

Lars Müller Publishers Herbst 2021

Architektur

Design

Fotografie

Kunst

Gesellschaft

Liebe Kolleginnen und Kollegen im Buchhandel

Unser Lieblingsbuch unter den Neuerscheinungen im kommenden Herbst ist *Mãe Luíza: Building Optimism*. Sein Inhalt steht sinnbildlich für die Zuversicht, mit der Krisen überwunden und Veränderungen bewirkt



Mãe Luíza: Building Optimism, S. 3

werden können. Die Geschichte der Transformation einer brasilianischen Favela in eine lebendige und optimistische Gemeinschaft wird ausführlich dokumentiert und zeigt, wie Wandel mit Ausdauer und Beharrlichkeit möglich ist. Die herzerwärmende Novelle von Paulo Lins (bekannt durch seinen Roman *Die Stadt Gottes / City of God*), die das Buch einleitet, trägt zu unserer Vorliebe bei.



Moving Borders, S. 7

Wandel bringt auch die derzeitige Gesundheitskrise mit sich. Ihre Folgen werden sich im Guten wie im Schlechten zeigen. Der Trend zu De-Globalisierung und Neo-Nationalismus hat sich spontan verstärkt: Grenzen wurden abrupt geschlossen und Wertschöpfungsketten folgenreich unterbrochen. Mit dem Thema Grenzen haben wir uns schon wiederholt beschäftigt (*How to Secure a Country*, 2019; *Two Sides of the Border*, 2020). In unserem Herbstprogramm untersuchen wir mit *Oræ – Experiences on the Border* die Lebenswirklichkeit der BewohnerInnen

von Grenzregionen auf der ganzen Welt und mit *Moving Borders* den Alpengürtel als einen dynamischen und sensiblen Organismus, in dem Grenzen unaufhörlich überwunden und kontinuierlich verschoben werden. Beide Bücher erscheinen begleitend zur 17. Architekturbiennale von Venedig, die unter dem Titel *How will we live together?* die Voraussetzungen unseres künftigen Zusammenlebens befragt.



New Grammar of Ornament, S. 8

Wir feiern ausserdem mit 99 *Fotografien* das 50-jährige Bestehen der Fotostiftung Schweiz, stellen eine neue Grammatik der Ornamente vor und erörtern die Bedeutung von Bibliotheken anhand des spektakulären Neubaus der Deichman Bibliothek in Oslo. Stolz sind wir auf den Abschluss der Reihe der *Bauhausbücher*. Damit ist die Sammlung der Nachdrucke von allen offiziellen Bauhauspublikationen vollständig.

Mit *The Poverty Line* präsentieren wir einen Visual Reader und schliessen zu früheren Titeln auf, die in eindrücklichen Fotografien gesellschaftliche Themen visualisieren. Die umfangreiche Publikation dokumentiert in einem eigenwilligen Layout und mit aufschlussreichen Daten die Armutsgrenzen in 36 Ländern der Welt.



The Poverty Line, S. 9



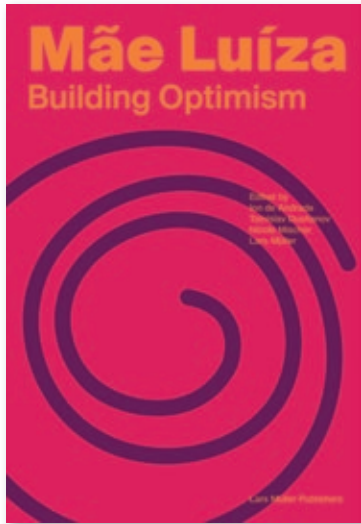
Bauhausbücher, S. 12

Wir freuen uns mit Ihnen auf einen spannenden Bücherherbst!

Das Team von Lars Müller Publishers

Unser Gesamtverzeichnis





Professionelles Cover

September

Design: Integral Lars Müller

16,5 x 24 cm, ca. 288 Seiten
 ca. 120 Abbildungen, Softcover
 2021, ISBN 978-3-03778-682-6, Englisch
 ca. EUR 35.– CHF 40.–



Die erstaunliche Transformation einer brasilianischen Favela

Mãe Luíza: Building Optimism

Herausgegeben von Ion de Andrade, Tomislav Dushanov, Nicole Miescher und Lars Müller

Mãe Luíza ist ein Stadtteil am Rande der Stadt Natal im Nordosten Brasiliens mit etwa 15 000 EinwohnerInnen – eine Favela mit allen typischen Missständen. In den 1980er-Jahren liess sich Padre Sabino Gentili aus Italien in Mãe Luíza nieder. Er baute die erste katholische Kirche in der armen Gemeinde und gründete 1984 mit deutscher, schweizerischer und brasilianischer Unterstützung das Centro Sócio. In einem partizipatorischen Prozess, in dem die BürgerInnen ihre Bedürfnisse und Prioritäten äussern konnten, initiierte das Centro eine kommunale soziale Infrastruktur für Bildung und medizinische Versorgung und später auch für Sport, Kultur und das Gemeinschaftsleben. Nach dem Tod von Padre Sabino im Jahr 2006 verstärkte die Ameropa Stiftung ihr Engagement durch weitere Investitionen in die Infrastruktur, den Ausbau sozialer und pädagogischer Dienste und gemeinschaftsfördernde Massnahmen. Die Bemühungen gipfelten im Bau einer Arena für sportliche und gemeinschaftliche Aktivitäten und einer Musikschule – zwei herausragende von Schweizer Architekten entworfene Gebäude, wie sie an Brasiliens Stadträndern selten sind.

Dieser reich bebilderte Band dokumentiert die Transformation von Mãe Luíza als Beispiel dafür, wie man mit punktuellen Investitionen Gemeinschaft aufbaut, Identität stiftet und Initiative und Partizipation fördert. Neben einer Erzählung des renommierten brasilianischen Autors Paulo Lins zeichnen kurze Artikel und Essays die Geschichte von Mãe Luíza aus der Sicht lokaler AktivistInnen sowie eingeladener AutorInnen aus verschiedenen Bereichen nach.

Der Stadtteil Mãe Luíza entwickelte sich mit Hilfe punktueller Investitionen von einem Problemviertel zu einem funktionierenden Gemeinwesen
Das von Herzog & de Meuron entwickelte Sport- und Kulturzentrum Arena do Morro wirkt als Katalysator für vielfältige positive Entwicklungen





Provisorisches Cover

Die modernste öffentliche Bibliothek Europas in Bildern und Texten

Deichman Bjørvika: Oslo Public Library

Herausgegeben von **Atelier Oslo** und **Lund Hagem Architects**
Mit Texten von **Nikolaus Hirsch**, **Liv Sæteren** und **Elif Shafak**
Mit Fotografien von **Iwan Baan** und **Hélène Binet**

Nach langer Planung wurde im Sommer 2020 die neue öffentliche Bibliothek in Oslo eröffnet. Gegenüber dem Opernhaus und dem Munch Museum gelegen, fügt sich der imposante Bau in das Ensemble im neuen Kulturquartier der norwegischen Hauptstadt ein. Das Projekt von Lund Hagem Architects und Studio Oslo ist aus einem internationalen Architekturwettbewerb hervorgegangen und zeichnet sich durch eine radikale Interpretation der Bibliothek als Begegnungs- und Lebensraum mit einem überwältigenden multimedialen Angebot in einer unaufdringlichen und einladenden Umgebung aus.

Die Publikation dokumentiert ausführlich den Planungs- und Bauprozess vom ersten Entwurf bis zur Eröffnung. Essays der Schriftstellerin Elif Shafak und der langjährigen Bibliotheksdirektorin Liv Sæteren erläutern die Bedeutung der Institution als integrative gesellschaftliche Kraft. Nikolaus Hirsch würdigt das Bauwerk aus architekturkritischer Sicht. Iwan Baan und Hélène Binet fangen die Architektur und Atmosphäre des leuchtenden Kristalls in ihren Fotografien ein.

ELIF SHAFAK ist Romanautorin und Essayistin. Sie lebt in London, schreibt auf Englisch und Türkisch und ist Teil des *Future Library Project*, ein auf hundert Jahre angelegtes Kunstprojekt, das von Deichman Bjørvika veranstaltet wird.

LIV SÆTEREN ist Bibliotheksfachfrau, Vermittlerin und ehemalige Direktorin der Deichmanske Biblioteken in Oslo.

NIKOLAUS HIRSCH ist Architekt, Kurator, Herausgeber und Professor. Er ist künstlerischer Leiter des CIVA in Brüssel und war Rektor der Städelschule und Direktor des Portikus in Frankfurt.

August

Design: Integral Lars Müller

20×27 cm, ca. 256 Seiten

ca. 230 Abbildungen, Hardcover

2021, ISBN 978-3-03778-650-5, Englisch

ca. EUR 45.– CHF 50.–



Der Neubau der grössten und ältesten öffentlichen Bibliothek Norwegens ist der Prototyp einer modernen Bibliothek

Mit einem Essay von **Elif Shafak** über die Rolle von Bibliotheken



Bereits erschienene Bücher über norwegische Architekturbüros:



What Is a Museum Now?
Snohetta and the San Francisco Museum of Modern Art

Design: Snohetta mit Integral Lars Müller
22×28 cm, 288 Seiten
315 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-507-2, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



Mari Lending, Erik Langdalen
Sverre Fehn, Nordic Pavilion, Venice
Voices from the Archives

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit
Pax Forlag

Design: Aslak Gurholt, Martin Asbjørnsen
20×26 cm, 298 Seiten
367 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-639-0, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Provisorisches Cover

Betrachtungen zu 30 Jahren europäischer Architektur

The Turn of the Century

A Reader about Architecture within Europe 1990–2020

Herausgegeben von Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch

Mit Texten von Thomas Auer, Barry Bergdoll, Marco Biscione, Jean-Louis Cohen, Peter Cook, Kristin Feireiss, Angelika Fitz, Kurt Forster, Adrian Forty, Florian Heilmeyer, Kieran Long, Ijoma Mangold, Gerhard Matzig, Mohsen Mostafavi, Lars Müller, Anh-Linh Ngo, Eric Parry, Kester Rattenbury, Raymund Ryan, Karin Sander, Veronica Simpson, Philip Ursprung, Dirk van den Heuvel, Georg Vrachliotis, Mark Wigley

Nach den beiden monografischen «Sauerbruch-Hutton-Archiven» (*Archive*, 2006; *Archive 2*, 2016) präsentiert Lars Müller Publishers nun einen von Matthias Sauerbruch und Louisa Hutton herausgegebenen Reader. Das Duo hat eine vielfältige Gruppe von AutorInnen gebeten, über die verschiedenen Bedingungen nachzudenken, die die Konzeption, Produktion und Verbreitung von Architektur in Europa im Laufe der letzten drei Jahrzehnte geprägt haben. Die Essays enthalten auch Betrachtungen über die Architektur, die daraus entstanden ist, sowie über Bauten von Sauerbruch Hutton.

Zu den AutorInnen gehören Kritikerinnen und Kritiker, die in der Vergangenheit über die Arbeit des Büros geschrieben haben, befreundete ArchitekturkollegInnen und SchriftstellerInnen sowie Menschen, die in einem der Gebäude von Sauerbruch Hutton wohnen oder arbeiten und ihre Architektur aus erster Hand erleben. Darüber hinaus ergänzt ein fotografischer Essay des finnischen Künstlers Ola Kolehmainen die 25 Texte mit Arbeiten, die zwischen 1990 und 2020 entstanden sind. Analog zu den schriftlichen Beiträgen handelt es sich dabei um eigenständige Bilder und Themen, die durch die Präsenz eines der Gebäude von Sauerbruch Hutton ausgelöst wurden.

LOUISA HUTTON und MATTHIAS SAUERBRUCH sind das Gründungspaar des heute in Berlin ansässigen und international tätigen Büros Sauerbruch Hutton. Sie sind führende ArchitektInnen ihrer Generation. LOUISA HUTTON hat an der AA, London, Harvard GSD und der University of Virginia gelehrt und weltweit Vorträge gehalten, Juries geleitet und an Konferenzen teilgenommen. Hutton ist Honorary Fellow der AIA und Royal Academician of Arts (London), wo sie derzeit Vorsitzende des Architekturkomitees ist. MATTHIAS SAUERBRUCH hat an der AA, London, der TU Berlin, der ABK Stuttgart sowie an der Harvard GSD und der University of Virginia gelehrt. Er hat in Juries und Konferenzen weltweit mitgewirkt. Als Gründungsmitglied der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen und Leiter des Fachbereichs Architektur an der Akademie der Künste ist Sauerbruch ausserdem Honorary Fellow der AIA.

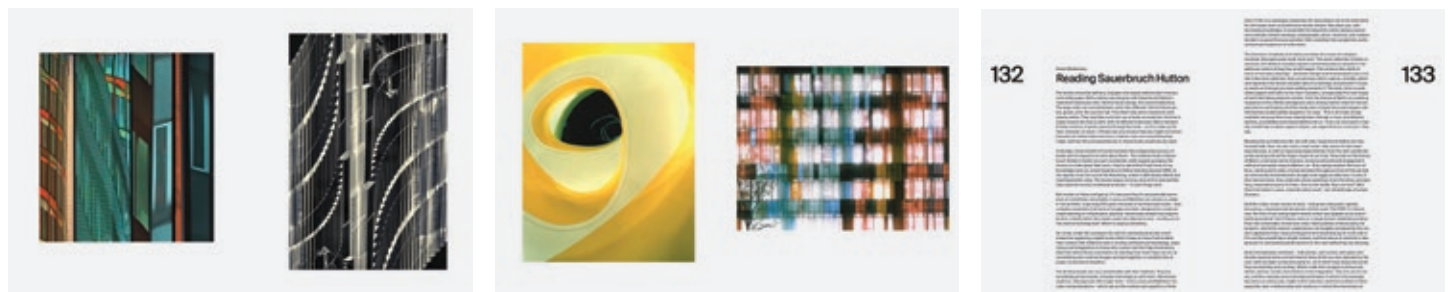
Mit Texten u.a. von Barry Bergdoll, Jean-Louis Cohen, Gerhard Matzig, Philip Ursprung und Mark Wigley

Begleitend zur Ausstellung *draw, love, build* über die Werke von Sauerbruch Hutton im M9 Museum, Mestre, Italien (09/2021–01/2022)

September

Design: Heimann und Schwantes

24 × 30 cm, ca. 160 Seiten
ca. 20 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-674-1, Englisch
ca. EUR 28.– CHF 30.–



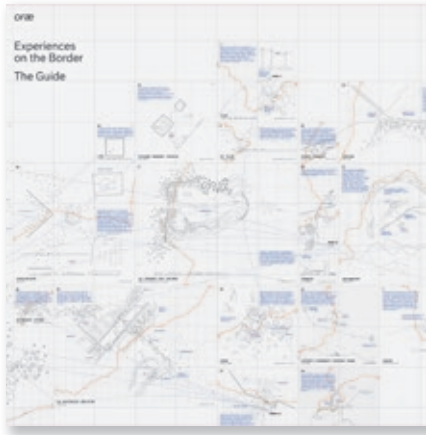
Bereits erschienene Bücher von Sauerbruch Hutton:



Louisa Hutton und
Matthias Sauerbruch
**Sauerbruch Hutton
Archive 2**
Design: Heimann und Schwantes
24 × 30 cm, 424 Seiten
1216 Abbildungen, Hardcover
2016, ISBN 978-3-03778-389-4, Deutsch/Englisch
EUR 60.– CHF 60.–



Louisa Hutton und
Matthias Sauerbruch
Sauerbruch Hutton Archive
Design: Heimann und Schwantes
24 × 30 cm, 344 Seiten
1387 Abbildungen, Hardcover
2006, ISBN 978-3-03778-083-1, Deutsch/Englisch
EUR 60.– CHF 60.–



Utopien für Grenzregionen

Fabrice Aragno, Mounir Ayoub, Vanessa Lacaille, Pierre Szczepski

oræ

Experiences on the Border – The Guide

Waren die Metropolen die Lieblingsspielplätze des 20. Jahrhunderts, so sind es im 21. Jahrhundert die Grenzen, die zur Forschungsstätte für globalisierte Phänomene geworden sind. Hotspots für MigrantInnen, Stacheldraht, Grüne Grenzen, Checkpoints, Kryptowährungs-Datencenter, Casinos, Bordelle, Steuerparadiese, Eigentumswohnungen, Fürstentümer, Investitionsruinen und so weiter: solche Orte, Überreste der Nationalstaaten, sind alle an der Grenze zu finden.

GrenzbewohnerInnen sind häufig sich selbst überlassen. Bis heute fehlt den Grenzen eine politische Agenda. Um dieses Projekt zu realisieren, wurde vor Ort mit der BewohnerInnenenschaft von Grenzregionen in der Schweiz, Frankreich, Deutschland, Österreich, Italien, Liechtenstein, Irak, Iran, Afghanistan und Eritrea gearbeitet. Die dort lebenden Menschen haben dadurch begonnen, sich mit dem jeweiligen Territorium zu beschäftigen und sich ein mögliches Projekt dafür vorzustellen, zu beschreiben und zu modellieren. Eine kollektive Intelligenz – eine Res Publica – hat Gestalt angenommen.

Oræ, Plural des lateinischen Substantivs *ora*, heisst übersetzt «Grenzen». Bildlich gesprochen bedeutet es «der Anfang von etwas». Oræ ist ein Projekt eines Territoriums; sein Schauplatz sind seine Grenzen und seine AutorInnen die Bewohnenden. Sein politisches und poetisches Programm durchdringt die Welt von ihren Rändern her.

Dieser Guide lädt zu einer ungeplanten Reise ins Innere von oræ ein. Er ist eine nicht-hierarchische Abfolge fragmentarischer Erzählungen, die von der Grenze und den Imaginationen derer stammen, die in ihrer Nähe leben.

Das Projekt «oræ – Experiences on the Border» wurde als nationaler Beitrag der Schweiz zur 17. Internationalen Architekturbiennale von Venedig von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia nominiert und in ihrem Auftrag umgesetzt.

VANESSA LACAILLE und MOUNIR AYOUB sind ArchitektInnen und BegründerInnen des Laboratoire d'architecture. FABRICE ARAGNO ist Filmemacher und PIERRE SZCZEPSKI Bildhauer.

Juli

Design: Irma Boom Office

(Irma Boom, Jan van der Kleijn)

16,5 × 16,5 cm, 240 Seiten

ca. 200 Abbildungen, Softcover

2021, ISBN 978-3-03778-675-8, Englisch

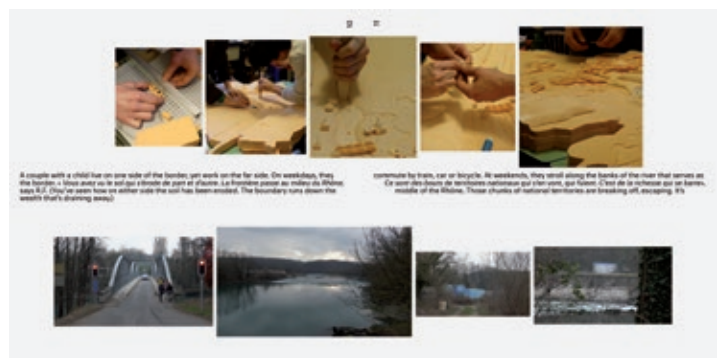
2021, ISBN 978-3-03778-681-9, Französisch

ca. EUR 20.– GBP 19.– CHF 25.–



Ein interdisziplinäres Architektur- und Kunstprojekt stellt gängige Denkmuster zum Thema Grenzen in Frage

Begleitend zur Ausstellung im Schweizer Pavillon an der 17. Architekturbiennale von Venedig



Bereits erschienene Bücher zu verwandten Themen:



Two Sides of the Border
Reimagining the Region

Tatiana Bilbao, Nile Greenberg, Ayesha S. Ghosh (Hrsg.)

Design: Luke Bulman Office

16,5 × 24 cm, 488 Seiten

350 Abbildungen, Softcover

2020, ISBN 978-3-03778-608-6, Englisch

EUR 35.– CHF 40.–



Salvatore Vitale

How to Secure a Country

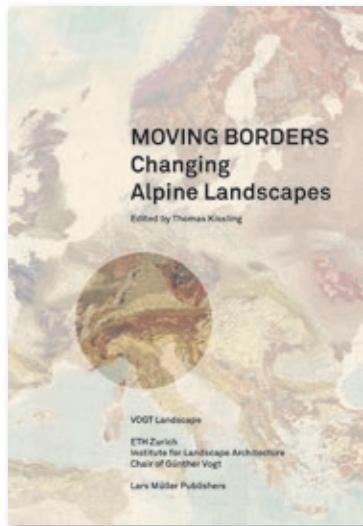
Design: Offshore Studio

21 × 27 cm, 280 Seiten

209 Abbildungen, Hardcover

2019, ISBN 978-3-03778-597-3, Englisch

EUR 35.– CHF 40.–



Oktober

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, ca. 128 Seiten
ca. 80 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-677-2, Englisch
ca. EUR 25.– CHF 30.–



Ein panoptischer Blick auf die Alpenlandschaft

Moving Borders

Changing Alpine Landscapes

Herausgegeben von Thomas Kissling

Mit Texten von Conradin Burga, Markus Ritter, Günther Vogt, Rolf Weingartner

Mit künstlerischen von Julian Charrière, Alessandra Chemollo, Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger

Der Alpenraum ist gekennzeichnet durch eine grosse Vielfalt in allen räumlichen Dimensionen und Qualitäten. Dieser Umstand ist nicht primär das Resultat administrativer Grenzziehungen, sondern zunächst als Ausdruck der alpinen Topografie zu lesen und gleichzeitig bestimmt durch die intensive Kultivierung durch den Menschen.

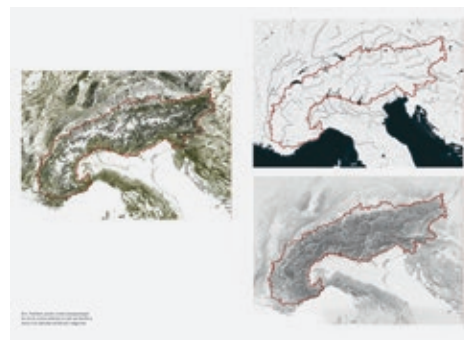
Die Annahme, dass es sich bei dieser Konfiguration vor dem Hintergrund massiver Felsen und steiler Grate um eine beständige Formation handelt, würde jedoch in die Irre führen. Denn die Alpen sind kein stabiles Gefüge, sondern ein dynamischer und sensibler Organismus. Hier werden Grenzen unaufhörlich überwunden und kontinuierlich verschoben. Dies geht einher mit einer Veränderung der Wahrnehmung und ist bedingt durch natürliche Dynamiken, sich transformierende Kulturpraktiken und die Überbrückung topografischer Hindernisse. Dadurch werden die Alpen nicht nur intern erschlossen, sondern gleichzeitig in einen europäischen Gesamtzusammenhang eingebunden. So entstand über lange Zeit ein Raum, in dem unterschiedlichste Dinge zusammenkamen und mit Lokalem verwoben wurden. Dieses Prinzip des Zusammenwirkens weicht jedoch immer mehr einer einseitigen Inanspruchnahme von aussen. Gleichzeitig haben Art und Weise des Zugriffs des Menschen mittlerweile selbst geologische Dimensionen angenommen.

Im Rahmen der 17. Architekturbiennale in Venedig beleuchten die Beiträge von Vogt Landschaftsarchitekten und der Professur Günther Vogt an der ETH Zürich punktuell einzelne Erscheinungen dieser dynamischen Landschaft mit Blick auf hydrologische, biologische und geologische Aspekte. Das Buch dokumentiert die Beiträge und ergänzt sie mit wissenschaftlichen Essays, künstlerischen Arbeiten und umfassenden Aufnahmen im Rahmen von Field Trips in die Alpen.

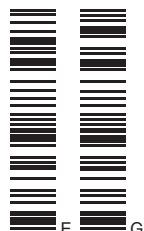
THOMAS KISSLING studierte an der Eidgenössischen Technischen Hochschule (ETH) Zürich Architektur und ist seit 2010 als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur Günther Vogt an der ETH Zürich tätig.

Begleitend zu den Beiträgen von Vogt Landschaftsarchitekten und der Professur Günther Vogt, ETH Zürich, an der 17. Architekturbiennale von Venedig

Eine differenzierte Untersuchung der geologischen, hydrologischen und biologischen Dynamik des Alpenraums



Bereits erschienene Bücher von Günther Vogt/Thomas Kissling:

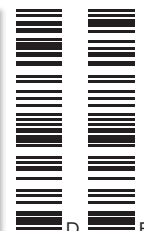
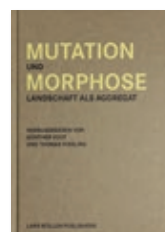


Günther Vogt Landschaft als Wunderkammer

Rebecca Bornhauser, Thomas Kissling (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

12 × 19 cm, 228 Seiten
64 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-303-0, Deutsch
2015, ISBN 978-3-03778-304-7, Englisch
EUR 24.– CHF 29.–

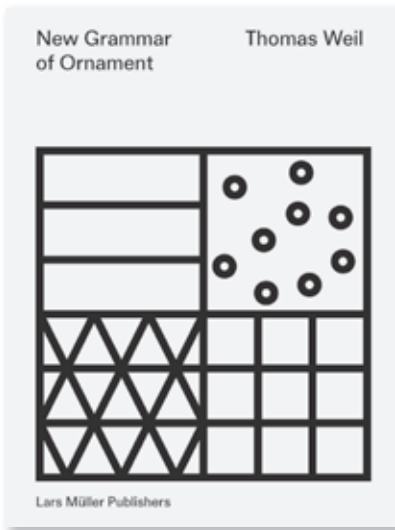


Mutation und Morphose Landschaft als Aggregat

Günther Vogt, Thomas Kissling (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 784 Seiten
1187 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-619-2, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-618-5, Englisch
EUR 50.– CHF 60.–



September

Design: Boah Kim

17 x 24 cm, 340 Seiten
ca. 390 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-653-6, Englisch
ca. EUR 35.– CHF 40.–



Das neue Quellenbuch für Gestaltende

Thomas Weil

New Grammar of Ornament

Mit Texten von Heinz Schütz and Manuel Will

Ornamente sind allgegenwärtig – man findet sie auf Gebäuden, Stoffen, Schmuck, Fliesen, Keramik und Tapeten. Zu Beginn der Moderne verpönt, ist das Ornament längst in die Architektur und Kunst zurückgekehrt und beeinflusst Designentwürfe ebenso wie Tattoo-Motive. In *New Grammar of Ornament* vergleicht Thomas Weil aktuelle Ornamentobjekte mit den Ergebnissen der archäologischen Forschung zu ornamentalen Artefakten und kommt zu dem Schluss, dass es eine anthropologische Konstante gibt. Aus den wiederkehrenden Anordnungen von Streifen, Rechtecken, Dreiecken und Punkten und der Häufigkeit der verwendeten Formen floraler Ornamente leitet er eine neue «Grammatik des Ornaments» ab.

Mehr als 160 Jahre nach der Veröffentlichung von Owen Jones' *Grammar of Ornament* bietet Thomas Weil mit *New Grammar of Ornament* ein neues Referenzwerk. Es kategorisiert die Vielfalt der weltweit verwendeten Ornamentformen und stellt sie in einen grösseren kunst- und kulturgeschichtlichen Zusammenhang.

THOMAS WEIL studierte Architektur an der Technischen Universität München und legte schon früh seinen Schwerpunkt auf Innenausstattung und Design. Seit 1974 beschäftigt er sich mit dem Thema Ornament, das er als Künstler in zahlreiche Fassaden und Wände einbrachte. Er hält national und international Lehrveranstaltungen und Vorträge über Ornamentik und ist Dozent an der Münchner Akademie für Gestaltung und Design.

HEINZ SCHÜTZ ist Kunsttheoretiker, -kritiker und -publizist. Er publizierte zahlreiche Bücher und Schriften über zeitgenössische Kunst.

MANUEL WILL ist Archäologe und Paläoanthropologe an der Universität Tübingen mit Forschungsschwerpunkt auf die kulturelle und biologische Evolution des Menschen in Afrika.

Die Vielfalt der Ornamentformen, neu kategorisiert und kulturwissenschaftlich erklärt

Das Update zum Standardwerk für Ornamentik von 1856





Juli

**Design: Sandra van der Doelen
and Teun van der Heijden**

22 × 29 cm, 476 Seiten

ca. 400 Abbildungen, Hardcover

2021, ISBN 978-3-03778-673-4, Englisch

ca. EUR 45.– CHF 50.–



Wieviel ist arm? Die Armutsgrenze als globales Phänomen

Chow and Lin

The Poverty Line

Mit Texten von Armida Salsiah Alisjahbana, Andrea Brandolini & John Micklewright und Lucas Chancel

Armut scheint in ihrer Universalität leicht verständlich und doch bleibt die Auflösung dieses globalen Problems eine höchst komplexe Angelegenheit. Um zu veranschaulichen, was es bedeutet, an der Armutsgrenze zu leben, besuchten Stefen Chow und Huiyi Lin 36 Orte auf sechs Kontinenten und untersuchten die Armut in Bezug auf Lebensmittel. Auf lokalen Märkten kauften sie Obst, Gemüse, Getreideprodukte und Snacks – so viel, wie sie sich nach der jeweiligen, von der Regierung festgelegten Armutsgrenze für Lebensmittel pro Tag leisten konnten. Die entsprechende Menge platzierten sie auf einer tagesaktuellen lokalen Zeitung und hielten sie fotografisch fest. Unter den Leitprinzipien der visuellen Typologie und der künstlerischen Forschung kalibrierten sie sorgfältig Beleuchtung und Aufnahmeabstand, um Einheitlichkeit und Vergleichbarkeit zu gewährleisten.

In diesem preisgekrönten Visual Reader unternehmen Chow and Lin einen wirtschaftlichen Vergleich zwischen 36 Ländern und machen das Problem der Armut sichtbar und verständlich. Zusätzlich zur Untersuchung der Armutsgrenze und ihrer weltweiten Bedeutung wählte das Duo neun Lebensmittel aus, die in den meisten der beobachteten Volkswirtschaften erhältlich sind, um die Globalisierung der Produktion und die Unterschiede bei Preisen und Verbrauch zu veranschaulichen. Das Buch wird von Texten bereichert, die sich mit Fragen rund um die Armutsgrenze als globales Phänomen auseinandersetzen: Die AutorInnen beziehen sich auf die Herausforderungen unserer Gesellschaft und die UN-Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung, deren erstes von siebzehn Zielen die Beendigung der Armut in all ihren Formen ist.

STEFEN CHOW und HUIYI LIN sind CHOW AND LIN. Der Kern ihrer künstlerischen Praxis liegt in ihrer Methodik: Seit 2009 benutzt das in Peking ansässige Duo statistische, mathematische und digitale Techniken, um globale Themen zu adressieren.

ARMIDA SALSIAH ALISJAHBANA ist Untergeneralsekretärin der UN und Exekutivsekretärin der Wirtschafts- und Sozialkommission der UN für Asien und den Pazifik (ESCAP).

ANDREA BRANDOLINI ist stellvertretender Leiter der Generaldirektion für Wirtschaft, Statistik und Forschung bei der italienischen Zentralbank.

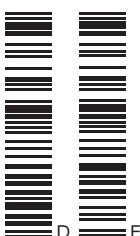
LUCAS CHANCEL ist Wirtschaftswissenschaftler mit den Schwerpunkten Ungleichheit und Umwelt. JOHN MICKLEWRIGHT ist emeritierter Professor für Wirtschaft und Sozialstatistik am UCL Institute of Education, University College London.

Mit einer originellen Methodik visualisiert das KünstlerInnenpaar Chow and Lin nationale Definitionen der Armutsgrenze

Ausgezeichnet mit dem Luma Rencontres Dummy Book Award Arles



Bereits erschienene Bücher zu verwandten Themen:



Das Bild der Menschenrechte

Walter Kälin, Judith Wytenbach,
Lars Müller (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 672 Seiten

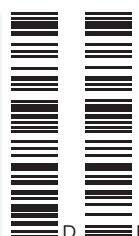
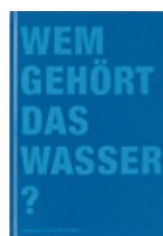
500 Abbildungen

2008, ISBN 978-3-03778-114-2, D (Softcover)

EUR 30.– CHF 35.–

2004, ISBN 978-3-03778-017-6, E (Hardcover)

EUR 45.– CHF 50.–



Wem gehört das Wasser?

Lars Müller, Klaus Lanz, Christian Rentsch,
René Schwarzenbach (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

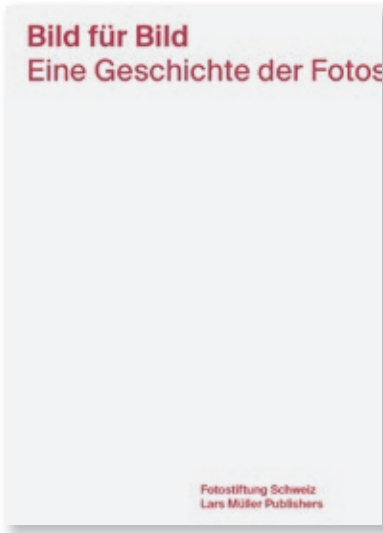
16,5 × 24 cm, 536 Seiten

301 Abbildungen, Hardcover

2012, ISBN 978-3-03778-015-2, Deutsch

2011, ISBN 978-3-03778-018-3, Englisch

EUR 45.– CHF 50.–



Eine Schweizer Institution im Wandel

Peter Pfrunder Bild für Bild

Eine Geschichte der Fotostiftung Schweiz

Zeitgleich mit 99 *Fotografien* erscheint ein Textband, der den kurvenreichen Weg der Fotostiftung von ihrer Gründung bis zur Gegenwart nachzeichnet. Was ist aus der Vision einer kleinen Gruppe von Fotoenthusiasten geworden, die den Stellenwert der Fotografie frühzeitig erkannten und in der Schweiz einen ersten Ort des Bewahrens und der Vermittlung schufen? Die Geschichte der Fotostiftung ist auch die Geschichte des raschen Wandels eines Mediums, das für die Kommunikation in unserem visuellen Zeitalter eine zentrale Rolle spielt. Von der Reportage zum Kunstwerk, vom trivialen zum bedeutungsvollen Bild, vom Schnappschuss zur arrangierten Szene: Der langjährige Direktor und Kurator der Stiftung, Peter Pfrunder, verbindet die Entwicklungsgeschichte einer Institution mit der Kulturgeschichte des schillernden Mediums und ergänzt sie mit Reflexionen über das visuelle Gedächtnis und den Wert von Archiven.

September

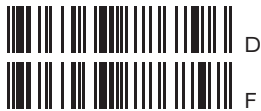
Design: Müller+Hess

17 x 23,5 cm, ca. 240 Seiten
ca. 20 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-679-6, Deutsch
2021, ISBN 978-3-03778-685-7, Französisch
ca. EUR 20.– CHF 25.–

PETER PFRUNDER ist Literatur- und Kulturwissenschaftler, arbeitete als Redaktor und Autor für die Feuilletons verschiedener Zeitungen und leitet seit 1998 die Fotostiftung Schweiz (Zürich/Winterthur). Er ist Herausgeber zahlreicher Publikationen zur Schweizer Fotografie.

1971 von einer Gruppe Fotofans gegründet, hat sich die Fotostiftung Schweiz als wichtige Advokatin des Mediums Fotografie etabliert

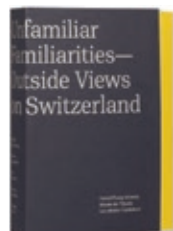
Ein spannender Einblick in die Schweizer Fotografiegeschichte



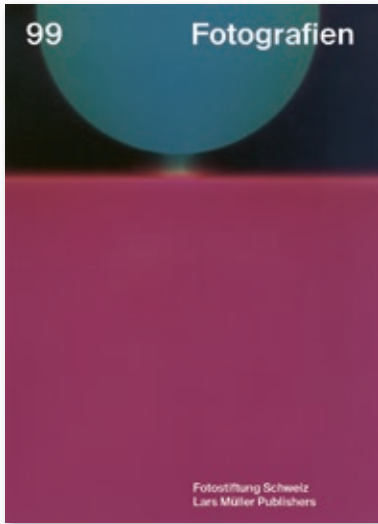
Bereits erschienene Bücher der Fotostiftung Schweiz:



**Schweizer Fotobücher
1927 bis heute**
Eine andere Geschichte der Fotografie
Peter Pfrunder, Fotostiftung Schweiz (Hrsg.)
Design: Integral Lars Müller
22 x 28 cm, 704/576 Seiten
861 Fotografien, Hardcover
2012, ISBN 978-3-03778-260-6, Deutsch
2012, ISBN 978-3-03778-274-3
Deutsch mit engl./franz. Anhang
EUR 75.– CHF 88.–



**Unfamiliar Familiarities -
Outside Views on Switzerland**
Peter Pfrunder, Lars Willumeit, Tatyana Franck (Hrsg.)
Design: Pilar Rojo
16,5 x 23 cm, 312 Seiten
200 Fotografien, 6 Broschüren im Schuber
2017, ISBN 978-3-03778-510-2
Deutsch/Französisch/Englisch
EUR 40.– CHF 45.–



Provisorisches Cover

Perlen aus der Sammlung der Fotostiftung Schweiz

99 Fotografien

Herausgegeben von Peter Pfrunder, in Zusammenarbeit mit Teresa Gruber
 Mit Texten von Madleina Deplazes, Lea Fuhrer, Teresa Gruber, Catharina Hanreich,
 Peter Pfrunder, Sascha Renner, Helene Rügger, Georg Sütterlin

Ein todgeweihter Maler auf seinem letzten Spaziergang, ein barfüssiges Mädchen vor einer Schultafel, ein charismatischer Politiker als Anwalt des einfachen Lebens: 99 Fotografien präsentiert Bilder, die berühren, verführen oder verwirren. Seit 1971 sammelt die Fotostiftung Schweiz Archive von Fotoschaffenden und herausragende Werke der Fotogesichte. Ihr 50-jähriges Bestehen gibt nun Anlass zu einem kuratierten Blick auf diese Sammlung – eine Einladung, die reiche Sprache der Fotografie zu entdecken und die Welt mit anderen Augen zu sehen. Bekannte Ikonen stehen neben unbekanntem Trouvaillen, Pioniere der Farbfotografie neben Netcam-FotografInnen. Die kurzen Begleittexte verweisen auf eine Wirklichkeit, die hinter den Fakten und unter der Oberfläche liegt. 99 Mal hält der Herausgeber Peter Pfrunder die Zeit an, um gleichzeitig nach innen und nach aussen zu schauen – bis im Sichtbaren das Unsichtbare zum Vorschein kommt und sich Bilder als wundersame Mischung aus Fakten und Fantasien entpuppen.

September

Design: Müller+Hess
 16,6 x 23 cm, ca. 240 Seiten
 99 Abbildungen, Hardcover
 2021, ISBN 978-3-03778-680-2, Deutsch
 2021, ISBN 978-3-03778-678-9, Englisch
 ca. EUR 40.– CHF 45.–



Die beliebte NZZ-Kolumne «Die Bildkritik» erstmals als Buch

Ergänzt um bisher unveröffentlichte Beiträge

Mit Fotografien von Werner Bischof, Robert Frank, Lucia Moholy und vielen mehr



Die vom Bauhaus veröffentlichte Buchreihe liegt nun vollständig in englischer Übersetzung vor – im Original-Design und mit begleitendem Kommentar.

Die Reihe wird mit Rat und Unterstützung des Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin und grosszügiger Unterstützung der Rudolf-August Oetker-Stiftung veröffentlicht.

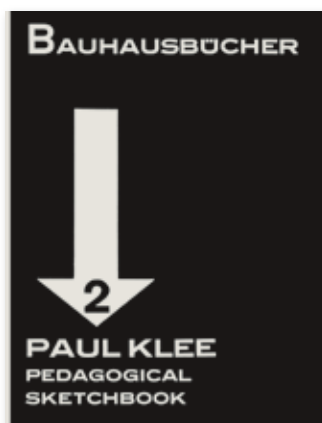


Walter Gropius
International Architecture

BAUHAUSBÜCHER 1, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 108 Seiten, mit separatem Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-584-3, Englisch EUR 40.– CHF 45.–

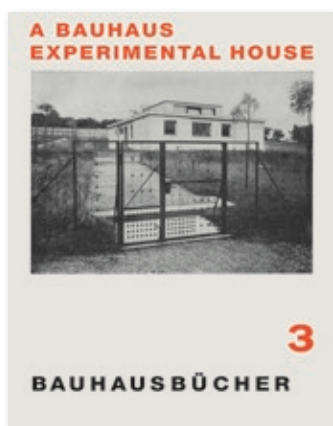


Paul Klee
Pedagogical Sketchbook

BAUHAUSBÜCHER 2, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 56 Seiten, mit separatem Kommentar, 87 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-585-0, Englisch EUR 30.– CHF 35.–



Adolf Meyer
A Bauhaus Experimental House

BAUHAUSBÜCHER 3, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 82 Seiten, mit separatem Kommentar, 60 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-627-7, Englisch EUR 35.– CHF 40.–



Oskar Schlemmer
The Theater of the Bauhaus

BAUHAUSBÜCHER 4, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 90 Seiten, mit separatem Kommentar, 58 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-628-4, Englisch EUR 35.– CHF 40.–



Piet Mondrian
New Design

BAUHAUSBÜCHER 5, 1925

Erste englische Ausgabe

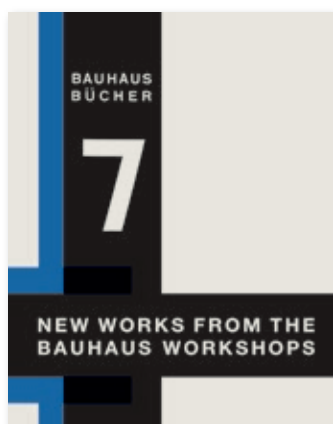
Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 7×9 in, 68 Seiten, mit separatem Kommentar, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-586-7, Englisch EUR 30.– CHF 35.–



Theo van Doesburg
Principles of Neo-Plastic Art

BAUHAUSBÜCHER 6, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 7×9 in, 68 Seiten, mit separatem Kommentar, 32 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-629-1, Englisch EUR 30.– CHF 35.–

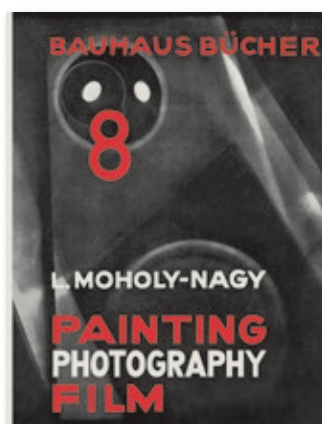


Walter Gropius
New Works from the Bauhaus Workshops

BAUHAUSBÜCHER 7, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 7×9 in, 124 Seiten, mit separatem Kommentar, 112 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-630-7, Englisch EUR 40.– CHF 45.–



László Moholy-Nagy
Painting, Photography, Film

BAUHAUSBÜCHER 8, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18×23 cm, 7×9 in, 134 Seiten, mit separatem Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-587-4, Englisch EUR 40.– CHF 45.–



Die legendären Bauhausbücher in englischer Übersetzung



Wassily Kandinsky
Point and Line to Plane

BAUHAUSBÜCHER 9, 1926

Design: Herbert Bayer
18 × 23 cm, 208 Seiten, mit separatem Kommentar, 129 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-662-8, Englisch EUR 45.– CHF 50.–



Jacobus Johannes Pieter Oud
Dutch Architecture

BAUHAUSBÜCHER 10, 1926

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 88 Seiten, mit separatem Kommentar, 39 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-663-5, Englisch EUR 40.– CHF 45.–



Kasimir Malevich
The Non-objective World

BAUHAUSBÜCHER 11, 1927

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 102 Seiten, mit separatem Kommentar, 92 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-664-2, Englisch EUR 40.– CHF 45.–

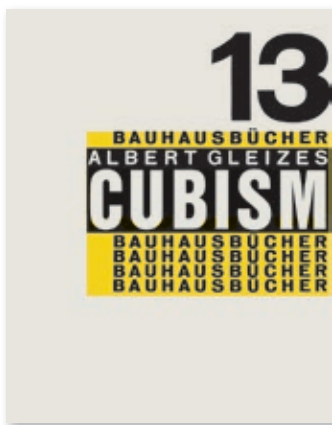


Walter Gropius
Bauhaus Buildings Dessau

BAUHAUSBÜCHER 12, 1930

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 224 Seiten, mit separatem Kommentar, 203 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-665-9, Englisch EUR 50.– CHF 55.–



Albert Gleizes
Cubism

BAUHAUSBÜCHER 13, 1928

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 104 Seiten, mit separatem Kommentar, 47 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-666-6, Englisch EUR 40.– CHF 45.–



László Moholy-Nagy
From Material to Architecture

BAUHAUSBÜCHER 14, 1929

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 244 Seiten, mit separatem Kommentar, 209 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-667-3, Englisch EUR 50.– CHF 55.–



Staatliches Bauhaus in Weimar 1919–1923

Faksimile-Ausgabe

Herausgegeben und initiiert von Lars Müller
In Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung, Berlin

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
24,8 × 24,5 cm, 226 Seiten
167 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-620-8, Deutsch mit separatem Kommentar (16 Seiten) EUR 60.– CHF 70.–
2019, ISBN 978-3-03778-623-9, Englisch mit deutschem Faksimile und separatem Kommentar (40 Seiten) in transparentem Schuber EUR 70.– CHF 80.–



bauhaus zeitschrift 1926–1931

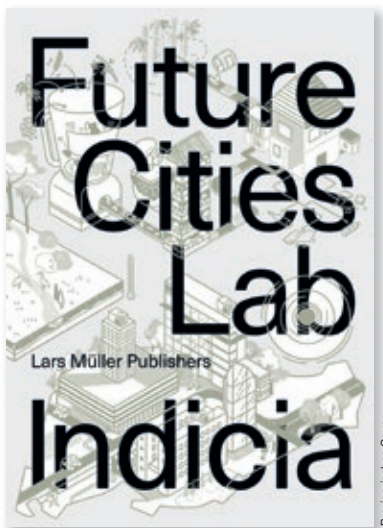
Faksimile-Ausgabe

Erste englische Ausgabe

Herausgegeben und initiiert von Lars Müller
In Zusammenarbeit mit dem Bauhaus-Archiv / Museum für Gestaltung
Mit einem Essay von Astrid Bähr

Design: Integral Lars Müller
21 × 29,7 cm, 316 Seiten, 14 Hefte mit separatem Kommentarband (32 Seiten) in transparentem Schuber, 418 Abbildungen, Softcover 2019, ISBN 978-3-03778-594-2, Deutsch 2019, ISBN 978-3-03778-588-1, Englisch EUR 70.– CHF 80.–





Provisorisches Cover

Ein faszinierender Einblick in die Städte der Zukunft aus einer asiatischen Perspektive

Future Cities Laboratory: Indicia 03

Herausgegeben von Stephen Cairns und Devisari Tunas, ETH Zürich/Singapore-ETH Centre

Dieser dritte und letzte Band der Buchreihe *Indicia* stellt die Ergebnisse des Forschungsprogramms Future Cities Laboratory (FCL) in Form von «Aktionen» für eine nachhaltige Stadtgestaltung vor. Die Forschungsergebnisse werden als allgemeine Prinzipien, Empfehlungen, praktische Richtlinien und Faustregeln präsentiert. Bei diesen «Aktionen» handelt es sich weder um technische Standards noch um vorgeschriebene Checklisten, sondern um die Aufforderung, Forschungsergebnisse in dem Kontext zu erforschen, zu testen und zu verfeinern, in dem der Leser oder die Leserin lebt, arbeitet und handelt. Die Glaubwürdigkeit, Hervorhebung und Legitimität jeder Aktion werden durch wissenschaftliche Publikationen (Zeitschriftenartikel, Bücher und Ausstellungen) untermauert, die in ausführlichen Fussnoten und Literaturempfehlungen präsentiert werden.

Juni

Design: Studio Joost Grootens

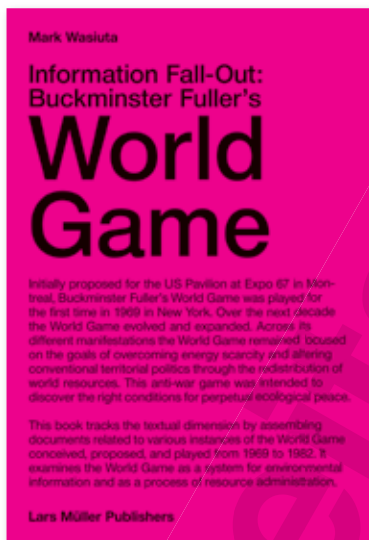
17 × 24 cm, ca. 318 Seiten

ca. 100 Abbildungen, Softcover

2021, ISBN 978-3-03778-659-8, Englisch

ca. EUR 25.– CHF 30.–

Vertrieb in Ost- und Südostasien durch
NUS Press



Provisorisches Cover

Visionäres Denken aus der Vergangenheit, das selbst unserer Zeit voraus ist

Mark Wasiuta

Information Fall-Out: Buckminster Fuller's World Game

Ursprünglich für den US Pavillon an der Expo 1967 in Montreal vorgeschlagen, wurde Buckminster Fullers *World Game* erstmals 1969 in New York gespielt. Über die nächste Dekade hinweg wurde das *World Game* stetig weiterentwickelt, ohne seinen Fokus auf die Überwindung der Energieknappheit und die Veränderung der konventionellen territorialen Politik durch Umverteilung der globalen Ressourcen zu verlieren. Das Antikriegsspiel sollte die Voraussetzungen für immerwährenden ökologischen Frieden erkunden. Analog zur Kontrollstruktur des Kalten Krieges beschrieben die Vorschläge für *World-Game-Zentren* ein ausgedehntes Computernetzwerk, das es erlaubte, Informationen über die Umwelt zu visualisieren. Dieses Buch untersucht das *World Game* als eine Systematik der Umweltinformationen und als Prozess der Ressourcenverwaltung.

September

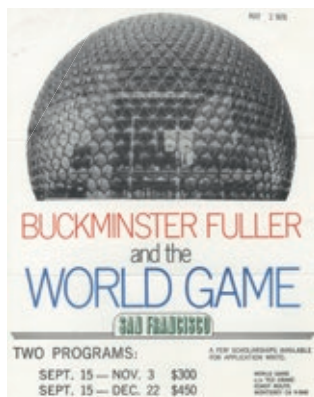
Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, ca. 320 Seiten

ca. 400 Abbildungen, Softcover

2021, ISBN 978-3-03778-553-9, Englisch

ca. EUR 30.– CHF 35.–

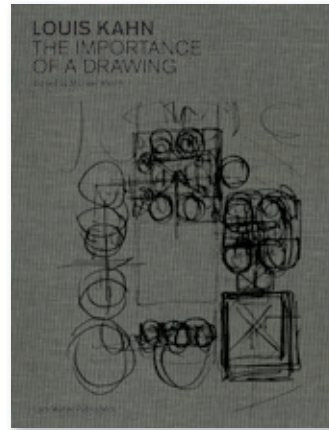




Antarctic Resolution

Herausgegeben von
Giulia Foscari / UNLESS

**Design: Giulia Foscari mit
Integral Lars Müller**
20 × 26,4 cm, 992 Seiten
1255 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-640-6, Englisch
EUR 65.– CHF 75.–



**Louis Kahn:
The Importance
of a Drawing**

Herausgegeben von Michael Merrill

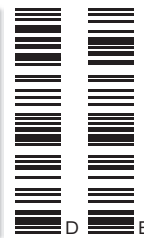
Design: Integral Lars Müller
24 × 30 cm, 512 Seiten
900 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-644-4, Englisch
EUR 80.– CHF 85.–



**Kazuo Shinohara
Traversing the
House and the City**

Herausgegeben von Seng Kuan

Design: Integral Lars Müller
25 × 20,7 cm, 320 Seiten
478 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-533-1, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



**Industrie.Stadt
Urbane Industrie
im digitalen Zeitalter**

Hiroshi Hosoya, Markus Schaefer (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 412 Seiten
242 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-642-0, Deutsch
2021, ISBN 978-3-03778-614-7, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



**Anupama Kundoo
The Architect's Studio**

In Zusammenarbeit mit dem Louisiana
Museum of Modern Art

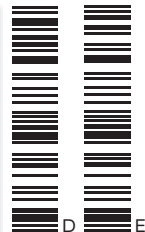
**Design: Søren Damstedt &
Camilla Jørgensen, Trefold**
24 × 30 cm, 232 Seiten
273 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-637-6, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



**In Search of African
American Space
Redressing Racism**

Jeffrey Hogrefe, Scott Ruff mit Carrie
Eastman, Ashley Simone (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 256 Seiten
148 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-633-8, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



**Architektur auf
gemeinsamem Boden
Positionen und Modelle zur Bodenfrage**

Florian Hertweck (Hrsg.)

Design: Thomas Mayfried
14 × 20 cm, 400 Seiten
65 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-602-4, Deutsch
2020, ISBN 978-3-03778-603-1, Englisch
EUR 25.– CHF 28.–



**Roberto Burle Marx Lectures
Landscape as Art and Urbanism**

Gareth Doherty (Hrsg.)
Mit Fotografien von Leonardo Finotti

Design: Integral Lars Müller
15 × 20 cm, 288 Seiten
73 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-625-3, Englisch
EUR 30.– CHF 30.–



**Atmosphäre Anatomies
On Design, Weather, and Sensation**

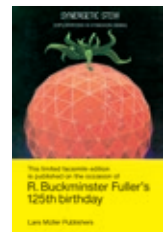
Fotografien von Iwan Baan
Mit einem Vorwort von Christophe Girot

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 360 Seiten
335 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-612-3, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



**Living with Palladio
in the Sixteenth Century**

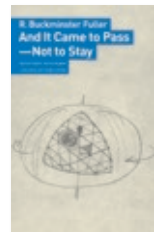
Design: Integral Lars Müller
10,8 × 20,4 cm, 128 Seiten
71 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-638-3, Englisch
EUR 25.– CHF 28.–



**R. Buckminster Fuller
Synergetic Stew
Explorations in Dymaxion Dining**

Mit einer Einleitung von Jaime Snyder

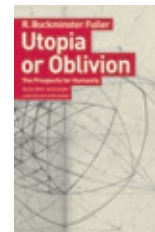
Reprint
15,2 × 22,8 cm, 128 Seiten
57 Abbildungen, Ringbuch
2020, ISBN 978-3-03778-643-7, Englisch
EUR 22.– CHF 25.–



**R. Buckminster Fuller
And It Came to Pass –
Not to Stay**

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1976
12 × 19 cm, 192 Seiten
5 Abbildungen in s/w, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-621-5, Englisch
EUR 15.– CHF 22.–



**R. Buckminster Fuller
Utopia or Oblivion
The Prospects for Humanity**

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1969
12 × 19 cm, 448 Seiten
32 Abbildungen in s/w, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-622-2, Englisch
EUR 25.– CHF 34.–



Operating Manual for Spaceship Earth

Jaime Snyder (Hrsg.)

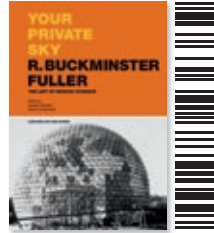
Design: Integral Lars Müller
 Reprint, Original 1969
 12 x 19 cm, 152 Seiten
 7 Abbildungen in s/w, Softcover
 2008, ISBN 978-3-03778-126-5, Englisch
 EUR 15.- CHF 18.-



Ideas And Integrities
 A Spontaneous Autobiographical Disclosure

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 Reprint, Original 1963
 12 x 19 cm, 416 Seiten
 50 Abbildungen in s/w, Softcover
 2010, ISBN 978-3-03778-198-2, Englisch
 EUR 25.- CHF 34.-



Your Private Sky
 R. Buckminster Fuller
 The Art of Design Science

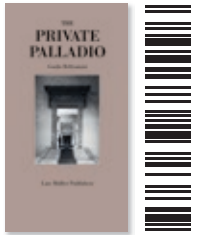
Joachim Krausse, Claude Lichtenstein (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 528 Seiten
 600 Abbildungen, Softcover
 2017, ISBN 978-3-03778-524-9, Englisch
 EUR 35.- CHF 40.-



Mark Wigley
Buckminster Fuller Inc.
 Architecture in the Age of Radio

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 336 Seiten
 377 Abbildungen, Softcover
 2016, ISBN 978-3-03778-428-0, Englisch
 EUR 35.- CHF 38.-



Guido Beltrami
The Private Palladio

Design: Integral Lars Müller
 10,8 x 20,4 cm, 108 Seiten
 50 Abbildungen, Hardcover
 2012, ISBN 978-3-03778-299-6, Englisch
 EUR 28.- CHF 35.-



Carl Pruscha
 Ein ungewöhnlicher Architekt

Design: Integral Lars Müller
 29,7 x 21 cm, 272 Seiten
 488 Abbildungen, Hardcover
 2020, ISBN 978-3-03778-598-0, Deutsch
 2020, ISBN 978-3-03778-590-4, Englisch
 EUR 45.- CHF 50.-



Yehuda Emmanuel Safran
I Have a Weakness for a Touch of Red
 Essays on Art, Architecture, and Portugal

Design: non-verbal club
 14 x 22 cm, 276 Seiten
 61 Abbildungen, Softcover
 2019, ISBN 978-3-03778-600-0, Englisch
 EUR 25.- CHF 30.-



Infinite Span
 90 Years of Brazilian Architecture

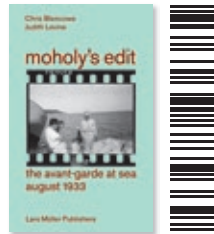
Fernando Serapião und Guilherme Wisign (Hrsg.)

Design: R2
 21 x 27 cm, 400 Seiten
 760 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-589-8, Englisch
 EUR 45.- CHF 50.-



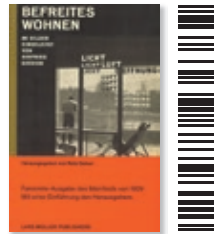
Beatriz Colomina
X-Ray Architecture

Design: Integral Lars Müller
 15 x 20 cm, 200 Seiten
 277 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-443-3, Englisch
 EUR 35.- CHF 40.-



Chris Blencowe und Judith Levine
Moholy's Edit
 The Avant-Garde at Sea, August 1933

Design: Integral Lars Müller
 15 x 24 cm, 198 Seiten
 95 Abbildungen, Hardcover
 2019, ISBN 978-3-03778-566-9, Englisch
 EUR 35.- CHF 40.-



Sigfried Giedion
Befreites Wohnen

Reto Geiser (Hrsg.)

Faksimile, Original 1929
 12,5 x 19 cm, 100 Seiten, 86 Abbildungen
 Hardcover (Faksimile), mit Kommentarband
 (48 Seiten) in transparentem Schuber
 2019, ISBN 978-3-03778-581-2, Deutsch
 2019, ISBN 978-3-03778-568-3, Englisch
 EUR 35.- CHF 40.-



Lydia Kallipoliti
The Architecture of Closed Worlds
 Or, What Is the Power of Shit?

Design: Pentagram
 20 x 27 cm, 300 Seiten
 360 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-580-5, Englisch
 EUR 35.- CHF 40.-



Peter Eisenman
The Formal Basis of Modern Architecture

Neuaufgabe in verkleinertem Format

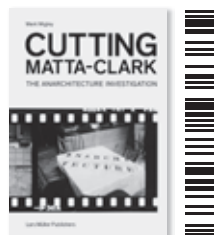
Design: Integral Lars Müller
 22,8 x 24 cm, 384 Seiten
 600 Abbildungen, Hardcover
 2018, ISBN 978-3-03778-573-7, Englisch
 EUR 30.- CHF 35.-



Marcel Breuer
 Building Global Institutions

Barry Bergdoll und Jonathan Massey (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 368 Seiten
 345 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-519-5, Englisch
 EUR 35.- CHF 40.-



Mark Wigley
Cutting Matta-Clark
 The Anarchitecture Project

Design: Integral Lars Müller
 16,5 x 24 cm, 528 Seiten
 813 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-427-3, Englisch
 EUR 35.- CHF 39.-



Positions on Emancipation
 Architecture between Aesthetics and Politics

Florian Hertweck (Hrsg.)

Design: Thomas Mayfried
 14 x 20 cm, 264 Seiten
 48 Abbildungen, Softcover
 2018, ISBN 978-3-03778-551-5, Englisch
 EUR 25.- CHF 28.-



Poster Collection 33
Ja! Nein! Yes! No!
Swiss Posters for Democracy

Bettina Richter, Museum für Gestaltung
Zürich (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 96 Seiten
150 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-661-1
Deutsch/Englisch
EUR 25.– CHF 25.–



Joost Grootens
Blind Maps and Blue Dots
The Blurring of the Producer-User Divide
in the Production of Visual Information

**Design: SJG / Joost Grootens,
Dimetri Jeannotat**
22 x 30 cm, 192 Seiten
47 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-658-1, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Takahiro Kurashima
Moirémotion

Design: Takahiro Kurashima
17 x 23 cm, 96 Seiten
43 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie
2020, ISBN 978-3-03778-657-4, Englisch
EUR 25.– CHF 28.–



Christian Sumi
The Goddess - La Déesse
Investigations on the Legendary
Citroën DS

Design: Karin Schiesser
24 x 16,5 x cm, 232 Seiten
198 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-626-0, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Karl Gerstner
Programme entwerfen
Programm als Schrift,
Typographie, Bild, Methode

Faksimile, Original 1964
18 x 25 cm, 96 Seiten
175 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-649-9, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-578-2, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Visual Coexistence
Informationdesign and Typography
in the Intercultural Field

Ruedi Baur, Ulrike Felsing, Civic City
und HEAD Genève (Hrsg.)
**Design: Ulrike Felsing, Jeannine Moser,
Roman Wilhelm**
16,5 x 24 cm, 312 Seiten
193 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-613-0, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Fahrgastinformationssystem
Gestaltungshandbuch für die
Schweizerischen Bundesbahnen
von Josef Müller-Brockmann

**Design: Josef Müller-Brockmann/
Integral Lars Müller**
21 x 29,7 cm, 222 Seiten
324 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-610-9, Deutsch/Engl.
EUR 45.– CHF 50.–



Kenya Hara
Designing Japan
A Future Built on Aesthetics

Design: Kenya Hara, Sebastian Fehr
13 x 18,7 cm, 208 Seiten
45 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-611-6, Englisch
EUR 28.– CHF 32.–



Kenya Hara
100 Whites

Design: Kenya Hara
13 x 18,7 cm, 224 Seiten
6 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-579-9, Englisch
EUR 28.– CHF 32.–



Kenya Hara
White

Design: Kenya Hara
13,5 x 19,5 cm, 80 Seiten
4 Abbildungen, Hardcover
2010, ISBN 978-3-03778-183-8, Englisch
EUR 25.– CHF 29.–



Kenya Hara
Ex-formation

Design: Kenya Hara
11,8 x 16 cm, 480 Seiten
500 Abbildungen, Softcover
2015, ISBN 978-3-03778-466-2, Englisch
EUR 30.– CHF 30.–



Kenya Hara
Designing Design

Design: Kenya Hara
16,5 x 24 cm, 472 Seiten
389 Abbildungen, Softcover
2014, ISBN 978-3-03778-450-1, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Christoph Grünberger
Analog Algorithm
Source-Related Grid Systems

Design: Christoph Grünberger
17 x 24 cm, 304 Seiten
55 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-593-5, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Aaron Betsky
Renny Ramakers
Rethinking Design

Mit einem Vorwort von Wim Pijbes
Design: Irma Boom
15 x 21,5 cm, 304 Seiten
702 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-569-0, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



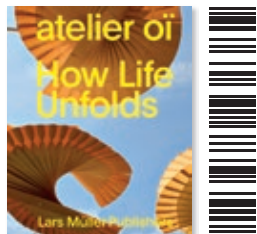
Thonik
Why We Design

Mit Texten von Gert Staal, Aaron Betsky,
Adrian Shaughnessy und Thonik
Design: Thonik
17 x 24 cm, 352 Seiten
560 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-556-0, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



BIG-GAME – Everyday Objects
Industrial Design Works

Design: Flavia Cocchi
17×23 cm, 160 Seiten
162 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-604-8, Englisch
2019, ISBN 978-3-03778-605-5, Französisch
EUR 25.– CHF 30.–



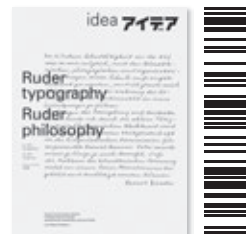
atelier oi
How Life Unfolds

Design: Kommak – Matthieu Visentin
21×26 cm, 384 Seiten
511 Abbildungen, Softcover
2018, ISBN 978-3-03778-565-2, Englisch
EUR 39.– CHF 45.–



30 Years of Swiss Typographic Discourse in the *Typografische Monatsblätter*
TM RSI SGM 1960–90

Design: Louise Paradis
21,5×31,5 cm, 276 Seiten
472 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-538-6, Englisch
EUR 50.– CHF 55.–



IDEA No. 333
Ruder Typography
Ruder Philosophy
Helmut Schmid (Hrsg.)

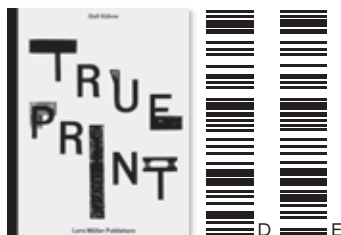
Design: Helmut Schmid und Nicole Schmid
23×30 cm, 226 Seiten
310 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-541-6
Englisch/Japanisch
EUR 50.– CHF 55.–



Carolien Niebling
The Sausage of the Future

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (Hrsg.)

Design: Carolien Niebling, Helge Hjorth Bentsen, Olli Hirvonen
21×28 cm, 156 Seiten
174 Abbildungen, Softcover
2017, ISBN 978-3-03778-548-5, Englisch
EUR 28.– CHF 30.–



Dafi Kühne
True Print

Reto Caduff (Hrsg.)

Design: Dafi Kühne
24×30 cm, 152 Seiten
182 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-508-9, Deutsch
2017, ISBN 978-3-03778-509-6, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



Beatriz Colomina und Mark Wigley
Are We Human?
Notes on an Archaeology of Design

Design: Okay Karadayılar
11×18 cm, 288 Seiten
181 Abbildungen, Softcover
2016, ISBN 978-3-03778-511-9, Englisch
EUR 19.– CHF 20.–



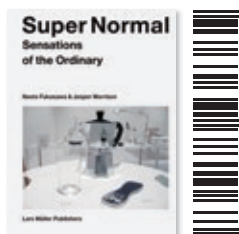
Jasper Morrison
A Book of Things

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller
20×27 cm, 312 Seiten
375 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-463-1, Englisch
EUR 59.– CHF 59.–



Jasper Morrison
The Hard Life

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller
22×30 cm, 208 Seiten
188 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-514-0, Englisch
EUR 45.– CHF 49.–



Naoto Fukasawa, Jasper Morrison
Super Normal
Sensations of the Ordinary

Design: Lars Müller
14,8×20 cm, 128 Seiten
264 Abbildungen, Softcover
2007, ISBN 978-3-03778-106-7, Englisch
EUR 25.– CHF 25.–



Ladislav Sutnar
Visual Design in Action

Reto Caduff und Steven Heller (Hrsg.)

Faksimile, Original 1961
21,5×31,1 cm, 188 Seiten
378 Abbildungen, Hardcover (Faksimile) mit Kommentarband (32 Seiten)
2015, ISBN 978-3-03778-424-2, Englisch
EUR 75.– CHF 75.–



Lars Müller
Josef Müller-Brockmann
Ein Pionier der Schweizer Grafik

Design: Integral Lars Müller
19×27 cm, 264 Seiten
369 Abbildungen, Softcover
2001, ISBN 978-3-907078-59-4, Deutsch
EUR 29.– CHF 29.–
2015, ISBN 978-3-03778-468-6, Englisch
EUR 39.– CHF 39.–



Lars Müller
Helvetica
Homage to a Typeface

Design: Integral Lars Müller
12×16 cm, 256 Seiten
400 Abbildungen, Softcover
2013, ISBN 978-3-03778-046-6, Englisch
EUR 19.– CHF 20.–



100 Jahre Schweizer Grafik
Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: NORM
21,6×32,4 cm, 352 Seiten
943 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-352-8, Deutsch
2015, ISBN 978-3-03778-399-3, Englisch
EUR 55.– CHF 59.–



100 Jahre Schweizer Design
Museum für Gestaltung Zürich (Hrsg.)

Design: NORM
21,6×32,4 cm, 376 Seiten
927 Abbildungen, Hardcover
2015, ISBN 978-3-03778-440-2, Deutsch
2015, ISBN 978-3-03778-441-9, Englisch
EUR 55.– CHF 59.–



Neue Grafik/New Graphic Design/Graphisme Actuel
Lars Müller (Hrsg.)

Faksimile aller 18 Ausgaben von 1958–1965
25×28 cm, 1184 S. (Reprints), 48 S. (Kommentarband), 18 Softcover-Bände im Schubert
2014, ISBN 978-3-03778-411-2
Deutsch/Englisch/Französisch
EUR 250.– CHF 250.–



Hélène Binet
The Walls of Suzhou Gardens
A Photographic Journey

Design: Integral Lars Müller
20 x 25 cm, 64 Seiten
31 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-660-4, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



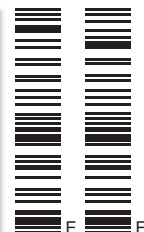
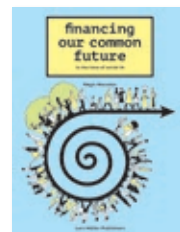
Hélène Binet
The Intimacy of Making
Three Historical Sites in Korea

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 236 Seiten
151 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-652-9, Englisch
EUR 60.– CHF 65.–



Nik Bärtsch
Listening
Music – Movement – Mind

Design: Integral Lars Müller
15 x 21,5 cm, 352 Seiten
190 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-670-3, Englisch
ca. EUR 40.– CHF 45.–



Régis Marodon
Financing Our Common Future
In the Time of Covid-19

Design: Ruedi Baur, Odysée Khorsandian
12 x 16 cm, 252 Seiten
210 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-668-0, Englisch
2021, ISBN 978-3-03778-669-7, Französisch
EUR 18.– CHF 20.–



Jules Spinatsch
Davos Is a Verb

Mit einem Essay von Tim Jackson

Design: Jules Spinatsch mit Integral Lars Müller
23 x 30 cm, 304 Seiten
273 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-648-2, Englisch
EUR 55.– CHF 60.–



Hiroshi Sugimoto und Tomoyuki Sakakida
Old Is New
Architectural Works by New Material Research Laboratory

Design: Integral Lars Müller
17,2 x 23 cm, 400 Seiten
300 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-646-8, Englisch
ca. EUR 55.– CHF 60.–



Aufbruch ohne Ziel
Annemarie Schwarzenbach als Fotografin

Nina Zimmer, Martin Waldmeier (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
19 x 26 cm, 144 Seiten
85 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-651-2, Deutsch
EUR 25.– CHF 29.–



Data Centers
Edges of a Wired Nation

Monika Dommann, Hannes Rickli, Max Stadler (Hrsg.)

Design: Hubertus Design
19 x 26 cm, 344 Seiten
125 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-645-1, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Maxime Guyon
Aircraft
The New Anatomy

Mit einem Essay von Nicolas Nova

Design: Frederik Mahler-Andersen
22 x 28 cm, 126 Seiten
70 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-634-5, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



Ulrike Meyer Stump
Karl Blossfeldt: Variationen

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 516 Seiten
205 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-635-2, Deutsch
2021, ISBN 978-3-03778-636-9, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



Franz Gertsch:
Polyfocal Allover

Swiss Institute, New York (Hrsg.)

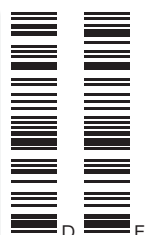
Design: Karma
15,2 x 22,2 cm, 236 Seiten
116 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-656-7, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–



Thinking in Thin Air
Anthology of a Decade:
Engadin Art Talks

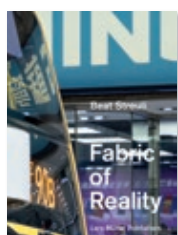
Cristina Bechtler, Finn Canonica (Hrsg.)

Design: Atelier Landolt/Pfister
14,5 x 21 cm, 312 Seiten
87 Abbildungen, Softcover
2020, ISBN 978-3-03778-624-6, Englisch
EUR 28.– CHF 30.–



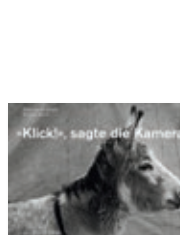
Color Mania
Materialität Farbe in Fotografie und Film

Design: Meierkolb
16,5 x 24 cm, 240 Seiten
122 Abbildungen, Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-606-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-607-9, Englisch
EUR 25.– CHF 30.–



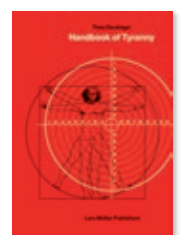
Beat Streuli
Fabric of Reality

Design: Beat Streuli und Integral Lars Müller
20 x 27,5 cm, 620 Seiten
257 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-576-8, Englisch
EUR 35.– CHF 40.–



Balthasar Burkhard, Markus Jakob
«Klick!», sagte die Kamera.

Design: Integral Lars Müller
24 x 17 cm, 42 Seiten
22 Fotografien, Ringbuch
2017, ISBN 978-3-03778-549-2, Deutsch
2017, ISBN 978-3-03778-550-8, Englisch
EUR 20.– CHF 25.–



Theo Deutinger
Handbook of Tyranny

Design: Theo Deutinger
21 x 29,7 cm, 164 Seiten
987 Abbildungen, Hardcover
2017, ISBN 978-3-03778-534-8, Englisch
EUR 30.– CHF 35.–

**AUSLIEFERUNG
SCHWEIZ, LIECHTENSTEIN**

AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16
8910 Affoltern am Albis
Telefon +41 (0)44 762 42 02
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung Schweiz

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
8045 Zürich
Mobil +41 (0)79 324 06 57
Telefon +41 (0)44 463 42 28
Fax +41 (0)44 450 11 55
sgraf@swissonline.ch

**AUSLIEFERUNG
DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH
UND EUROPA**

Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstrasse 1
82205 Gilching
Telefon +49 (0)8105 388 133
Fax +49 (0)8105 388 259
lars-mueller@arvato.com

Vertretung Deutschland

Vertreterbüro Würzburg
Michael Klein
Mariannahillstrasse 19
97074 Würzburg
Telefon +49 (0)93 11 74 05
Fax +49 (0)93 11 74 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

Vertretung Österreich

Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstrasse 26/8
1020 Wien
Telefon +43 (0)1 214 73 40
Fax +43 (0)1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

**AUSLIEFERUNG
GROSSBRITANNIEN UND
INTERNATIONAL**

Prestel Publishing Limited
16-18 Berners Street
London W1T 3LN
Telefon +44 (0)20 7323 5004
sales@prestel-uk.co.uk

**AUSLIEFERUNG
NORDAMERIKA**

Ostküste

Artbook | D.A.P.
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
Telefon +1 800-338-2665
Fax +1 800-478-3128
orders@dapinc.com
www.artbook.com

Westküste

Artbook | D.A.P.
818 S. Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA, 90014
Telefon +1 323-969-8985
Fax +1 818-243-4676
www.artbook.com

Bei den CHF-Preisen handelt es sich
um unverbindliche Preisempfehlungen.
Die Preise und Detailangaben in
diesem Katalog sind ohne Gewähr.

ISBN 978-3-03778-683-3



9 783037 786833