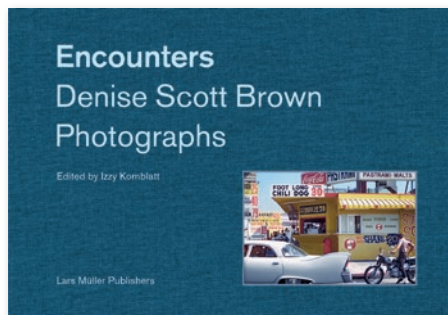


Lars Müller Publishers

Herbst 2025

Architektur
Design
Fotografie
Kunst
Gesellschaft



Die erste Publikation, die ausschliesslich dem fotografischen Werk von Denise Scott Brown gewidmet ist

Encounters

Denise Scott Brown Photographs

Herausgegeben von Izzy Kornblatt

Juni

Design: Lars Müller Publishers

24 x 17 cm, 434 Seiten

383 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-794-6, Englisch

EUR/CHF 60.–

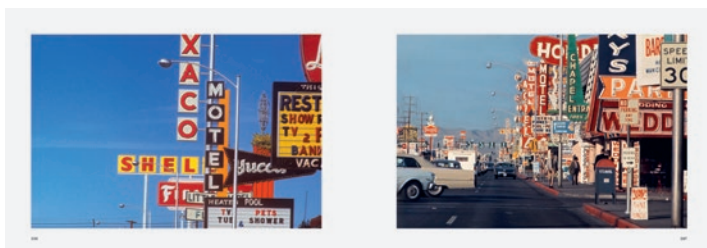
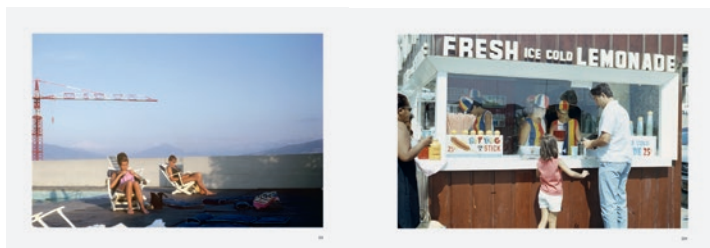
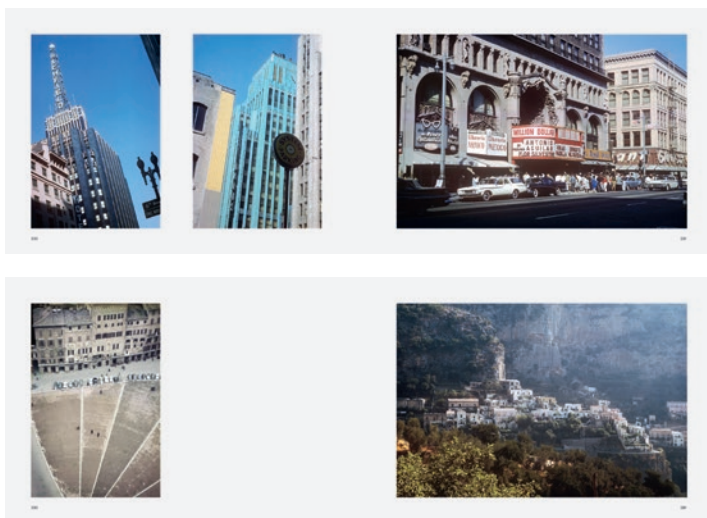


Für Denise Scott Brown, eine der bedeutendsten Architektinnen der Nachkriegszeit, ist die Fotografie seit Langem ein zentrales Medium um die Welt, in der Designer:innen arbeiten, wahrzunehmen, zu dokumentieren und zu reflektieren. Fasziniert vom Ephemerem und Alltäglichen, fotografierte Scott Brown zum Spass, zu Forschungs- und Lehrzwecken und später als Bestandteil von Design- und Planungsprojekten. Durch das Objektiv ihrer Alpha-Kamera versucht sie, die Komplexitäten des Lebens um sie herum zu dokumentieren und ein Plädoyer für die Rolle der Architektin und Planerin darin zu halten. *Encounters* präsentiert erstmals eine essenzielle Sammlung von Scott Browns Fotografien aus den 1950er- bis 1970er-Jahren – die prägenden Jahrzehnte, in denen Scott Brown ihre Heimat in Johannesburg verliess, um in London zu studieren; durch Europa reiste; in die USA zog; ihr tiefgreifendes Interesse an der Nachkriegsvorstadt entwickelte, aus dem auch *Learning from Las Vegas* hervorging, und gemeinsam mit ihrem Ehemann Robert Venturi arbeitete. Begleitet von einem Essay über Scott Browns Auffassung des Alltäglichen bietet diese Fotosammlung einen Einblick in die Denkweisen, die bis heute prägen, wie Designer:innen die Welt um sich herum wahrnehmen.

DENISE SCOTT BROWN ist Architektin, Planerin und Stadtgestalterin sowie Theoretikerin, Autorin und Pädagogin, deren Projekte und Ideen Designer:innen und Denker:innen weltweit beeinflusst haben. Während ihrer über fünfzigjährigen Zusammenarbeit mit Robert Venturi hat sie die Entwicklung von Venturi, Scott Brown and Associates gelenkt. Sie lehrte an verschiedenen Universitäten und ist die Autorin bekannter Bücher wie *Learning from Las Vegas* (1972, mit Robert Venturi und Steven Izenour), *Urban Concepts* (1990) und *Having Words* (2009).

IZZY KORNBLATT ist Kritiker, Historiker und Designer mit Sitz in New Haven, Connecticut. Seine Beiträge sind in der Zeitschrift *Architectural Record*, wo er ebenfalls als Redakteur tätig ist, sowie in anderen Publikationen und in vier Büchern erschienen. Er kuratierte Ausstellungen im Atheneum in Philadelphia, an der University of Pennsylvania und der Yale University School of Architecture. Derzeit promoviert er in Geschichte und Theorie der Architektur an der Yale University.

Aufschlussreiche Fotografien von einer der bedeutendsten Architektinnen der Nachkriegszeit und der Autorin des einflussreichen Werks *Learning from Las Vegas*





Oktober

Design: Teo Schifferli

16,5 x 24 cm, ca. 128 Seiten

ca. 150 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-795-3, Englisch/Deutsch

EUR/CHF 25.–



Eine zeitgemässe Auseinandersetzung mit Protestbewegungen durch das Medium des Plakats

Poster Collection 37

Resist!

Herausgegeben von Bettina Richter, Museum für Gestaltung Zürich

Mit Texten von ASARO, Lisa Bogerts, Silas Munro und Bettina Richter

Friedensappell, Anmahnung der Menschenrechte, Aufruf zum Schutz der Natur – bereits seit den 1920er-Jahren hat sich das Plakat als effektives Medium behauptet, um weltweit soziale und politische Kämpfe zu begleiten. Es sind universale und zeitlose Themen, die über das Plakat eine breite Öffentlichkeit erreichen und zu kritischer Auseinandersetzung anregen.

Während manche Plakate aufklärerisch wirken und auf Reflexion abzielen, appellieren andere stärker an die Emotionen ihrer Betrachterinnen und Betrachter. Zynisch, ironisch oder humorvoll werden gestrige und heutige Autokraten demontiert – aber auch Idole konstruiert, die exemplarisch für eine andere Welt eintreten. Dystopische Bilder funktionieren als Provokation und Mahnung, während utopische Botschaften den Glauben an Veränderung wachhalten. Symbole wie die gereckte Faust oder die Friedenstaube zeigen ihre globale und nachhaltige Wirkmächtigkeit in immer neuen Interpretationen. Bewährte Bildformeln und Argumentationsstrategien werden in Plakaten der jüngsten zivilen Protestbewegungen aufgenommen und durch neue Rhetorik ergänzt.

Die Gestalterinnen und Gestalter, individuell oder im Kollektiv agierend, verbindet Engagement und emanzipatorische Haltung ebenso wie die Überzeugung, dass Widerstand einer eigenen Ästhetik bedarf, um zu funktionieren. Die Publikation vereinigt Arbeiten aus rund hundert Jahren, die die Tradition des Plakats als Protestmedium aufzeigen sowie seine Notwendigkeit in der aktuellen Zeit behaupten.

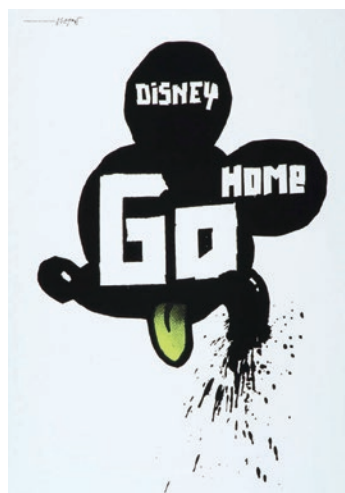
Die Poster Collection erscheint mit einem neuen Designkonzept und zeigt in der diesjährigen Ausgabe wichtige visuelle Strategien für individuellen und kollektiven Widerstand



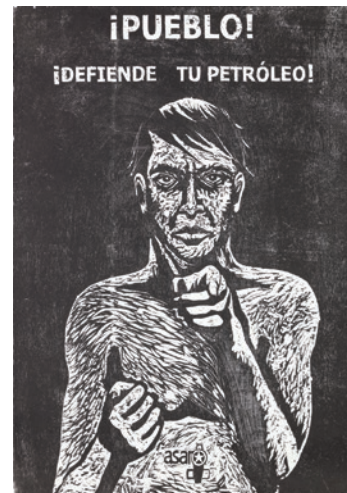
Fons Hickman, 2023



Käthe Kollwitz, 1924



Victore Design Works / James Victory, 1997



ASARO, 2007



Luba Lukova, 1999



David Tartakover, 1987



Marlena Buczek Smith, 2009



Götz Gramlich, 2014



Mai

Design: Arauna Studio + Paratext

17 x 24 cm, 316 Seiten

127 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-791-5, Englisch

EUR/CHF 25.–



Die Aussage der Vereinten Nationen, dass «die Klimakrise vor allem eine Wasserkrise ist», wurde noch nie so deutlich illustriert

100 Words for Water

A Projective Ecosocial Vocabulary

Initiiert von dem Institut Ramon Llull, und dem Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Herausgegeben von Eva Franch i Gilabert, Mireia Luzarraga und Alejandro Muino

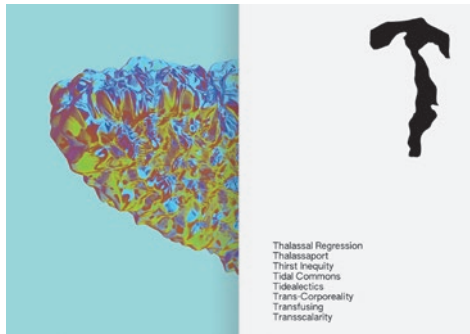
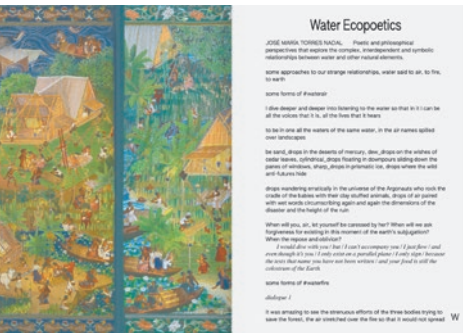
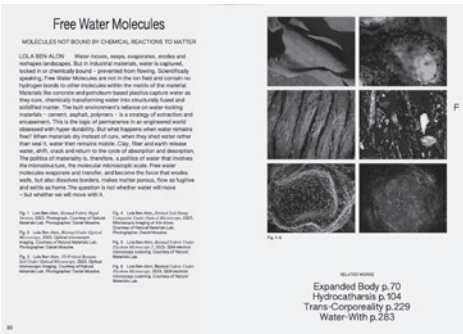
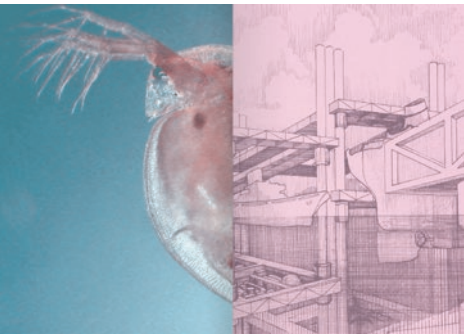
Mit Beiträgen von Stacy Alaimo, Markus Bader, Chan Carson, Beatriz Colomina, Cooking Sections, José Luis de Vicente, Elvira Dyangani Ose und vielen weiteren

100 Words for Water: A Projective Ecosocial Vocabulary befasst sich mit dem dringenden Thema der verflochtenen Beziehung zwischen Wassersystemen und menschlichem Leben inmitten der eskalierenden Klimakrise. Ausgehend von der Aussage der Vereinten Nationen, dass die Klimakrise überwiegend eine Wasserkrise sei, sammelt diese Publikation über hundert Schlüsselbegriffe, definiert von zeitgenössischen Denker:innen aus den Bereichen der Wissenschaft, Philosophie, Politik, des Aktivismus und der Architektur. Begriffe wie Water Rights, Hydrocatharsis, Decommodification of Water und Liquid Modernity kreieren ein wichtiges Lexikon, um transformative Massnahmen anzuleiten und eine symbiotische Beziehung zum Wasser zu fördern.

Das Buch ist als eine kollaborative Untersuchung angelegt und verbindet wissenschaftliche Erkenntnisse mit philosophischer Tiefe und architektonischer Perspektive, um unseren Umgang mit dem Wasser in sozialer, politischer und ökologischer Hinsicht neu zu definieren. Der Band ist illustriert durch kartografische Fallstudien und bietet lebendige und hoffungsvolle Szenarien für die Neugestaltung der gegenseitigen Abhängigkeit von Mensch und Wasser. Durch vielfältige Beiträge von Autor:innen und einen interdisziplinären Ansatz fordert *100 Words for Water* die Leserschaft dazu auf, Wassermanagement und Design als Grundlage für eine widerstandsfähige, artenreiche Zukunft neu zu denken. Das Buch ist ein unverzichtbares Werkzeug für Architekt:innen, Aktivist:innen, Entscheidungsträger:innen und alle, die sich für den ökosozialen Wandel und Wassergerechtigkeit einsetzen.

EVA FRANCH I GILABERT (Delta de l'Ebre, 1978) ist Architektin, Kuratorin, Forscherin und Pädagogin mit Sitz in Barcelona, Prag und New York. Franch ist Professorin an der UMRUM, der Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag, war Direktorin der AA Architectural Association in London und von Storefront for Art and Architecture in New York und lehrte an verschiedenen Universitäten. MIREIA LUZÁRRAGA und ALEJANDRO MUIÑO (Madrid, 1981 und Barcelona, 1982) sind die Gründerin und der Gründer des Architekt- und Forschungsstudios TAKK mit Sitz in Barcelona und New York. In ihrer Arbeit untersuchen sie, wie die Architektur durch die Integration von Feminismus und Ökologie in räumliche Praktiken die Entwicklung eines gerechteren Lebens fördern kann.

Ein interdisziplinärer Blick auf die Klimakrise aus den Bereichen der Wissenschaft, Philosophie, Politik, des Aktivismus und der Architektur





Die beispielhafte Geschichte eines der bedeutendsten Schweizer Industriedesign-Unternehmen

Claude Lichtenstein

Therma

Schweizer Elektrogeräte-Pionier 1904-1978

Die Schweizer Firma Therma produzierte über mehr als siebenzig Jahre hinweg elektrische Geräte von Bügeleisen und Heizöfen bis zu Kühlschränken und Küchenkombinationen. Von 1904 bis 1978 durchlebte die Firma alle wirtschaftlichen Phasen einer erfolgreichen industriellen Organisation: von den unschuldigen Anfängen eines familiären Kleinbetriebs im glarnerischen Schwanden zu einem der bedeutendsten Industrieunternehmen der Schweiz mit internationaler Strahlkraft.

September

Design: Norm

19,8 × 26,4 cm, ca. 240 Seiten
ca. 400 Abbildungen, Hardcover
ISBN 978-3-03778-793-9, Deutsch
ISBN 978-3-03778-792-2, Englisch
EUR/CHF 45.–



D

E

Die Geschichte des Unternehmens fällt mit den langen Jahrzehnten der umfassenden Modernisierung des globalen Nordens im Zuge der Elektrifizierung zusammen. Therma war eine Firma, die sich diesem Vorgang nicht unterwarf, sondern ihren Vorsprung stets aktiv zu bestätigen bemühte. Innovationen des elektrischen Kochens richteten sich insbesondere an *die moderne Hausfrau* – ein seinerzeit fixes Rollenbild, das gesellschaftliche Grenzen sicht- und lesbar macht.

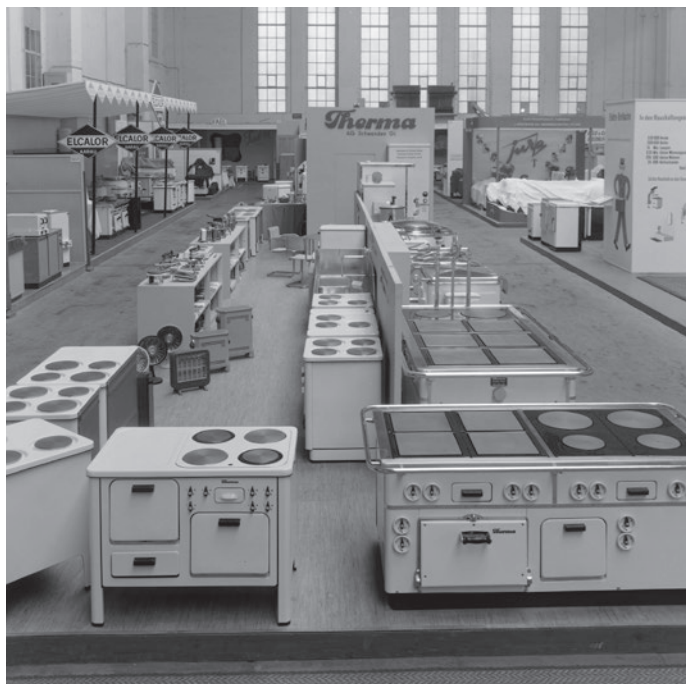
Dieses Buch bietet die erste umfassende Darstellung der Geschichte der Therma und ihrer Rolle bei der Entwicklung des Industriedesigns vom Jugendstil bis zur Moderne. In sechs Kapiteln und mit vielseitigen bisher unveröffentlichten Abbildungen, unter anderem aus dem Therma-Bestand im Wirtschaftsarchiv des Schweizer Kantons Glarus, wird diese exemplarische Entwicklungsgeschichte ausbreitet.

CLAUDE LICHTENSTEIN (*1949) ist ein Schweizer Architekt und Experte für Designgeschichte. Von 1985 bis 2001 war er am Museum für Gestaltung Zürich als Kurator für Ausstellungen zu Architektur und Design verantwortlich. Er war Dozent für Designgeschichte und Designwissenschaft an verschiedenen Schweizer Fachhochschulen (ZHdK, FHNW, HSLU, ZHAW) und publiziert vielfach zu diesen Themen.



Eine Dokumentation der Innovationen im Bereich der Elektrogeräte im 20. Jahrhundert

Mit einer Vielzahl von Archivmaterial und bisher unveröffentlichten Abbildungen





Provisorisches Cover

Juni

Design: Norm

20 × 30 cm, 144 Seiten

ca. 120 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-787-8, Deutsch

ISBN 978-3-03778-786-1, Englisch

ca. EUR/CHF 50.–



D

E

Ein vielstimmiges Porträt über einen Ort, an dem Architektur, Klang und Natur zusammentreffen

Resonanzen: Klanghaus Toggenburg

Herausgegeben von Erol Doguoglu, Mirjam Fischer und Astrid Stauffer

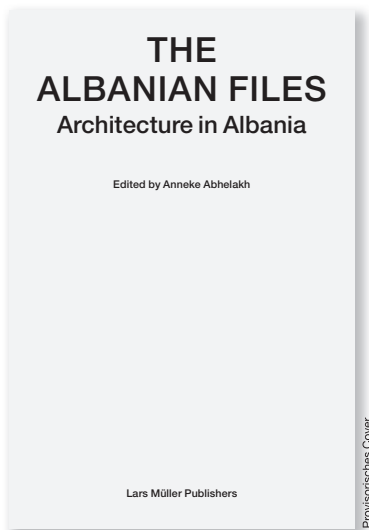
Mit Thesen von Marcel Meili und Texten von Erol Doguoglu, Mirjam Fischer, Sabine von Fischer, Christian Gressbach, Lea Hagmann, Susanna Koeberle, Eva Kuss, Axel Langer, Sonja Lieberherr-Schnyder, Alfred Messerli, Matthias Ruf, Viviane Sonderegger, Astrid Stauffer, Andrea Wiegmann
Mit Bildbeiträgen von Ladina Bischof und Ueli Steingruber

Das Klanghaus Toggenburg ist ein Ort, an dem Architektur, Klang und Natur in einem einzigartigen Zusammenspiel erfahrbar werden. Das Gebäude blickt auf einen beeindruckenden zwanzigjährigen Entwicklungsprozess zurück: Basierend auf einem Konzept von Marcel Meili, dessen Thesen-Blätter das Thesenkonkurrenzverfahren im Jahr 2010 gewannen und umgesetzt von Architektin Astrid Stauffer mit dem Büro Stauffer & Hasler, öffnet es im Mai 2025 seine Tore. Das Klanghaus im Schweizer Kanton St. Gallen dient als Ort für musikalische Proben, Kurse und Konzert und ist ein fundamental gesellschaftliches Projekt. Wie das Bauprojekt selbst versteht sich auch diese Publikation als «forschendes Experiment» und soll neue Erkenntnisse zu Klang und Raum aufzeigen. Architektonische Aspekte und konstruktive Lösungen für die aussergewöhnliche Raumakustik stehen genauso im Fokus wie die Wechselwirkung der Landschaft auf den Naturjodel oder der Klanglandschaft auf das Gebäude des Klanghauses. Wir erfahren etwas über die materielle Lebendigkeit von Schindeln und über die konzeptuelle Nähe zum Ali-Qapu-Palast in Isfahan und wie das Ornament über seine akustische Funktion hinaus zum sichtbaren Ausdruck für das Wesenhafte des Raums wird.

Durch zahlreiche Beiträge von erfahrenen und jungen Expert:innen aus den Bereichen der Architektur, Klangkunst, Akustik des Holzbaus, Musikethnologie, Kunstgeschichte, Philosophie, Geschichte und Tourismus kreiert die Publikation ein vielstimmiges Porträt. Die Texte werden durch 3D-Architektur- und Konstruktionszeichnungen, Fotostrecken, Partituren und Lyriksuren bereichert.

Ein Buch für Architekturinteressierte, Fachleute aus den Bereichen Musik, Akustik, Kunstgeschichte und Philosophie und neugierige Laien gleichermassen





Erstmals ein umfassender Überblick über die zeitgenössische Architektur und Stadtplanung Albaniens im Buchformat

The Albanian Files

Architecture in Albania

Herausgegeben von Anneke Abhelakh

Mit einem Beitrag von Dejan Sudjic

Mit Projekten von Anupama Kundoo, BIG, Christian Kerez, DILLER SCOFIDIO + RENFRO, EAA Emre Arolat, Eduardo Souto De Moura, Elemental, Elora Hardy, Kengo Kuma, MASS, MVRDV, OMA, Steven Holl, Studio Fuksas, Benedetta Tagliabue, Toyo Ito, Valerio Olgiati und vielen weiteren Architekt:innen und Studios

Oktober

Design: Huber/Sterzinger

17 × 24 cm, ca. 750 Seiten

ca. 600 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-800-4, Englisch

EUR/CHF 40.–



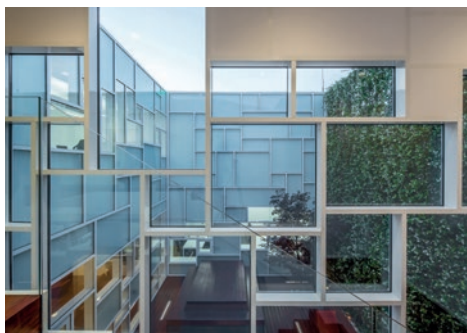
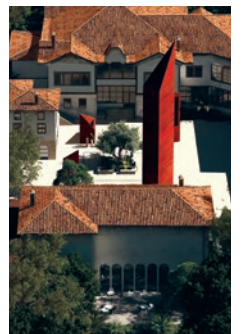
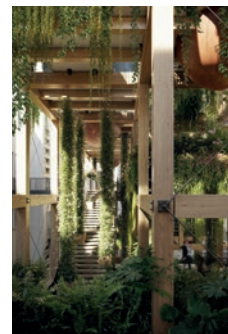
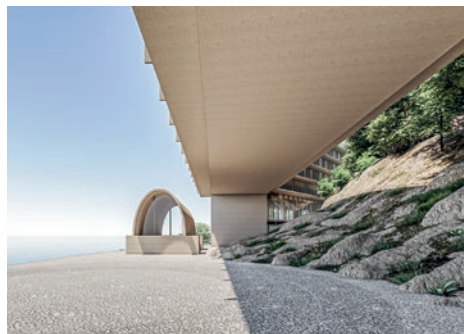
Albanien ist eine junge Demokratie, in der drei Millionen Menschen leben. Das Land liegt im Herzen des Mittelmeerraums; diese geografische Position hat den kulturellen Austausch und die bauliche Umwelt des Landes nachhaltig geprägt.

Zwischen dem Adriatischen und dem Ionischen Meer gelegen, grenzt Albanien an Griechenland, Nordmazedonien, Kosovo und Montenegro. Von der osmanischen Herrschaft über die italienische Besatzung und die kommunistische Isolation bis hin zur postsozialistischen Transformation: Albanien wurde von vergangenen Epochen geprägt und hat eine reiche Mischung religiöser, kultureller und architektonischer Einflüsse aufgenommen – islamische, christlich-orthodoxe, katholische und säkulare.

Nach dem Zusammenbruch des diktatorischen Regimes im Jahr 1992 kam es zu einem Bruch mit der Vergangenheit, als sich die Menschen gegen die Gebäude aus der Zeit des Regimes auflehnten und sich den öffentlichen Raum wieder aneigneten. Diese anhaltende Erneuerung hat die Architektur bis heute in den Mittelpunkt des nationalen Diskurses gerückt.

The Albanian Files konzentrieren sich auf die architektonischen Veränderungen der letzten drei Jahrzehnte. Unter der Schirmherrschaft von Elia Zenghelis (1937–2024) lud Premierminister Edi Rama, der damalige Bürgermeister von Tirana, 2004 das Berlage-Institut ein, einen Beitrag zur Neugestaltung der Hauptstadt zu leisten und war damit Vorreiter für das internationale Engagement in Albanien. Dieses Buch dokumentiert die anhaltenden architektonischen Ambitionen des Landes, indem es versucht, einen Überblick über die gebauten und geplanten Werke prominenter internationaler Architektinnen und Architekten zu geben, die seit Anfang der 2000er Jahre in Albanien tätig sind.

Mit Projekten von zahlreichen Architekt:innen und Studios, darunter Lina Ghotmeh, Álvaro Siza und Herzog & de Meuron





Eine Erkundung der zahlreichen Facetten Macaus durch Iwan Baans einzigartige Fotografie

Macao: Parallel Worlds

Herausgegeben von Wang Shu und Lu Wenyu
Fotografien von Iwan Baan

Macau, eine Sonderverwaltungsregion Chinas, gehört zu den am dichtesten besiedelten Regionen der Welt. Die Metropole ist gekennzeichnet durch eine dynamische Mischung kontrastreicher städtischer Typologien. Macau wird oftmals als «das Las Vegas des Ostens» bezeichnet, jedoch lässt sich die urbane Komplexität der Region, die aus dem raschen Wachstum und der dichten Bebauung resultiert, nicht darauf reduzieren. Das historische Zentrum der Stadt ist weitgehend erhalten geblieben und hat eine rasche Entwicklung erfahren: Eine Reihe von neu errichteten, gross angelegten Unterhaltungskomplexen prägen das ikonische Kasinovierteil der Stadt, während Stadtplanung und Architektur in verschiedenen neuen Gebieten den Ehrgeiz und das Vertrauen in die zeitgenössische Stadtentwicklung widerspiegeln.

Mai

Design: Haller Brun

12,8 x 19 cm, 256 Seiten

146 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-796-0, Englisch/Chinese

EUR/CHF 30.–

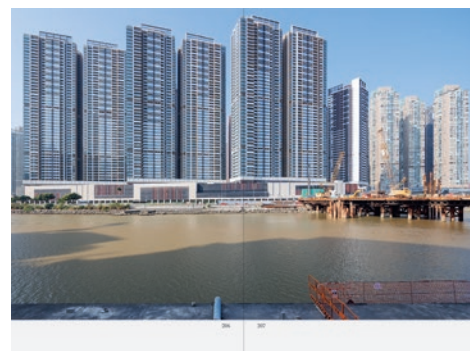
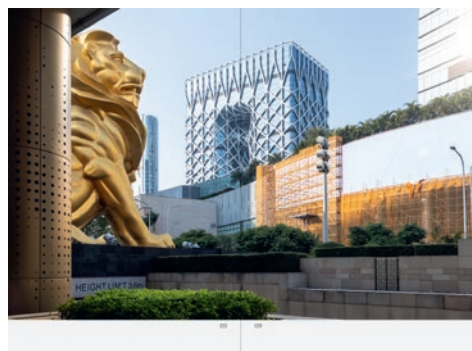
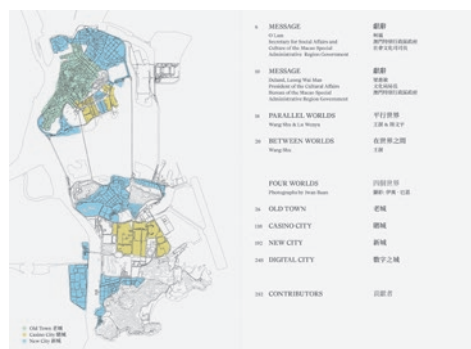


In dieser Publikation stellen die Kuratoren der Macau-Ausstellung auf der 19. Internationalen Architekturbiennale von Venedig, die Architekten Wang Shu und Lu Wenyu, die nebeneinander existierenden Parallelwelten von Macau vor. Die facettenreiche architektonische Landschaft Macaus wird durch die bemerkenswerte Fotografie von Iwan Baan dokumentiert.

WANG SHU und LU WENYU sind Architekt und Architektin und pädagogisch tätig. Im Jahr 1997 waren sie Mitbegründer:innen des Amateur Architecture Studio in Hangzhou, China. Gemeinsam gründeten die beiden 2003 auch die Architekturabteilung an der China Academy of Art. Ihr Bestreben, der chinesischen Architektur wieder eine zeitgenössische Sprache zu geben, spiegelt sich in ihren Bauwerken wie dem Ningbo Historic Museum und dem Xiangshan Campus der China Academy of Art wider. Letzterer wurde von der *New York Times* im Jahr 2021 zu einem der «25 bedeutendsten Werke der Nachkriegsarchitektur» weltweit gewählt.

IWAN BAAN ist ein niederländischer Fotograf mit Wohnsitz in Amsterdam und den USA. Er ist in erster Linie für seine Bilder bekannt, die das Leben und die Interaktionen mit und in der Architektur dokumentieren. Baans Fotografien spiegeln die Fragen und Perspektiven von gewöhnlichen Menschen wider, die der Architektur und den Räumen, die uns umgeben, Bedeutung und Kontext verleihen. Mit seinem künstlerischen Ansatz hat er dem Thema Architektur eine ansprechende und zugängliche Stimme verliehen. Im Jahr 2012 erhielt er den Goldenen Löwen auf der Biennale in Venedig für seine Arbeit über den Torre David in Caracas, Venezuela, was ihm weitere internationale Anerkennung einbrachte.

Ein Buch, das die urbane Komplexität Macaus jenseits seiner Bezeichnung als «Las Vegas des Ostens» zeigt





Provisorisches Cover

September

Design: Angelika Mathis

22,4 x 27,4 cm, 128 Seiten

ca. 120 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-797-7, Deutsch/Englisch

EUR/CHF 40.–



Eine der Vorreiterinnen der nachhaltigen Architektur teilt ihre Reflexionen zum Thema Licht

Anna Heringer

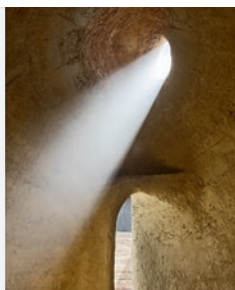
LICHT – die natürliche Kraft, die Dinge sichtbar macht

In Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group**Mit Fotos von Kurt Hörbst, Fabio Marcato und weiteren**

Von persönlichen Reflexionen über die Verbindung zwischen Architektur und Aktivismus bis zu der Arbeit mit dem Material Lehm und mit Rohingya-Flüchtlingen in Bangladesch: Die deutsche Architektin Anna Heringer will auf Situationen, Menschen, Herausforderungen und Lösungen aufmerksam machen, denen oft nicht genug Aufmerksamkeit geschenkt wird. In diesem Buch stellt sie ihre Überlegungen zum Licht in seinen vielfältigen Formen vor – über das Zusammenspiel von Lehm, Textilien und natürlichem Licht sowie über philosophische Vorstellungen von Licht und Hoffnung. Heringers Gedanken als eine der Pionierinnen der nachhaltigen Architektur werden begleitet von ihrer Arbeit mit den Frauen von Diddi Textiles, deren bestickte Sari-Decken sich wie ein roter Faden durch das Buch ziehen.

ANNA HERINGER (*1977) ist eine deutsche Architektin und Honorarprofessorin am UNESCO-Lehrstuhl für Lehm-Architektur, Baukulturen und nachhaltige Entwicklung. Seit 1997 ist sie in der Entwicklungszusammenarbeit in Bangladesch tätig. Durch ihre Arbeit hat Heringer viel Erfahrung im Bereich der nachhaltigen Entwicklungsarbeit gesammelt. Sie versteht Architektur als Mittel zur Verbesserung des Lebens und überträgt ihre Philosophie in ihre architektonische Praxis. Heringer hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten, ihre Arbeiten wurden vielfach veröffentlicht und unter anderem im MoMA in New York, im V&A Museum in London und auf der Biennale in Venedig ausgestellt.

Architektur als Mittel zur Verbesserung der Lebensbedingungen



Bereits erschienene Bücher in Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group:

**Lina Ghotmeh****Windows of Light**

In Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group

Design: Lina Ghotmeh –**Architecture, Bruno Faivre**

22,5 x 30 cm, 288 Seiten

439 Abbildungen, Hardcover

2025, ISBN 978-3-03778-776-2, E

EUR/CHF 50.–

**Frida Escobedo****The Book of Hours**

In Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group

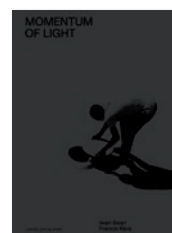
Design: Maricris Herrera

18 x 32 cm, 112 Seiten

313 Abbildungen, Hardcover

2023, ISBN 978-3-03778-737-3, E

EUR/CHF 40.–

**Iwan Baan, Francis Kéré****Momentum of Light**

In Zusammenarbeit mit der Zumtobel Group

Design: Haller Brun

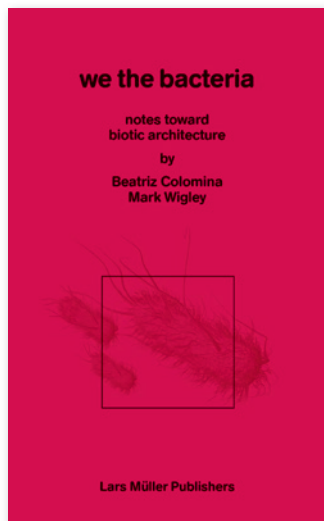
24 x 33 cm, 180 Seiten

108 Abbildungen, Softcover

2021, ISBN 978-3-03778-686-4, E

EUR/CHF 75.–





August

Design: Lars Müller Publishers

ca. 11 × 18 cm, ca. 230 Seiten

ca. 180 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-783-0, Englisch

ca. EUR/CHF 20.–



Ein neues Buch von der Autorin und dem Autor des Bestsellers *Are We Human?*

Beatriz Colomina und Mark Wigley

We the Bacteria

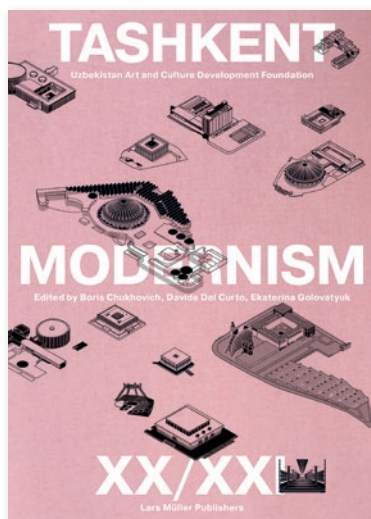
Notes Toward Biotic Architecture

Diese provokative Fortsetzung von der Autorin und dem Autor von *Are We Human?* präsentiert ein dringliches Manifest für eine alternative Architekturphilosophie. Es behandelt Bakterien als die wahren Architekt:innen, Bauarbeiter:innen, Wartungsteams und Bewohnenden von Gebäuden. Colomina und Wigley stützen sich auf die neusten Forschungsergebnisse über Mikroben, um die Vergangenheit und die mögliche Zukunft der gestalteten Umwelt neu zu denken. Das Buch erforscht die intimen Verflechtungen von Mikroben in Körpern und Gebäuden über die letzten 10 000 Jahre, die zu der antibiotischen Philosophie der zeitgenössischen Architektur geführt haben. Die Krankheiten unserer Zeit sind Krankheiten der gestalteten Umwelt. Die tödliche Kombination aus rasch abnehmender mikrobieller Vielfalt und der Zunahme antibiotikaresistenter Bakterien ist eine ebenso grosse Bedrohung wie der Klimawandel. Gebäude, die auf der Angst vor Bakterien basieren, müssen Gebäuden weichen, die von Modellen der Koexistenz lernen. Das Hauptziel des Buches besteht darin, die Idee der Unterkunft neu zu denken.

BEATRIZ COLOMINA ist Howard-Crosby-Butler-Professorin für die Geschichte der Architektur und die Gründerin des Programms zu Medien und Moderne an der Princeton University. Sie hat zahlreiche Texte über Fragen der Architektur, Kunst, Sexualität und Medien geschrieben.

MARK WIGLEY ist Professor und emeritierter Dekan an der Columbia Graduate School of Architecture, Planning and Preservation. Als Architekturtheoretiker und -historiker erforscht Wigley die Überschneidung von Architektur, Kunst, Philosophie, Kultur und Technologie.

Ein provokativer Ansatz für die Architektur auf der Grundlage der Mikrobeforschung



Mai

Design: Hubertus Design

16,5 × 24 cm, 948 Seiten

1771 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-751-9, Englisch

EUR/CHF 60.–



Ein reich bebildelter Band für Fachleute und Liebhaber:innen gleichermassen

Tashkent Modernism XX/XXI

Initiiert und in Auftrag gegeben durch die Art and Culture Development Foundation von Usbekistan

Herausgegeben von Boris Chukhovich, Davide Del Curto und Ekaterina Golovatyuk

Vorwort von Saida Mirziyoyeva

Einleitende Statements von Francesco Bandarin und Gayane Umerova

Mit Textbeiträgen von Sofia Celli, Boris Chukhovich, Davide Del Curto, Federica Deo,

Andrea Gritti, Ekaterina Golovatyuk und Nicola Russi sowie einem Interview mit Rem Koolhaas

Visueller Essay von Armin Linke

Aufgrund seiner geografischen Lage, seiner entwickelten Ressourcen und seiner multikulturellen Geschichte ist Taschkent, die Hauptstadt Usbekistans, nach wie vor eines der wichtigsten Zentren Zentralasiens. Seit der Sowjet-Ära wurden zahlreiche Versuche zur Erhaltung und Restaurierung von Baudenkmälern unternommen, die von der reichhaltigen antiken und mittelalterlichen Geschichte der Region zeugen. Im Gegensatz dazu wurde die modernistische Architektur der 1960er- und 1980er-Jahre, die die Idee einer modernen, zukunftsorientierten Gesellschaft zum Ausdruck brachte, nie als Erbe wahrgenommen. Heute wird dieser modernistische Teil von Taschkent als ein einzigartiges künstlerisches, kulturelles und soziales Phänomen anerkannt.

Diese Publikation vereint die Materialien des Projekts «Tashkent Modernism XX/XXI», für das ein internationales Team an Architekt:innen, Historiker:innen und Restaurationsexpert:innen gemeinsam das modernistische Erbe der Stadt aufgezeichnet und wiederhergestellt hat. Dieses umfassende Buch präsentiert Forschungsergebnisse sowie Erkenntnisse, die die Werke in einen breiteren Rahmen der usbekischen und sowjetischen Geschichte einordnen. Es bietet einen strategischen Plan für die Konservierung und Erhaltung dieses wichtigen architektonischen Erbes, im Einklang mit Bestrebungen zur Erhaltung von modernistischer Architektur auf globaler Ebene.



Juni

Design: Lars Müller Publishers

16,5 × 24 cm, ca. 288 Seiten

ca. 300 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-763-2, Englisch

EUR/CHF 45.–



Erste englische Übersetzung eines Bestsellers

Gio Ponti: More than One

Critic, Editor, Graphic Artist, Architect, Product Designer

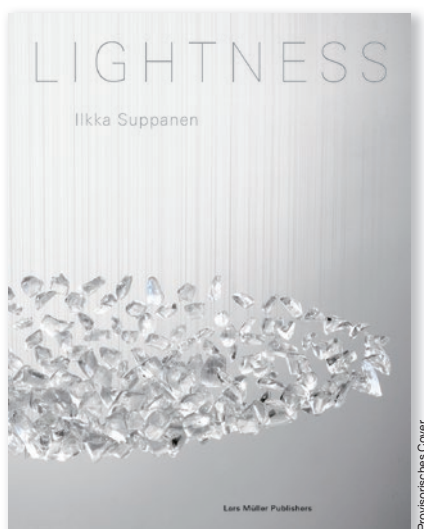
Herausgegeben von Manfredo di Robilant und Manuel Orazi

Mit Texten von Elena Dellapiana, Fulvio Irace, Gabriele Neri, Manuel Orazi, Francesco Parisi, Mario Piazza, Manfredo di Robilant, Paolo Rosselli und Cecilia Rostagni

Gio Ponti (1891–1979) war eine Schlüsselfigur des italienischen Modernismus; es ist unmöglich, sein Vermächtnis auf ein einzelnes kreatives Feld zu beschränken. Von 1923 bis 1930 war Ponti künstlerischer Leiter des heute legendären italienischen Geschirrhersellers Richard Ginori. 1928 gründete er die international renommierte Zeitschrift *Domus*, die er – abgesehen von einer Unterbrechung in den 1940er-Jahren – für den Rest seines Lebens leitete. In der Nachkriegszeit prägte Ponti gemeinsam mit seinen Mitarbeitern Antonio Fornaroli und Albert Rosselli das architektonische Bild von Mailand, sie waren aber auch weltweit tätig, von Caracas über Teheran und Denver bis nach Islamabad und Eindhoven. Dieses Buch befasst sich mit den vielen Komponenten von Pontis Wirken im 20. Jahrhundert und verfolgt seinen anhaltenden Einfluss in Italien und auf der ganzen Welt.

MANFREDO DI ROBILANT hat am Polytechnikum Turin in der Geschichte der modernen Architektur promoviert und ist dort Assistenzprofessor für Architekturdisein. Er war wissenschaftlicher Mitarbeiter an der 14. Architekturbiennale in Venedig unter der Leitung von Rem Koolhaas und Gastwissenschaftler am CCA Montréal. Er ist Gründer und Partner des Architekturbüros DAR architettura, gemeinsam mit Giovanni Durbiano und Alessandro Armando.

MANUEL ORAZI ist Redakteur beim italienischen Verlag Quodlibet und derzeit Gastprofessor an der Akademie für Architektur in Mendrisio in der Schweiz. Seine Forschung ist eingebettet in das Feld der Geschichte der Architektur und der Stadt im 20. Jahrhundert. 2021 kuratierte er die Ausstellung *Carlo Aymonino. Loyalty to Betrayal* (Electa, Mailand 2021) während der Triennale in Mailand. Er arbeitet regelmässig mit der Zeitung *Il Foglio* und mit den Magazinen *Domus*, *Log* und *Volume* zusammen.



August

Design: Kenya Hara

19 × 24,5 cm, ca. 230 Seiten

ca. 60 Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-03778-779-3, Englisch

ca. EUR/CHF 50.–



Leichtigkeit als Designkonzept im Werk des renommierten finnischen Designers Ilkka Suppanen

Ilkka Suppanen und Gustaf Kjellin

Lightness

Mit Texten von Max Borka, Stefana Broadbent, Dai Fujiwara, Sara Heinämaa, Leon Hidalgo, James Hunt, Toshiko Mori und Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

Lightness ist eine Studie des Elements der Leichtigkeit, ein Thema, das sich durch das gesamte Werk des finnischen Designers Ilkka Suppanen zieht. Die Publikation präsentiert nicht nur Suppanens vielfältiges Designschaffen über seine langjährige Karriere hinweg, sondern bietet eine umfassende und tiefgründige Perspektive auf das Konzept von Leichtigkeit. Dieses wird in zahlreichen Kontexten erforscht, wobei der Einfluss von Leichtigkeit auf Material- und Architekturentscheidungen, philosophische Überlegungen und ästhetische Verhaltensweisen aufgezeigt wird.

Das Buch ist in acht verschiedene Themenbereiche unterteilt, die jeweils mit Textbeiträgen von Autor:innen aus diversen Wissensgebieten eine Reihe von faszinierenden Perspektiven auf Design bieten. Gleichzeitig dient *Lightness* als visueller Essay von Suppanen, der zeigt, wie sich die Poesie der Leichtigkeit in verschiedenen Kulturen, Kontexten und Massstäben weltweit manifestiert.

ILKKA SUPPANEN (*1968) ist einer der weltweit bekanntesten zeitgenössischen finnischen Designer:innen. Er studierte Architektur an der Technischen Universität Helsinki, Innenarchitektur und Möbeldesign an der Universität für Kunst und Design Helsinki sowie ein Jahr an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam. 1995 gründete er das Studio Suppanen in Helsinki. Im Laufe seiner Karriere hat sich seine Arbeit auf verschiedene Bereiche ausgeweitet, darunter Architektur, Produkt- und Möbeldesign, von Münzdesign bis hin zu radikalen Konzepten für die Automobilindustrie sowie Projekte für Obdachlose in Indien und São Paulo. Suppanens Arbeiten wurden mit zahlreichen internationalen Designpreisen ausgezeichnet, weltweit in Institutionen wie auf der Architekturbiennale in Venedig und im MoMA in New York ausgestellt und befinden sich in Dauerausstellungen von Museen wie dem Centre Pompidou in Paris.



Design: Lars Müller Publishers
16,5 x 24 cm, 460 Seiten
530 Abbildungen, Softcover
ISBN 978-3-03778-782-3, Deutsch
ISBN 978-3-03778-781-6, Englisch
EUR/CHF 50.–



Die Rolle von Design wird neu gedacht

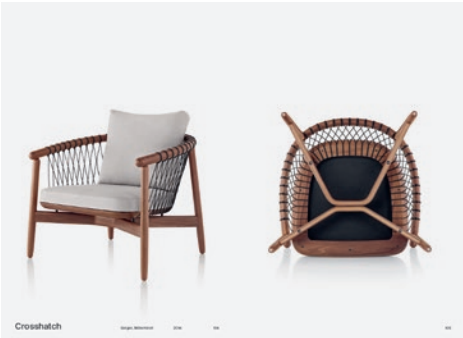
EOOS: Designing Impact

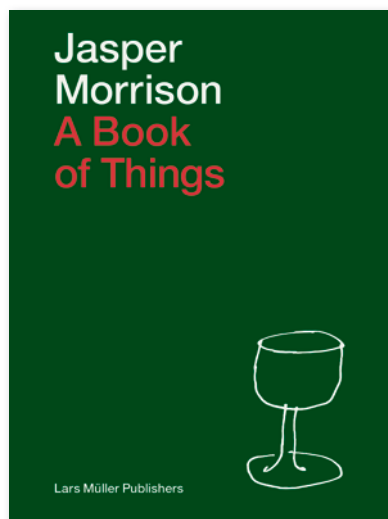
Herausgegeben von Lars Müller
Mit Texten von Lars Müller, Sarah Dorkenwald, Thomas Geisler und Viktoria Heinrich

Diese Publikation blickt auf die letzten dreissig Jahre von EOOS zurück und dokumentiert dessen Entwicklung als international renommiertes Designstudio, das die Rolle von Design neu definiert. Anfang der 2010er-Jahre beendete EOOS das erfolgreiche Kapitel Shopdesign für Kunden wie Adidas und Armani, um sich stattdessen der globalen Sanitärkrise zu widmen, die drei Milliarden Menschen weltweit betrifft. Die zwei zentralen Arbeitsbereiche des Studios, international erfolgreiches Autor:innen-Möbeldesign und das auf gesellschaftliche Auswirkung ausgerichtete Social Design, wirken auf den ersten Blick gegensätzlich. Doch bei näherer Betrachtung kristallisieren sich eine gemeinsame Haltung, ein gleichwertiger Qualitätsanspruch und auch ein Spannungsfeld heraus, wie hier anhand zahlreicher Beispiele nachgezeichnet wird. Viktor Papanek, der polemische Kritiker der Designdisziplin, forderte schon vor fünfzig Jahren, dass Designschaffende im globalen Norden wenigstens zehn Prozent ihrer Tätigkeit für die wirklichen Probleme aller Menschen aufwenden sollten. Die Geschichte von EOOS zeigt exemplarisch, wie das erfolgreich gelingen kann.

EOOS ist ein internationales Designstudio aus Wien, das 1995 von Martin Bergmann, Gernot Bohmann und Harald Gründl mit dem Schwerpunkt Möbeldesign gegründet wurde. EOOS pflegt lang-jährige Partnerschaften mit Kunden wie Walter Knoll, Keilhauer und Carl Hansen & Søn. Arbeiten im Produktdesign für Alessi, Lamy und Zumtobel ergänzen das Portfolio. Im Bereich Social Design helfen Partner wie die Bill & Melinda Gates Stiftung, Caritas, das Rote Kreuz und andere NGOs und Stiftungen, die gesellschaftlichen Ziele von EOOS durch Design zu erreichen.

Ein inspirierendes Beispiel dafür, wie zwei scheinbar widersprüchliche Felder wie Möbeldesign und Social Design erfolgreich vereint werden können





**Design: Jasper Morrison und
Lars Müller Publishers**

17 x 23 cm, 312 Seiten

397 Abbildungen, Softcover

2025/2015, ISBN 978-3-03778-770-0, Englisch
EUR/CHF 35.–



Persönliche Anekdoten geben Einblick in die Entstehungsgeschichte von Jasper Morrisons Designstücken

Jasper Morrison

A Book of Things

Jasper Morrison ist einer der einflussreichsten zeitgenössischen Produkt- und Möbeldesigner. Bekannt für seinen «super normalen» Designansatz, sucht er nach dem Aussergewöhnlichen in der Welt des Gewöhnlichen. Morrisons Entwürfe zeichnen sich aus durch betörende Einfachheit, Vertrautheit und eine ausgeprägte Verspieltheit. Diese Qualitäten kommen auch in *A Book of Things* zum Tragen. Das Buch ist eine Sammlung von Projekten aus dem breiten Spektrum seiner Aktivitäten und verbindet nachdenkliche Fotografien mit den prägnanten und charakteristischen Texten des Designers.

A Book of Things ist ein Leitfaden für Morrisons intensive Auseinandersetzung mit der Welt der Dinge, die unser Leben begleiten und unsere Umwelt prägen.

Wieder erhältlich in einer erweiterten Neuauflage.

JASPER MORRISON (*1959) wurde in London geboren und arbeitet als Designer zwischen London, Paris und Tokio. Seine Entwürfe werden in Europa, den USA und Japan von führenden Herstellern von Möbeln, Beleuchtung, Elektronik, Schuhen, Armbanduhren und mehr produziert. Ausserdem hat er eine Reihe von Büchern veröffentlicht, darunter *A World Without Words*, *Super Normal* (gemeinsam mit Naoto Fukasawa), *Everything but the Walls* und *The Good Life* bei Lars Müller Publishers.

«Einer der einflussreichsten Produktdesigner unserer Zeit» –
The New York Times



**Design: Ruedi und Vera Baur,
Maren Hollmann**

16,5 x 24 cm, 560 Seiten

512 Abbildungen, Softcover

ISBN 978-3-03778-775-5, Englisch
EUR/CHF 30.–

Französische Ausgabe erhältlich im
Civic City Webshop



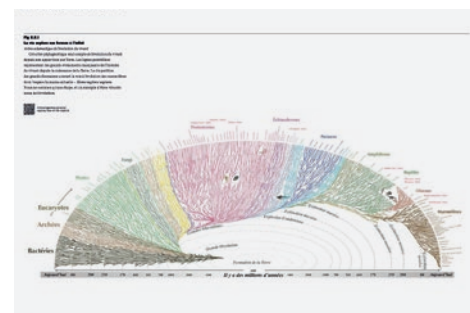
Ein radikaler Versuch zur Förderung der Harmonie mit der Natur

Planetary Gardener

Life First

**Herausgegeben von Gilles Clément und Coloco – Nicolas Bonnefant, Miguel Georgieff,
Pablo Georgieff**

Dieses Buch folgt auf die Ausstellung *La Préséance du vivant* (Das Leben hat Vorrang), die erstmals im Rahmen der zweiten Biennale für Architektur und Landschaft der Region Île-de-France gezeigt wurde. *Planetary Gardener: Life First* stellt die wichtigsten Konzepte vor, die von dem französischen Gärtner, Botaniker und Schriftsteller Gilles Clément und den Landschaftsarchitekten von Coloco entwickelt wurden, um zu zeigen, wie wir in Harmonie mit der Natur leben und das Ökosystem in seiner ganzen Vielfalt zu schätzen lernen können. Die Publikation enthält eine vielfältige Auswahl an landschaftsbezogenen Experimenten sowie Werkzeuge und Konzepte, die zum Handeln anregen sollen und lädt somit die Leser:innen ein, sowohl Gärtner:innen als auch Beschützer:innen der Landschaft zu werden. *Planetary Gardener* ist Teil einer von Ruedi und Vera Baur kuratierten Sammlung. Sie vereint Forschungen, die sich mit verschiedenen Designmethoden befassen, mit dem Ziel, eine bessere Welt zu schaffen.





**Design: Josef Müller-Brockmann/
Lars Müller Publishers**

21 × 29,7 cm, 220 Seiten

324 Abbildungen, Softcover

2025/2019

ISBN 978-3-03778-784-7, Deutsch/Englisch

EUR/CHF 58.–



Das weltberühmte Handbuch als Faksimile

Josef Müller-Brockmann

Fahrgastinformationssystem Passenger Information System

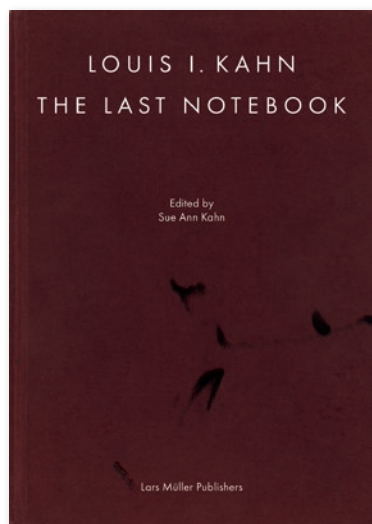
Gestaltungshandbuch für die Schweizerischen Bundesbahnen /
Design Manual for the Swiss Federal Railways

Herausgegeben von dem Museum für Gestaltung Zürich und der Shizuko Yoshikawa und
Josef Müller-Brockmann Stiftung

Mit Texten von Andres Janser und Peter Spalinger

1980 legte Josef Müller-Brockmann mit seinem legendären Handbuch *Visuelles Informationssystem in Bahnhöfen und Stationen* den Grundstein für ein einheitliches Erscheinungsbild der Schweizerischen Bundesbahnen (SBB). Angesichts der Mehrsprachigkeit des Landes bot das Manual ein von Sprache weitgehend losgelöstes Leitsystem: Mit der funktional gedachten Typografie konzipierte der Pionier der Schweizer Grafik eine intuitiv verständliche Signaletik, die mit Beschriftungen das ganze Land vernetzt und auch ortsunkundige Fahrgäste mithilfe von Piktogrammen an ihr Ziel führt. Das visuelle Konzept entstand im Dialog mit SBB-Chefarchitekt Uli Huber und war ebenso umfassend wie nachhaltig, sodass es die Identität des Unternehmens bis heute prägt. Das 1992 erheblich erweiterte und nun *Fahrgastinformationssystem* genannte Handbuch ist ein mustergültiges Beispiel für komplexe Gestaltungsprojekte, die durch äusserste Rationalität und Konsistenz den Bedürfnissen der Benutzenden gerecht werden und Designer:innen weltweit als Kompass in der täglichen Praxis dienen. Der vorliegende Nachdruck mit englischer Übersetzung macht das Gestaltungshandbuch erstmals einem breiten Publikum zugänglich. Ein detaillierter Beitrag von Andres Janser verortet das Fahrgastinformationssystem im konzeptuellen Schaffen Josef Müller-Brockmanns und im internationalen Systemdesign der Eisenbahnen jener Zeit.

Ab 2025 wieder erhältlich.



Design: Lars Müller Publishers

15,4 × 21,5 cm, 192 Seiten

(128 Seiten Faksimile, 64 Seiten Kommentar)

82 Abbildungen, Hardcover, mit separatem
Kommentar in durchsichtigem Schuber

2025/2024 ISBN 978-3-03778-752-6, Englisch

EUR 42.– CHF 40.–



Das letzte Notizbuch des legendären amerikanischen Architekten

Louis I. Kahn: The Last Notebook

Herausgegeben von Sue Ann Kahn

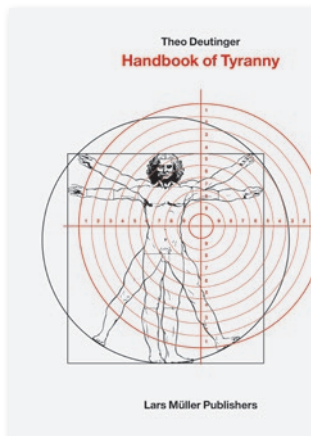
Mit einem Kommentar von Michael J. Lewis

Zu Ehren des fünfzigsten Todestages von Louis Kahn im März 1974 präsentiert diese Faksimile-Ausgabe das Notizbuch, in dem der berühmte amerikanische Architekt während der Reisen in seinem letzten Lebensjahr skizzierte und schrieb.

Das Herzstück des Notizbuches bildet eine Serie grossartiger Zeichnungen, die Kahns Entwurfsprozess zum Franklin D. Roosevelt Four Freedoms Park in New York City (1973/74, posthum 2012 fertiggestellt) veranschaulichen. Das Büchlein ermöglicht einen vertieften Einblick in die Gedankenwelt des Architekten; die persönlichen Skizzen und poetischen Reflexionen offenbaren Kahns spirituelles Verständnis von Architektur als Teil unserer gesamten Umwelt und werfen ein neues Licht auf seine einflussreiche Philosophie rund um Entwurf, Bau und Konzeption in der Architektur.

Der Nachdruck reproduziert originalgetreu das feine, transparente Papier des Originals. Der schmale Begleitband präsentiert die durch Sue Ann Kahn transkribierte Handschrift Louis Kahns und enthält einen Kommentar des Architekturkritikers und Historikers Michael J. Lewis zum Roosevelt Denkmal. *Louis I. Kahn: The Last Notebook* gibt die Skizzen des Meisters in ihrer einfachsten und reinsten Form wieder und knüpft so an frühere Untersuchungen zur Zeichnung in Louis Kahns ikonischem Werk bei Lars Müller Publishers an.

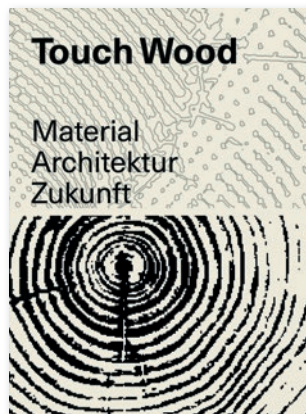
**Fünfzig Jahre nach seinem Tod wird neues Licht auf Louis Kahns
einflussreiches Werk geworfen**



Theo Deutinger Handbook of Tyranny

Design: Theo Deutinger
21 x 29,7 cm, 172 Seiten
987 Abbildungen, Hardcover
2023/2018
ISBN 978-3-03778-719-9, Englisch
EUR/CHF 35.–

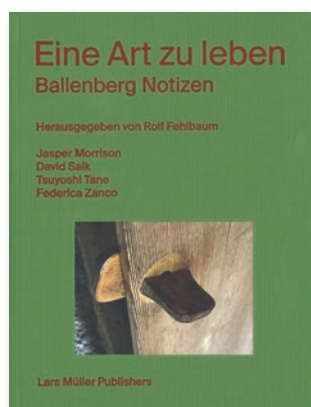
Aktualisierte Neuauflage



Touch Wood Material, Architektur, Zukunft

Carla Ferrer, Thomas Hildebrand und
Celina Martinez-Cañavate (Hrsg.)

Design: Lars Müller Publishers
20 x 27 cm, 304 Seiten
286 Abbildungen, Softcover
2023/2022, ISBN 978-3-03778-697-0, Deutsch
2023, ISBN 978-3-03778-698-7, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–



Eine Art zu leben Ballenberg Notizen

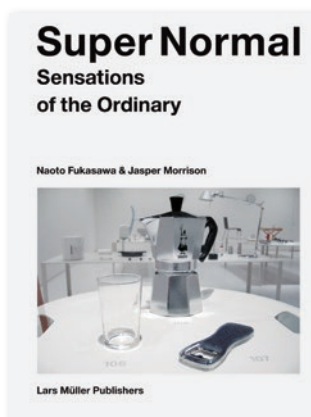
Rolf Fehlbaum (Hrsg.)
Notizen und Fotografien von Jasper Morrison,
David Saik, Tsuyoshi Tane, Federica Zanco

Design: Integral Lars Müller
15 x 20 cm, 208 Seiten
168 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-723-6, Deutsch
2023, ISBN 978-3-03778-726-7, Englisch
EUR/CHF 30.–



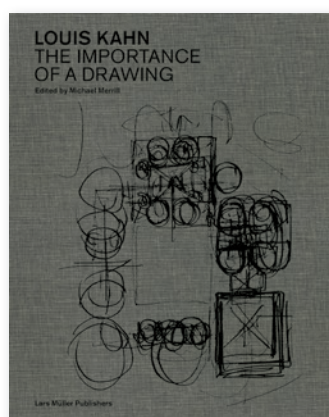
Lars Müller Helvetica Homage to a Typeface

Design: Integral Lars Müller
12 x 16 cm, 256 Seiten
400 Abbildungen, Softcover
2023/2005
ISBN 978-3-03778-046-6, Englisch
EUR/CHF 20.–



Naoto Fukasawa, Jasper Morrison Super Normal Sensations of the Ordinary

Design: Lars Müller
14,8 x 20 cm, 128 Seiten
264 Abbildungen, Softcover
2024/2007
ISBN 978-3-03778-106-7, Englisch
EUR/CHF 25.–



Louis Kahn The Importance of a Drawing

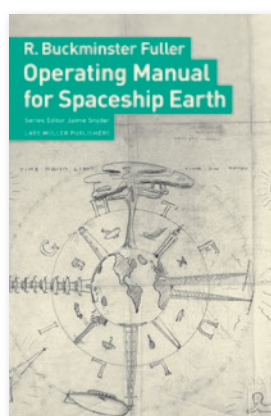
Michael Merrill (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24 x 30 cm, 512 Seiten
919 Abbildungen, Hardcover
2024/2021
ISBN 978-3-03778-644-4, Englisch
EUR/CHF 90.–



Takahiro Kurashima Moirémotion

Design: Takahiro Kurashima
17 x 23 cm, 96 Seiten
43 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie
2024/2020
ISBN 978-3-03778-657-4, Englisch
EUR/CHF 30.–



Operating Manual for Spaceship Earth

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
Reprint, Original 1969
12 x 19 cm, 152 Seiten
7 Abbildungen in S/W, Softcover
2022/2008
ISBN 978-3-03778-126-5, Englisch
EUR 20.– CHF 18.–





Walter Gropius
International Architecture
BAUHAUSBÜCHER 1, 1925

Erste englische Ausgabe

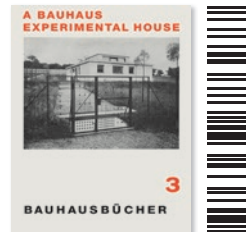
Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 108 Seiten, mit separatem
Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-584-3, Englisch
EUR/CHF 45.–



Paul Klee
Pedagogical Sketchbook
BAUHAUSBÜCHER 2, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 56 Seiten, mit separatem
Kommentar, 87 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-585-0, Englisch
EUR/CHF 35.–



Adolf Meyer
A Bauhaus Experimental House
BAUHAUSBÜCHER 3, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 80 Seiten, mit separatem
Kommentar, 60 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-627-7, Englisch
EUR/CHF 40.–



Oskar Schlemmer
The Theater of the Bauhaus
BAUHAUSBÜCHER 4, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 88 Seiten, mit separatem
Kommentar, 58 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-628-4, Englisch
EUR/CHF 40.–



Piet Mondrian
New Design
BAUHAUSBÜCHER 5, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 68 Seiten, mit separatem
Kommentar, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-586-7, Englisch
EUR/CHF 35.–



Theo van Doesburg
Principles of Neo-Plastic Art
BAUHAUSBÜCHER 6, 1925

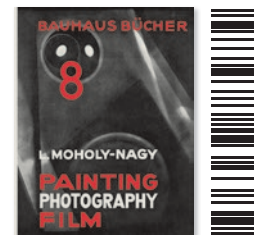
Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 68 Seiten, mit separatem
Kommentar, 32 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-629-1, Englisch
EUR/CHF 35.–



Walter Gropius
New Works from the Bauhaus Workshops
BAUHAUSBÜCHER 7, 1925

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 124 Seiten, mit separatem
Kommentar, 112 Abbildungen, Hardcover
2020, ISBN 978-3-03778-630-7, Englisch
EUR/CHF 45.–



László Moholy-Nagy
Painting, Photography, Film
BAUHAUSBÜCHER 8, 1925

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 134 Seiten, mit separatem
Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-587-4, Englisch
EUR/CHF 45.–



Wassily Kandinsky
Point and Line to Plane
BAUHAUSBÜCHER 9, 1926

Design: Herbert Bayer
18 × 23 cm, 208 Seiten, mit separatem
Kommentar, 129 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-662-8, Englisch
EUR/CHF 45.–



Jacobus Johannes Pieter Oud
Dutch Architecture
BAUHAUSBÜCHER 10, 1926

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 88 Seiten, mit separatem
Kommentar, 39 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-663-5, Englisch
EUR/CHF 45.–



Kasimir Malevich
The Non-Objective World
BAUHAUSBÜCHER 11, 1927

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 102 Seiten, mit separatem
Kommentar, 92 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-664-2, Englisch
EUR/CHF 45.–



Walter Gropius
Bauhaus Buildings Dessau
BAUHAUSBÜCHER 12, 1930

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 224 Seiten, mit separatem
Kommentar, 203 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-665-9, Englisch
EUR/CHF 55.–



Albert Gleizes
Cubism
BAUHAUSBÜCHER 13, 1928

Erste englische Ausgabe

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 104 Seiten, mit separatem
Kommentar, 47 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-666-6, Englisch
EUR/CHF 45.–



László Moholy-Nagy
From Material to Architecture
BAUHAUSBÜCHER 14, 1929

Design: László Moholy-Nagy
18 × 23 cm, 244 Seiten, mit separatem
Kommentar, 209 Abbildungen, Hardcover
2021, ISBN 978-3-03778-667-3, Englisch
EUR/CHF 55.–

Erste englische Ausgabe



Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923
Faksimile-Ausgabe

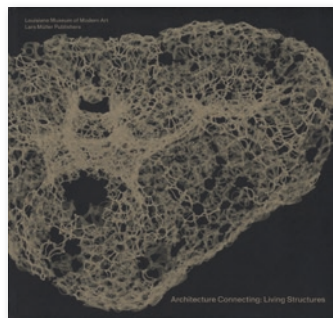
Design: László Moholy-Nagy
24,8 × 24,5 cm, 226 Seiten
167 Abbildungen, Hardcover
2019, ISBN 978-3-03778-620-8, Deutsch
mit separatem Kommentar (16 Seiten)
2019, ISBN 978-3-03778-623-9, Englisch
mit deutschem Faksimile und separatem
Kommentar (40 Seiten) in trans. Schuber
EUR/CHF 70.–



bauhaus zeitschrift 1926-1931
Faksimile-Ausgabe

Erste englische Ausgabe

Design: Integral Lars Müller
21 × 29,7 cm, 316 Seiten, 14 Hefte mit
separatem Kommentarband (32 Seiten) in
transparentem Schuber, 418 Abbildungen,
Softcover
2019, ISBN 978-3-03778-594-2, Deutsch
2019, ISBN 978-3-03778-588-1, Englisch
EUR/CHF 80.–



Architecture Connecting Living Structures

Mette Marie Kallehauge, Lærke Rydal Jørgensen, Louisiana Museum of Modern Art (Hrsg.)

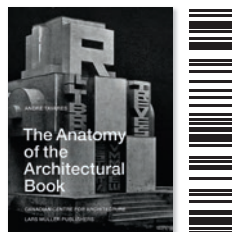
Design: Anni's
23 x 21,5 cm, 196 Seiten
133 Abbildungen, Hardcover
2025, ISBN 978-3-03778-780-9, Englisch
CH/EUR 35.–



Transcalar Prospects in Climate Crisis architectural research in re/action

Jeffrey Huang, Dieter Dietz, Laura Trazic und Korinna Zinovia Weber (Hrsg.)

Design: Hubertus Design
16,5 x 24 cm, 384 Seiten
322 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-765-6, Englisch
EUR/CHF 45.–



The Anatomy of the Architectural Book

André Tavares (Hrsg.)

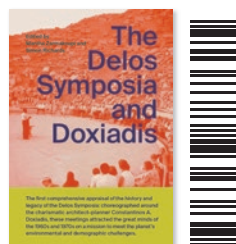
Design: André Tavares
16,5 x 24 cm, 400 Seiten
346 Abbildungen, Hardcover
2024/2016,
ISBN 978-3-03778-769-4, Englisch
EUR/CHF 60.–



Cave Bureau The Architect's Studio

Malou Wedel Bruun, Mette Marie Kallehauge, Louisiana Museum of Modern Art (Hrsg.)

Design: Camilla Jørgensen & Søren Damstedt, Trefold
24 x 30 cm, 208 Seiten
179 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-731-1, Englisch
EUR 45.– CHF 50.–



The Delos Symposia and Doxiadis

Mantha Zarmakoupi und Simon Richards (Hrsg.)
Mitherausgegeben von der Evangelos Pistiolis Foundation

Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 504 Seiten
216 Abbildungen, Softcover
ISBN ISBN 978-3-03778-762-5, Englisch
EUR/CHF 45.–



Andrea Palladio Unbuilt Venice

Antonio Foscari (Hrsg.)

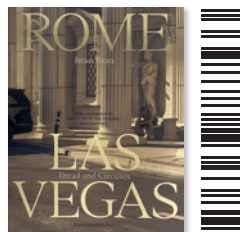
Design: Integral Lars Müller
15 x 24 cm, 288 Seiten
230 Abbildungen, Hardcover
2024/2010,
ISBN 978-3-03778-222-4, Englisch
EUR/CHF 45.–



Geoffrey Bawa Drawing from the Archives

Shayari de Silva (Hrsg.)

Design: Thilini Perera
19 x 28 cm, 248 Seiten
201 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-705-2, Englisch
EUR/CHF 50.–



Iwan Baan

Rome – Las Vegas Bread and Circuses

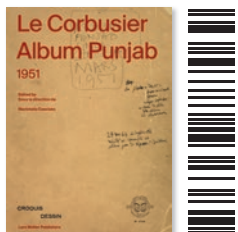
Lars Müller (Hrsg.)
Mit Texten von Lindsay Harris, Izzy Kornblatt und Ryan Scavnick

Design: Haller Brun
17 x 22,7 cm, 320 Seiten
180 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-753-3, Englisch
EUR 48.– CHF 45.–



Marianne Burkhalter und Christian Sumi
Haus Steiger House Doldertal, Zürich 1959 Rudolf Steiger und Flora Steiger-Crawford

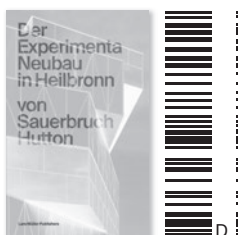
Design: Karin Schiesser
16,5 x 24 cm, 192 Seiten
157 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-768-7, Deutsch
2024, ISBN 978-3-03778-767-0, Englisch
EUR/CHF 45.–



Le Corbusier Album Punjab, 1951

Maristella Casciato (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
23,4 x 31,5 cm, 208 Seiten
(64 Seiten Reprint, 144 Seiten Kommentar)
29 Abbildungen, Softcover, mit separatem Kommentar in durchsichtigem Schuber
2024, ISBN 978-3-03778-706-9
Englisch/Französisch
EUR/CHF 70.–



Der Experimenta Neubau in Heilbronn von Sauerbruch Hutton

Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch (Hrsg.)

Design: Heimann + Schwantes
15 x 24 cm, 128 Seiten
135 Abbildungen, Klappenbroschur
2023, ISBN 978-3-03778-721-2, Deutsch
2023, ISBN 978-3-03778-722-9, Englisch
EUR/CHF 15.–



SO-IL

In Depth Urban Domesticities Today

Florian Idenburg und Jing Liu (Hrsg.)
Mit Fotografien von Iwan Baan und Naho Kubota

Design: Geoff Han
17 x 23,5 cm, 360 Seiten
371 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-757-1, Englisch
EUR/CHF 45.–



C. Th. Sørensen
39 Gartenpläne Ungewöhnliche Gärten für ein gewöhnliches Haus

Jonathan Stimpfle (Hrsg.)
Case Studio Vogt

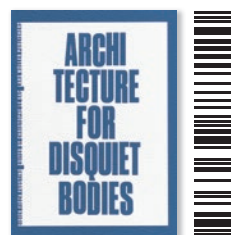
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 144 Seiten
122 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-745-8, Deutsch
EUR/CHF 40.–



Iwan Baan
Brasilia – Chandigarh Living with Modernity

Neuaufgabe
Lars Müller (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
17 x 22,7 cm, 240 Seiten
124 Abbildungen, Softcover
2023/2010
ISBN 978-3-03778-750-2, Englisch
EUR 40.– CHF 38.–



Didier Fiúza Faustino
Architecture for Disquiet Bodies

Christophe Le Gac (Hrsg.)

Design: Thibault Geoffroy
21 x 28 cm, 352 Seiten
214 Abbildungen, Hardcover
2022, ISBN 978-3-03778-712-0, Englisch
2022, ISBN 978-3-03778-713-7, Französisch
EUR/CHF 45.–



Dafi Kühne Poster Cult

Mit Texten von Angelina Lippert, Dafi Kühne und Christian Brändle
Mit Fotos von Peter Hauser

Design: Dafi Kühne
24 x 30 cm, 160 Seiten
86 Abbildungen, Hardcover
2024, ISBN 978-3-03778-777-9, Englisch
EUR/CHF 50.–



Walking Sticks

Keiji Takeuchi und
Marco Sammiceli (Hrsg.)

Kulturpartner: Triennale Milano
Mit einem Essay von Marco Sammiceli
und einer Einleitung von Keiji Takeuchi

Design: Integral Lars Müller
12 x 25 cm, 64 Seiten
53 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-778-6, Englisch
EUR/CHF 20.–



Kenya Hara Draw

Mit Texten von Kenya Hara und
einem Nachwort von Lars Müller

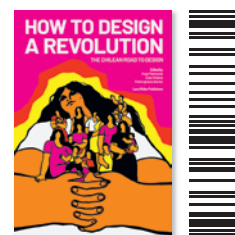
Design: Kenya Hara
16 x 25 cm, 352 Seiten
720 Abbildungen, Softcover
2025, ISBN 978-3-03778-761-8, Englisch
EUR/CHF 60.–



Poster Collection 36 Ciné-Passion

Bettina Richter, Museum für Gestaltung
Zürich (Hrsg.)

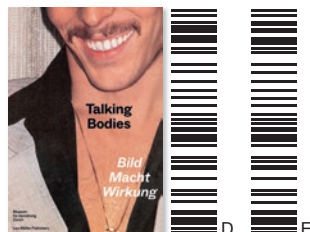
Design: Integral Lars Müller
16,5 x 24 cm, 96 Seiten
150 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-766-3
Englisch/Deutsch
EUR/CHF 25.–



How to Design a Revolution The Chilean Road to Design

Hugo Palmarola, Eden Medina,
Pedro Alonso (Hrsg.)

Design: Yazmín Jiménez
16,5 x 24 cm, 336 Seiten
403 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-733-5, Englisch
EUR/CHF 50.–



Talking Bodies Bild, Macht, Wirkung

Bettina Richter, Museum für Gestaltung
Zürich (Hrsg.)

Design: Studio Krispin Heé
15 x 22 cm, 180 Seiten
184 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-735-9, Deutsch
2024, ISBN 978-3-03778-734-2, Englisch
EUR/CHF 35.–



Akris - A Century in Fashion Selbstverständnis

Peter Kriemler, Albert Kriemler (Hrsg.)
Mit Fotografien von Iwan Baan

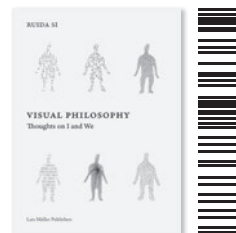
Design: Haller Brun
22 x 30 cm, 320 Seiten
265 Abbildungen, Softcover
2022, ISBN 978-3-03778-707-6, Englisch
EUR/CHF 85.–



Sensing the Future Moholy-Nagy, die Medien und die Künste

Bauhaus Archiv/Museum für Gestaltung,
Plug In Museum of Contemporary Art (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
21 x 29,7 cm, 192 Seiten
415 Abbildungen, Hardcover
2014, ISBN 978-3-03778-434-1, Deutsch
2023/2014, 978-3-03778-746-5, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–



Ruida Si Visual Philosophy Thoughts on I and We

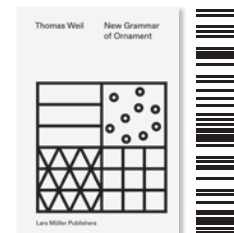
Mit einem Vorwort von Kenya Hara

Design: Ruida Si
11,8 x 16 cm, 304 Seiten
160 Abbildungen, Softcover
2022, ISBN 978-3-03778-688-8, Englisch
EUR 27.– CHF 25.–



Weingart: Typography My Way to Typography / Mein Weg zur Typographie

Design: Wolfgang Weingart
22,5 x 27,5 cm, 520 Seiten
450 Abbildungen, Softcover
2023/2014, ISBN 978-3-03778-426-6
Englisch/Deutsch
EUR/CHF 60.–



Thomas Weil New Grammar of Ornament

Mit Texten von Heinz Schütz, Manuel Will

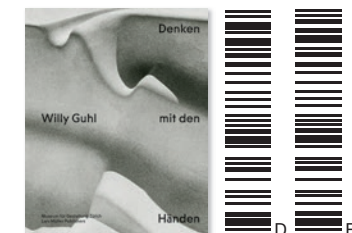
Design: Boah Kim
17 x 24 cm, 336 Seiten
386 Abbildungen, Softcover
2021, ISBN 978-3-03778-653-6, Englisch
EUR 42.– CHF 40.–



Helmut Schmid Typography Typografie

Kiyonori Muroga, Nicole Schmid (Hrsg.)
Mit Texten von Kiyonori Muroga

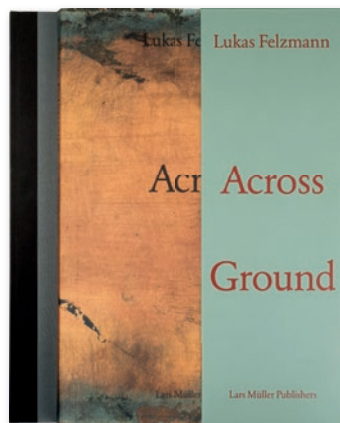
Design: Nicole Schmid
22,6 x 29,6 cm, 240 Seiten
535 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-739-7, D/E
EUR/CHF 55.–



Willy Guhl Denken mit den Händen

Museum für Gestaltung Zürich,
Renate Menzi (Hrsg.)

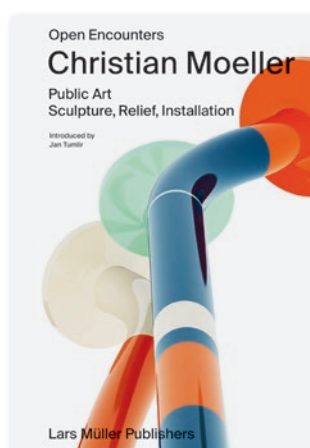
Design: Teo Schifferli
22,5 x 28 cm, 304 Seiten
992 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-714-4, Deutsch
2023, ISBN 978-3-03778-715-1, Englisch
EUR/CHF 45.–



Lukas Felzmann Across Ground

Mit Texten von Forrest Gander und Corey Keller

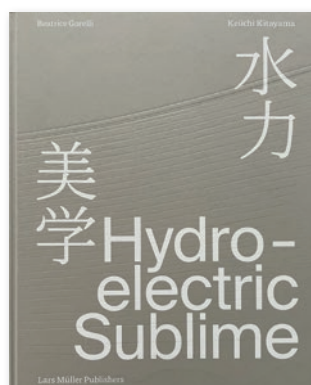
Design: Lukas Felzmann mit Integral Lars Müller
20,7 × 31 cm, 240 und 144 Seiten
168 and 72 Abbildungen
Softcover und Hardcover in Schubert
2024, ISBN 978-3-03778-764-9, Englisch
EUR/CHF 70.–



Open Encounters Christian Moeller Public Art – Sculpture, Relief, Installation

Mit Texten von Jan Tumlir, Harriet F. Senie, Cath Brunner, Tim Griffin und Christian Moeller

Design: Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 256 Seiten
168 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-756-4, Englisch
EUR/CHF 40.–



Hydroelectric Sublime

Beatrice Gorelli und Keiichi Kitayama (Hrsg.)

Mit Texten von Takako Itoh und Nicolas Nova
Mit Fotografien von Keiichi Kitayama

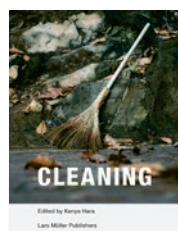
Design: Beatrice Gorelli
24 × 30 cm, 176 Seiten
162 Abbildungen, Hardcover
2024, ISBN 978-3-03778-738-0
Englisch/Japanisch
EUR/CHF 50.–



Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger Der Eilige Geist kommt zur Ruhe

Mit einem Text von Kirsten Claudia Voigt und Beiträgen von Adriana Basso, Felix Gugerli, Irene Künzle, Christoph Rast, John Schmid, Danielle Sonderegger und Esther Thommen
Fotografien von Heiner Grieder, Chandra Mäder und Diego Sonderegger

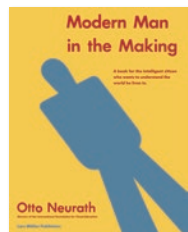
Design: Emanuel Tschumi
16,5 × 24 cm, 256 Seiten
407 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-771-7, Deutsch
EUR/CHF 25.–



Cleaning

Kenya Hara (Hrsg.)
Projekt von MUJI

Design: Kenya Hara, Takuya Seki
11,8 × 16 cm, 504 Seiten
374 Abbildungen, Softcover
2023, ISBN 978-3-03778-732-8, Englisch
EUR/CHF 30.–



Otto Neurath Modern Man in the Making

Mit einem Kommentar von Günther Sandner

Design: Otto Neurath (Reprint, 1939)
21,2 × 26,5 cm, 160 Seiten
100 Abbildungen, Hardcover
2024, ISBN 978-3-03778-676-5, Englisch
EUR 65.– CHF 60.–



Theo Deutinger Joy and Fear An Illustrated Report on Modernity

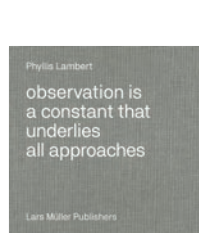
Design: Theo Deutinger
21 × 26,8 cm, 216 Seiten
217 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-743-4, Englisch
EUR 48.– CHF 45.–



Mobility | Society Society Seen through the Lens of Mobilities

Lowie Vermeersch, Matthijs van Dijk (Hrsg.)

Design: Herausgeber mit Integral Lars Müller
16,5 × 24 cm, 312 Seiten
99 Abbildungen, Softcover
2024, ISBN 978-3-03778-736-6, Englisch
EUR/CHF 40.–



Phyllis Lambert Observation is a Constant That Underlies All Approaches

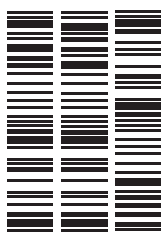
Design: Integral Lars Müller
16,5 × 16,5 cm, 336 Seiten
338 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-708-3, Englisch
EUR/CHF 35.–



Dom Smaz Helvécia Eine Schweizer Kolonialgeschichte in Brasilien

Dom Smaz, Milena Machado Neves (Hrsg.)

Design: Adrien Moreillon
21,6 × 29,2 cm, 216 Seiten
109 Abbildungen, Hardcover
2022, ISBN 978-3-03778-720-5, Deutsch
2022, ISBN 978-3-03778-701-4, Englisch
2022, ISBN 978-3-03778-702-1, Französisch
EUR/CHF 40.–



Annelies Štrba Bunt entfaltet sich mein Anderssein

Fotostiftung Schweiz (Hrsg.)
Vorwort von Peter Pfrunder

Design: Integral Lars Müller
15,3 × 21 cm, 128 Seiten
97 Abbildungen, Hardcover
2023, ISBN 978-3-03778-744-1, Deutsch
EUR/CHF 30.–



Wolfgang Laib Crossing the River

Damian Jurt und Stephan Kunz,
Bündner Kunstmuseum Chur (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller
24 × 30 cm, 80 Seiten
23 Abbildungen, Hardcover
2022, ISBN 978-3-03778-696-3
Englisch/Deutsch
EUR/CHF 40.–



**AUSLIEFERUNG
SCHWEIZ, LIECHTENSTEIN**

AVA Verlagsauslieferung AG
Industrie Nord 9
5634 Merenschwand
Telefon +41 (0)44 762 42 00
Fax +41 (0)44 762 42 10
avainfo@ava.ch

Vertretung Schweiz

Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
8045 Zürich
Mobil +41 (0)79 324 06 57
Telefon +41 (0)44 463 42 28
sgraf@swissonline.ch

**AUSLIEFERUNG
DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH
UND EUROPA**

Verlegerdienst München GmbH
Gutenbergstrasse 1
82205 Gilching
Telefon +49 (0)8105 388 133
Fax +49 (0)8105 388 259
lars-mueller@vva-arvato.de

**Vertretung Deutschland
und Österreich**

Vertreterbüro Würzburg
Michael Klein
Mariannhillstrasse 19
97074 Würzburg
Telefon +49 (0)93 11 74 05
Fax +49 (0)93 11 74 10
klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

**AUSLIEFERUNG
GROSSBRITANNIEN UND
INTERNATIONAL**

Prestel Publishing Limited
First Floor, 15 Adeline Place
London WC1B 3AJ
Telefon +44 (0)20 7323 5004
sales@prestel-uk.co.uk

**AUSLIEFERUNG
NORD- UND
LATEINAMERIKA**

Ostküste

Artbook | D.A.P.
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
Telefon +1 800-338-2665
Fax +1 800-478-3128
orders@dapinc.com
www.artbook.com

Westküste

Artbook | D.A.P.
818 S. Broadway, Suite 700
Los Angeles, CA 90014
Telefon +1 323-969-8985
Fax +1 818-243-4676
www.artbook.com

**Auch auf
VLB-TIX**

*Bei den CHF-Preisen handelt es sich
um unverbindliche Preisempfehlungen.
Die Preise und Detailangaben in
diesem Katalog sind ohne Gewähr.*

ISBN 978-3-03778-799-1



9 783037 787991