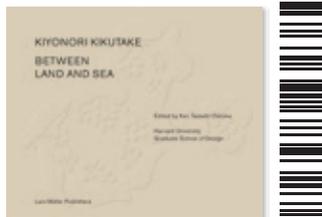
Design: Integral Lars Müller
30 x 24 cm, 160 Seiten
103 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-503-4, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Kenzō Tange
Architecture For The World

Seng Kuan, Yukio Lippit (Hrsg.)
Mitherausgegeben von Harvard University
Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
25 × 20,7 cm, 192 Seiten
186 Abbildungen, Hardcover
2012, ISBN 978-3-03778-310-8, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Kiyonori Kikutake
Between Land and Sea

Ken Tadashi Oshima (Hrsg.)
Mitherausgegeben von Harvard University
Graduate School of Design

Design: Integral Lars Müller
25 × 20,7 cm, 216 Seiten
209 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-432-7, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Experimental Preservation

Jorge Otero-Pailos, Erik Fenstad
Langdalen, Thordis Arrhenius (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 192 Seiten
130 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-492-1, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



Tabula Plena
Forms of Urban Preservation

Bryony Roberts (Hrsg.)

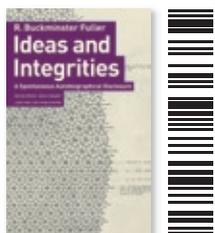
Design: Still Room
16,5 × 23 cm, 256 Seiten
149 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-491-4, Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Operating Manual
for Spaceship Earth

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1969
12 × 19 cm, 152 Seiten
7 Abbildungen in s/w, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-126-5, Englisch
EUR 15.– CHF 18.–



Ideas And Integrities
A Spontaneous Autobiographical
Disclosure

Jaime Snyder (Hrsg.)

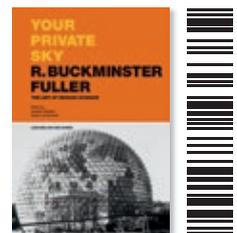
Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1963
12 × 19 cm, 416 Seiten
50 Abbildungen in s/w, Softcover
2010, ISBN 978-3-03778-198-2, Englisch
EUR 25.– CHF 34.–



Buckminster Fuller Inc.
Architecture in the Age of Radio

Mark Wigley

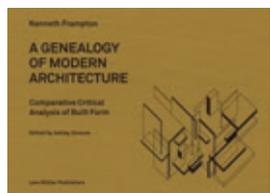
Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 336 Seiten
377 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-428-0, Englisch
EUR 35.– CHF 38.–



Your Private Sky
R. Buckminster Fuller
The Art of Design Science

Joachim Krausse, Claude Lichtenstein
(Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 528 Seiten
600 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-524-9, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–

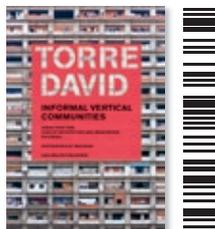


A Genealogy of Modern
Architecture
Comparative Critical Analysis of
Built Form

Kenneth Frampton

Ashley Simone (Hrsg.)

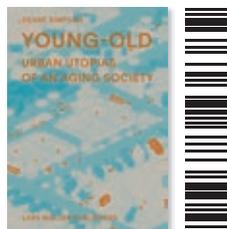
Design: Integral Lars Müller
24 × 17,3 cm, 304 Seiten
692 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-369-6, Englisch
EUR 40.– CHF 40.–



Torre David
Informal Vertical Communities

Alfredo Brillembourg und Hubert Klumpner,
Urban-Think Tank, Lehrstuhl für Architektur
und Städtebau, ETH Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 416 Seiten
406 Abbildungen, Hardcover
2013, ISBN 978-3-03778-298-9, Englisch
EUR 45.– CHF 45.–



Young-Old
Urban Utopias of an Aging Society

Deane Simpson

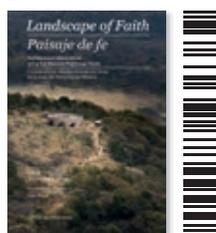
Design: Studio Joost Grootens
17 × 24 cm, 576 Seiten
553 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-350-4, Englisch
EUR 40.– CHF 40.–



Was ein Haus in sich selbst
verankert
Sieben Bauten

Andreas Fuhrmann, Gabrielle Hächler

Design: NORM
18,6 × 24,8 cm, 216 Seiten
167 Abbildungen, Softcover
2010, ISBN 978-3-03778-224-8, Deutsch
2010, ISBN 978-3-03778-240-8, Englisch
EUR 40.– CHF 50.–



Landscape of Faith
Architectural Interventions along
the Mexican Pilgrimage Route

Tatiana Bilbao Estudio (Hrsg.)
Fotografien von Iwan Baan

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 320 Seiten
202 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-499-0, Eng./Span.
EUR 30.– CHF 35.–



Ecological Urbanism
Überarbeitete Auflage mit über 40 neuen
Projekten aus aller Welt

Mohsen Mostafavi, Gareth Doherty (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 656 Seiten
1600 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-467-9, Englisch
EUR 50.– CHF 50.–



Das Andere

Beatriz Colomina (Hrsg.)

Faksimile, Original 1903
21 × 24 cm, 2 × 16 Seiten Faksimile der
Zeitschrift mit Kommentarband (48 Seiten)
in transparentem Schuber, 28 Abbildungen
2016, ISBN 978-3-03778-481-5
Deutsch/Englisch
EUR 35.– CHF 35.–



Befreites Wohnen

Reto Geiser (Hrsg.)

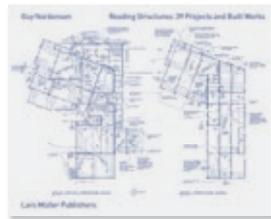
Faksimile, Original 1929
12,5 × 19 cm, 100 Seiten, 86 Abbildungen
Hardcover (Faksimile), mit Kommentarband
(48 Seiten) in transparentem Schuber
2019, ISBN 978-3-03778-581-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-568-3, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Giulia Foscari
Elements of Venice

Mit einem Vorwort von Rem Koolhaas

Design: Giulia Foscari und Integral Lars Müller
12 x 16,7 cm, 696 Seiten
1200 Abbildungen, Softcover
2014, ISBN 978-3-03778-429-7, Englisch
EUR 29.– CHF 30.–



Guy Nordenson
**Reading Structures:
39 Projects and Built Works**

Design: Integral Lars Müller
30 x 24 cm, 376 Seiten
840 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-472-3, Englisch
EUR 50.– CHF 50.–



Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch
**Sauerbruch Hutton
Archive**

Design: Heimann und Schwantes
24 x 30 cm, 344 Seiten
1387 Abbildungen, Hardcover
2006, ISBN 978-3-03778-083-1
Deutsch/Englisch
EUR 60.– CHF 60.–



Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch
**Sauerbruch Hutton
Archive 2**

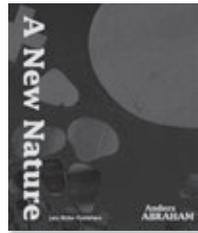
Design: Heimann und Schwantes
24 x 30 cm, 424 Seiten
1216 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-389-4
Deutsch/Englisch
EUR 60.– CHF 60.–



Europe City
Lessons from the European Prize for Urban Public Space

Diane Gray und Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Hrsg.)

Design: David Lorente – Tomoko Sakamoto mit Bet Puigbó
16,5 x 24 cm, 200 Seiten
101 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-474-7, Englisch
EUR 29.– CHF 29.–



Anders Abraham
A New Nature
9 Architectural Conditions Between
Liquid and Solid

Design: Jeanne Betak
23 x 28 cm, 600 Seiten
574 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-482-2, Englisch
EUR 65.– CHF 65.–



Stefan Gandl
Neubau Forst Catalogue
Urban Tree Collection for
the Modern Architect & Designer

24 x 28 cm, 384 Seiten
765 vollfarbige Abbildungen (davon 315 HD-Bitmap Baummasken, 51 HD Vektorbäume, 72 Abbildungen von Rinden, 144 Dokumentationen), Hardcover
2014, ISBN 978-3-03778-435-8, Englisch
EUR 50.– CHF 55.–



Architecture and Plurality
Aga Khan Award for Architecture 2016

Mohsen Mostafavi (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16 x 24 cm, 344 Seiten
215 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-523-2, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



Christopher Dell
Die Stadt als offene Partitur

Design: Ruedi Baur, Danielle Rosales, Robin Coenen
16,5 x 24 cm, 128 Seiten
100 Abbildungen, Softcover
mit Bilderheft (36 Seiten)
2016, ISBN 978-3-03778-495-2, Deutsch
2016, ISBN 978-3-03778-496-9, Französisch
EUR 28.– CHF 30.–



Marc Bachmann und Marianne Pletscher
Wohnen wir im Paradies?
Die Bernoullihäuser in Zürich

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 112 Seiten
49 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-502-7, Deutsch
EUR 40.– CHF 45.–



achtung: die Landschaft
Lässt sich die Stadt anders denken?
Ein erster Versuch

ETH Studio Basel (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24 x 24 cm, 168 Seiten
151 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-483-9, Deutsch
EUR 30.– CHF 30.–



Matthias Böttger, Stefan Carsten,
Ludwig Engel
Spekulationen Transformationen
Überlegungen zur Zukunft von
Deutschlands Städten und Regionen

Design: Onlab
21 x 29,7 cm, 272 Seiten
198 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-471-6, Deutsch
2016, ISBN 978-3-03778-478-5, Englisch
EUR 39.– CHF 39.–



Positions on Emancipation
Architecture between Aesthetics
and Politics

Florian Hertweck (Hrsg.)

Design: Thomas Mayfried
14 x 20 cm, 264 Seiten
48 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-551-5, Englisch
EUR 25.– CHF 28.–



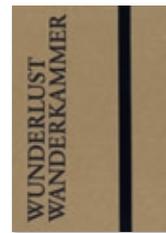
Günther Vogt
**Landschaft als
Wunderkammer**

Design: Integral Lars Müller
12 x 19 cm, 244 Seiten
64 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-303-0, Deutsch
2015, ISBN 978-3-03778-304-7, Englisch
EUR 24.– CHF 29.–



Günther Vogt
Miniature and Panorama
Vogt Landscape Architects
Projects 2000–12

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 608 Seiten
1250 Abbildungen, Softcover
2012, ISBN 978-3-03778-233-0, Englisch
EUR 58.– CHF 75.–



Nicola Eiffler, Nicole la Hausse de
Lalouvière, Mara Katherine Smaby
**Wunderlust
Wanderkammer**

Günther Vogt (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
17,5 x 24,5 cm, 367 Bilder
3 Kartonschuber mit 62 Karten, einem Buch
mit 168 Seiten und zwei Leporellos
2016, ISBN 978-3-03778-489-1, Englisch
EUR 98.– CHF 98.–



Kenya Hara
Designing Japan
A Future Built on Aesthetics

Design: Kenya Hara, Sebastian Fehr
13 × 18,7 cm, 208 Seiten
45 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-611-6, Englisch
EUR 28.– CHF 32.–



Fahrgastinformations-
system

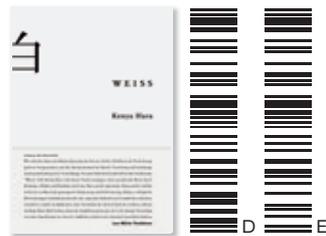
Gestaltungshandbuch für die Schweizerischen Bundesbahnen von Josef Müller-Brockmann

Design: Josef Müller-Brockmann/
Integral Lars Müller
21 × 29,7 cm, 222 Seiten
324 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-610-9
Deutsch/Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



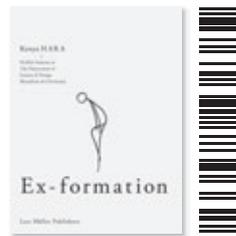
Kenya Hara
100 Whites

Design: Kenya Hara
13 × 18,7 cm, 224 Seiten
6 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-579-9, Englisch
EUR 28.– CHF 32.–



Kenya Hara
Weiss

Design: Kenya Hara
13,5 × 19,5 cm, 96 Seiten
4 Abbildungen, Hardcover
2010, ISBN 978-3-03778-182-1, Deutsch
2010, ISBN 978-3-03778-183-8, Englisch
EUR 25.– CHF 29.–



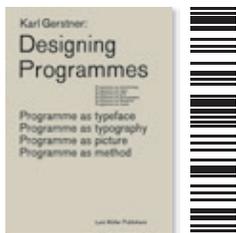
Kenya Hara
Ex-formation

Design: Kenya Hara
11,8 × 16 cm, 480 Seiten
500 Abb., Softcover
2015, ISBN 978-3-03778-466-2, Englisch
EUR 30.– CHF 30.–



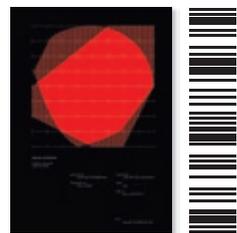
Kenya Hara
Designing Design

Design: Kenya Hara
16,5 × 24 cm, 472 Seiten
389 Abbildungen, Softcover
2014, ISBN 978-3-03778-450-1, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Karl Gerstner
Designing Programmes
Programme as Typeface,
Typography, Picture, Method

Faksimile, Original 1964
18 × 25 cm, 96 Seiten
175 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-578-2, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



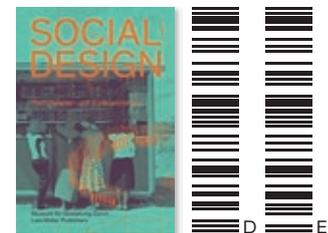
Christoph Grünberger
Analog Algorithm
Source-Related Grid Systems

Design: Christoph Grünberger
17 × 24 cm, 304 Seiten
55 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-593-5, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Poster Collection 31
Stop Motion

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 96 Seiten
170 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-601-7
Deutsch/Englisch
EUR 25.– CHF 25.–



Social Design
Partizipation und Empowerment

Angeli Sachs, Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 192 Seiten
242 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-571-3, Deutsch
2018, ISBN 978-3-03778-570-6, Englisch
EUR 25.– CHF 29.–



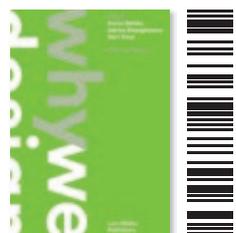
BIG-GAME – Everyday Objects
Industrial Design Works

Design: Flavia Cocchi
17 × 23 cm, ca. 160 Seiten
162 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-604-8, Englisch
2019, ISBN 978-3-03778-605-5, Französisch
EUR 25.– CHF 30.–



Aaron Betsky
Renny Ramakers
Rethinking Design

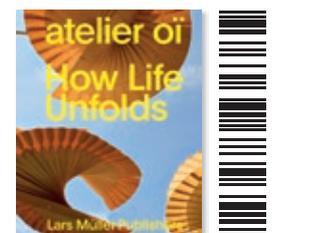
Mit einem Vorwort von Wim Pijbes
Design: Irma Boom
15 × 21,5 cm, 304 Seiten
702 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-569-0, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



Thonik
Why We Design

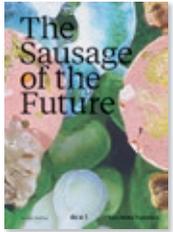
Mit Texten von Gert Staal, Aaron Betsky, Adrian Shaughnessy und Thonik

Design: Thonik
17 × 24 cm, 352 Seiten
560 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-556-0, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



atelier oi
How Life Unfolds

Design: Kommak – Matthieu Visentin
21 × 26 cm, 384 Seiten
511 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-565-2, Englisch
EUR 39.– CHF 45.–



Carolien Niebling
The Sausage of the Future

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (Hrsg.)

Design: Carolien Niebling, Helge Hjorth Bentsen, Olli Hirvonen
21 × 28 cm, 156 Seiten
174 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-548-5, Englisch
EUR 28.– CHF 30.–



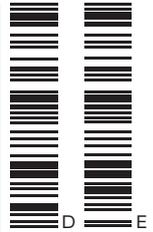
IDEA No. 333
**Ruder Typography
Ruder Philosophy**
Helmut Schmid (Hrsg.)

Design: Helmut Schmid und Nicole Schmid
23 × 30 cm, 226 Seiten
310 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-541-6
Englisch/Japanisch
EUR 50.– CHF 55.–



30 Years of Swiss Typographic Discourse in the *Typografische Monatsblätter*
TM RSI SGM 1960–90

Design: Louise Paradis
21,5 × 31,5 cm, 276 Seiten
472 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-538-6, Englisch
EUR 50.– CHF 55.–



Dafsi Kühne
True Print

Reto Caduff (Hrsg.)

Design: Dafsi Kühne
24 × 30 cm, 152 Seiten
182 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-508-9, Deutsch
2017, ISBN 978-3-03778-509-6, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



Beatriz Colomina und Mark Wigley
Are We Human?
Notes on an Archaeology of Design

Design: Okay Karadayılar
11 × 18 cm, 288 Seiten
181 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-511-9, Englisch
EUR 19.– CHF 20.–



Takahiro Kurashima
Poemotion 1

Design: Takahiro Kurashima, Junji Hata
17 × 23 cm, 64 Seiten
30 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie
2013, ISBN 978-3-03778-407-5, Englisch
EUR 20.– CHF 22.–



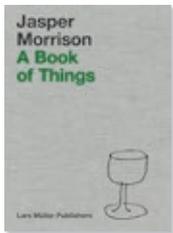
Takahiro Kurashima
Poemotion 2

Design: Takahiro Kurashima
17 × 23 cm, 64 Seiten
30 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie
2013, ISBN 978-3-03778-351-1, Englisch
EUR 20.– CHF 22.–



Takahiro Kurashima
Poemotion 3

Design: Takahiro Kurashima
17 × 23 cm, 64 Seiten
30 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie
2016, ISBN 978-3-03778-513-3
Englisch/Japanisch
EUR 20.– CHF 25.–



Jasper Morrison
A Book of Things

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller
20 × 27 cm, 312 Seiten
375 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-463-1, Englisch
EUR 59.– CHF 59.–



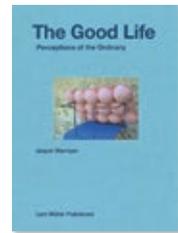
Jasper Morrison
The Hard Life

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller
22 × 30 cm, 208 Seiten
188 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-514-0, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



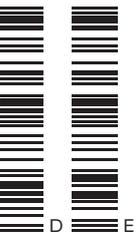
Naoto Fukasawa, Jasper Morrison
Super Normal
Sensations of the Ordinary

Design: Lars Müller
14,8 × 20 cm, 128 Seiten
264 Abbildungen, Softcover
2007, ISBN 978-3-03778-106-7, Englisch
EUR 25.– CHF 25.–



Jasper Morrison
The Good Life
Perceptions of the Ordinary

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller
17 × 23 cm, 80 Seiten
37 Abbildungen, Hardcover
2014, ISBN 978-3-03778-423-5, Englisch
EUR 20.– CHF 25.–



100 Jahre Schweizer Grafik

Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: NORM
21,6 × 32,4 cm, 352 Seiten
943 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-352-8, Deutsch
2015, ISBN 978-3-03778-399-3, Englisch
EUR 55.– CHF 59.–



100 Jahre Schweizer Design

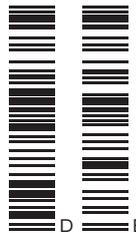
Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: NORM
21,6 × 32,4 cm, 376 Seiten
927 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-440-2, Deutsch
2015, ISBN 978-3-03778-441-9, Englisch
EUR 55.– CHF 59.–



Lars Müller
Helvetica
Homage to a Typeface

Design: Integral Lars Müller
12 × 16 cm, 256 Seiten
400 Abbildungen, Softcover
2013, ISBN 978-3-03778-046-6, Englisch
EUR 19.– CHF 20.–



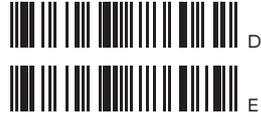
Lars Müller
Josef Müller-Brockmann
Ein Pionier der Schweizer Grafik

Design: Integral Lars Müller
19 × 27 cm, 264 Seiten
396 Abbildungen, Softcover
2001, ISBN 978-3-907078-59-4, Deutsch
EUR 29.– CHF 29.–
2015, ISBN 978-3-03778-468-6, Englisch
EUR 39.– CHF 39.–



Color Mania
Materialität Farbe
in Fotografie und Film

Design: Meierkolb
16,5x24 cm, 240 Seiten
122 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-606-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-607-9, Englisch
EUR 25.- CHF 30.-



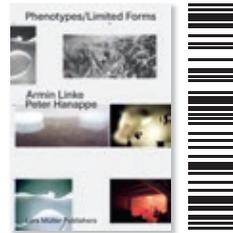
Salvatore Vitale
How to Secure a Country

Design: Offshore Studio
21x27 cm, 280 Seiten
209 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-597-3, Englisch
EUR 35.- CHF 40.-



Beat Streuli
Fabric of Reality

Design: Beat Streuli und Integral Lars Müller
20x27,5 cm, 620 Seiten
257 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-576-8, Englisch
EUR 35.- CHF 40.-



Armin Linke und Peter Hanappe
Phenotypes/Limited Forms

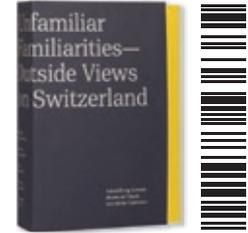
In Zusammenarbeit mit ZKM Karlsruhe und Sony Computer Science Laboratories
Design: Laure Giletti und Gregory Dapra
18x26,5 cm, 364 Seiten
2700 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-575-1, Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



Jojakim Cortis, Adrian Sonderegger
Double Take
Eine wahre Geschichte der Fotografie

Mit Essays von Christian Caujolle und Florian Ebner

Design: Martin Andersen/ Andersen M Studio
27x24 cm, 128 Seiten
87 Abbildungen, Hardcover
2018, ISBN 978-3-03778-564-5, Deutsch
EUR 30.- CHF 35.-



**Unfamiliar Familiarities—
Outside Views on Switzerland**

Peter Pfrunder, Lars Willumeit, Tatyana Franck (Hrsg.)

Design: Pilar Rojo
16,5x23 cm, 312 Seiten
200 Abbildungen, 6 Broschüren im Schubler
2017, ISBN 978-3-03778-510-2
Deutsch/Französisch/Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



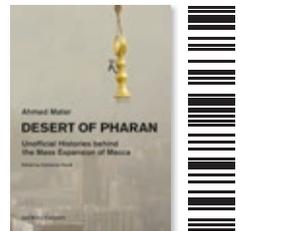
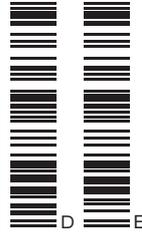
Ruth Erdt
Nicht zittern

Design: Christian Vuillemin
18x28,2 cm, 272 Seiten
121 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-540-9, Deutsch
EUR 40.- CHF 45.-



Balthasar Burkhard, Markus Jakob
«Klick!», sagte die Kamera.

Design: Integral Lars Müller
24x17 cm, 42 Seiten
22 Fotografien, Ringbuch
2017, ISBN 978-3-03778-549-2, Deutsch
2017, ISBN 978-3-03778-550-8, Englisch
EUR 20.- CHF 25.-



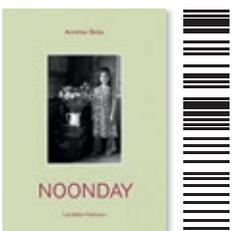
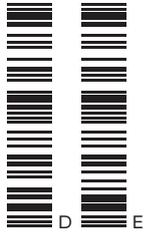
Ahmed Mater
Desert of Pharan
Unofficial Histories behind the Mass Expansion of Mecca

Design: Integral Lars Müller
20x26,4 cm, 632 Seiten
623 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-485-3, Englisch
EUR 60.- CHF 60.-



Andri Pol
Menschen am CERN
Europäische Organisation für Kernforschung

Design: Andri Pol und Integral Lars Müller
20x27,5 cm, 432 Seiten
295 Abbildungen, Softcover
2014, ISBN 978-3-03778-262-0, Deutsch
2014, ISBN 978-3-03778-275-0, Englisch
EUR 50.- CHF 55.-



Annelies Štrba
Noonday

Lars Müller (Hrsg.)

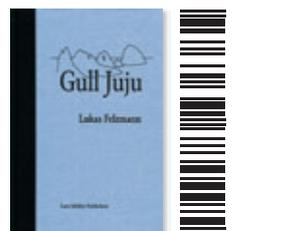
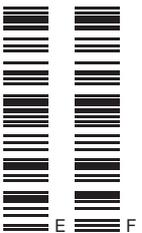
Design: Integral Lars Müller
17,3x24 cm, 336 Seiten
295 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-388-7
Deutsch/Englisch
EUR 40.- CHF 45.-



Patrick Faigenbaum
Kolkata - Calcutta

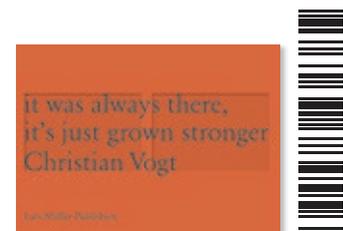
Jean-François Chevrier (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24x30 cm, 160 Seiten
153 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-464-8, Englisch
2015, ISBN 978-3-03778-469-3, Französisch
EUR 35.- CHF 35.-



Lukas Felzmann
Gull Juju
Photographs from the Farallon Islands

Design: Lukas Felzmann und Integral Lars Müller
16,7x25,4 cm, 168 Seiten
137 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-449-5, Englisch
EUR 39.- CHF 39.-



Christian Vogt
**It was always there,
it's just grown stronger**

Design: Christian Vogt mit Integral Lars Müller
24x16,5 cm, 144 Seiten
128 Abbildungen, Hardcover
2014, ISBN 978-3-03778-455-6, Englisch
EUR 25.- CHF 30.-

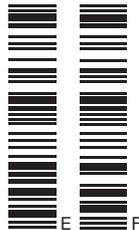




Protest.
Eine Zukunftspraxis
 Basil Rogger, Jonas Vögeli und Ruedi Widmer,
 Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)
Design: Meret Fischli, Anna Marchini Camia, Silvan Possa
 16 x 24 cm, 448 Seiten
 199 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-559-1, Deutsch
 2018, ISBN 978-3-03778-560-7, Englisch
 EUR 25.- CHF 29.-



Theo Deutinger
Ultimate Atlas
Logbook of Spaceship Earth
Design: Theo Deutinger
 16 x 24 cm, 192 Seiten
 70 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-592-8, Englisch
 EUR 25.- CHF 30.-



Our World to Change!
 Ruedi und Vera Baur, Civic city (Hrsg.)
 In Zusammenarbeit mit Attac
Design: Ruedi Baur, Danielle Rosales, und Odyssee Khorsandian
 12 x 16 cm, 256 Seiten
 260 Abbildungen, Softcover
 2017, ISBN 978-3-03778-529-4, Englisch
 2017, ISBN 978-3-03778-530-0, Französisch
 EUR 18.- CHF 20.-

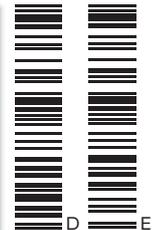


Theo Deutinger
Handbook of Tyranny
Design: Theo Deutinger
 21 x 29,7 cm, 164 Seiten
 987 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-534-8, Englisch
 EUR 30.- CHF 35.-

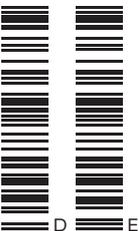


Saliba
 Mazza – Aus der feinen Küche Syriens
 Elias Hanna Saliba (Hrsg.)

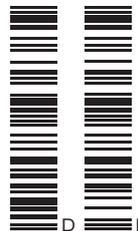
Design: Pierre Mendell
 15,2 x 21,4 cm, 176 Seiten
 49 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-907078-98-3
 Deutsch/Arabisch
 EUR 25.- CHF 29.-



Das Bild der Menschenrechte
 Walter Kälin, Judith Wyttenbach,
 Lars Müller (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 672 Seiten
 500 Abbildungen
 2008, ISBN 978-3-03778-114-2, D (Softcover)
 EUR 30.- CHF 35.-
 2004, ISBN 978-3-03778-017-6, E (Hardcover)
 EUR 45.- CHF 50.-



Mensch Klima!
Wer bestimmt die Zukunft?
 René Schwarzenbach, Lars Müller,
 Christian Rentsch, Klaus Lanz (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 576 Seiten
 307 Abbildungen, Hardcover
 2011, ISBN 978-3-03778-244-6, Deutsch
 2012, ISBN 978-3-03778-245-3, Englisch
 EUR 45.- CHF 50.-



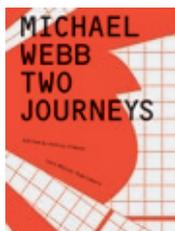
Who Owns the Water?
 Lars Müller, Klaus Lanz, Christian Rentsch,
 René Schwarzenbach (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 536 Seiten
 301 Abbildungen, Hardcover
 2012, ISBN 978-3-03778-015-2, Deutsch
 2011, ISBN 978-3-03778-018-3, Englisch
 EUR 45.- CHF 50.-



Michael Dumontier, Micah Lexier
 Call Ampersand Response
Design: Michael Dumontier, Micah Lexier
 17 x 24 cm, 392 Seiten
 392 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-591-1, Englisch
 EUR 40.- CHF 45.-



Gabrielle Schaad
Shizuko Yoshikawa
 Lars Müller (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 25 x 28 cm, 248 Seiten
 236 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-567-6
 Deutsch/Englisch/Japanisch
 EUR 50.- CHF 60.-



Michael Webb
Two Journeys
 Ashley Simone (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 21 x 28 cm, 206 Seiten
 284 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-554-6, Englisch
 EUR 39.- CHF 45.-



Allan Wexler
Absurd Thinking
Between Art and Design
 Ashley Simone (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
 21 x 28 cm, 296 Seiten
 427 Abbildungen, Hardcover
 2017, ISBN 978-3-03778-516-4, Englisch
 EUR 45.- CHF 50.-



Von Anselm bis Zilla
Die Sammlung Peter und Elisabeth
Bosshard der Stiftung Kunst(Zeug)Haus
Design: Integral Lars Müller
 24 x 30 cm, 320 Seiten
 390 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-539-3, Deutsch
 2018, ISBN 978-3-03778-547-8, Englisch
 EUR 40.- CHF 45.-



Konstantin Grcic
Abbildungen / Figures
 Friedrich Meschede (Hrsg.)
Design: strobo Berlin München
 20 x 24,5 cm, 432 Seiten
 336 Abbildungen, Softcover
 2016, ISBN 978-3-03778-505-8
 Deutsch/Englisch
 EUR 40.- CHF 45.-

**AUSLIEFERUNG
SCHWEIZ, LIECHTENSTEIN**

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0)44 762 42 02
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung Schweiz

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
8045 Zürich
Mobil +41 (0)79 324 06 57
Telefon +41 (0)44 463 42 28
Fax +41 (0)44 450 11 55
sgraf@swissonline.ch

**AUSLIEFERUNG
DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH
UND EUROPA**

Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstrasse 1
82205 Gilching
Ansprechpartnerin:
Cornelia Schwaiger
Telefon +49 (0)8105 388 133
Fax +49 (0)8105 388 259
lars-mueller@arvato.com

Vertretung Deutschland

Vertreterbüro Würzburg
Michael Klein
Huebergasse 1
97070 Würzburg
Telefon +49 (0)93 11 74 05
Fax +49 (0)93 11 74 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Vertretung Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstrasse 26/8
1020 Wien
Telefon +43 (0)1 214 73 40
Fax +43 (0)1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

**AUSLIEFERUNG
GROSSBRITANNIEN UND
INTERNATIONAL**

Prestel Publishing Limited
14–17 Wells Street
London W1T 3PD
Telefon +44 (0)20 7323 5004
Fax +44 (0)20 7323 0271
sales@prestel-uk.co.uk

**AUSLIEFERUNG
NORDAMERIKA**

Ostküste

Artbook | D.A.P.
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
Telefon +1 800-338-2665
Fax +1 800-478-3128
orders@dapinc.com
www.artbook.com

Westküste

Artbook | D.A.P.
818 S. Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA, 90014
Telefon +1 323-969-8985
Fax +1 818-243-4676
www.artbook.com

Bei den CHF-Preisen handelt es sich
um unverbindliche Preisempfehlungen.
Die Preise und Detailangaben in
diesem Katalog sind ohne Gewähr.

ISBN 978-3-03778-632-1



9 783037 786321