# Lars Müller Publishers Herbst 2024

Architektur Design Fotografie Kunst Gesellschaft



# September

**Design: Integral Lars Müller** 16,5 × 24 cm, ca. 128 Seiten ca. 48 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-745-8, Deutsch ca. FUR/CHF 40.—





# Einer der bedeutendsten Landschaftsund Gartenarchitekten des 20. Jahrhunderts

C. Th. Sørensen

# 39 Gartenpläne

Ungewöhnliche Gärten für ein gewöhnliches Haus

Herausgegeben von Jonathan Stimpfle, Case Studio Vogt Neuauflage mit Annotationen von Günther Vogt

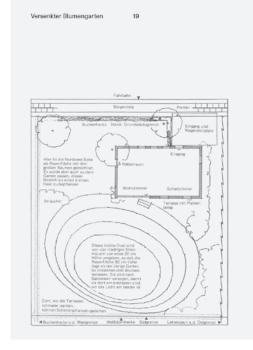
Das Haus und der Garten sind Grundsteine unserer urbanisierten Landschaft und prägen unsere alltägliche Umwelt. Jedoch dominieren in den Privatgärten westlicher Stadtlandschaften vielerorts eine von Baumarktsortimenten geprägte Uniformität und räumlich-ökologische Einöde, verursacht durch den schleichenden Verlust grundlegender Gestaltungsprinzipien und Pflanzenfachwissens in den vergangenen Jahrzehnten.

Schon vor sechzig Jahren setzte sich der dänische Landschaftsarchitekt C. Th. Sørensen mit dem vielschichtigen Potenzial des gewöhnlichen Kleingartens in Form von 39 Varianten derselben Fläche auseinander; daraus entstand ein eindrückliches konzeptionelles Grundlagenwerk sowohl für Fachkräfte und Studierende als auch Gartenliebhaber:innen.

Sørensens 39 Gartenpläne haben auch Günther Vogt, der das Buch zu Beginn seines Studiums an die Hand bekam, in seiner gestalterischen Haltung und praktischen Tätigkeit bis heute beschäftigt. So werden in dieser Neuauflage Sørensens Ansätze mit präzisen Einschüben zu landschaftsarchitektonischen Entwurfstheorien und -strategien von Günther Vogt erweitert. Eine umfassende Biografie Sørensens mit Bezug auf seine weitreichenden professionellen Einflüsse vermittelt die Relevanz des dänischen Landschaftsarchitekten gerade auch im deutschsprachigen Raum. So bietet diese Re-Publikation Ansätze zur Imagination, Materialisierung und Entwicklung von Gärten als bedarfsgerechte Freiräume, die gleichzeitig atmosphärische Orte in unseren Stadtlandschaften bilden.

Als gelernter Gärtner arbeitete CARL THEODOR SØRENSEN (1893–1979) ab den 1920er Jahren als selbstständiger Landschaftsarchitekt in Dänemark und entwarf Gärten, Aussenanlagen und Parkanlagen. Einige seiner Projekte, wie die runden Kleingärten von Nærum oder die geometrischen Gärten in Herning, wurden zu Ikonen der modernen Gartenkunst. Als Autor vieler Gartenbücher wurde er im In- und Ausland bekannt. Populär wurde sein Name ausserdem als Erfinder der Bauund Gerümpelspielplätze die sich als Adventure Playgrounds über ganz Europa ausbreiteten. So wie die Vielzahl der anderen Anlagen entstanden sie aus der besonderen Sensibilität, mit der C. Th. Sørensen die Menschen, die Orte und seine Zeit durch seine Arbeit interpretierte.

# Die Grundprinzipien der Gartenarchitektur, erläutert von dem führenden dänischen Modernisten

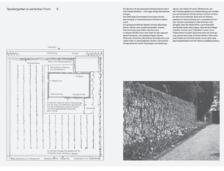


-Sank Gardons. Diese Form, die ich ursprünglich für einen Gärten is hellenige netrorien helbe, ist später von einem destrichene Gartenarchhieken, ist später von einem destrichene Gartenarchhieken, der eine Dutzien die Gerten nicht diesem Vorbild angelegt hat. Der inschrigen Mausen können sus Kiriber, gletonformaten, aus gespallieren Gard oder Kritt stellender Karten aus einem dünnen Abstehal viele stellender karten aus einem dünnen betreite stellender verwerden. Dech Skeine Mausem eind in jedem Fall souberer als stellende Karten.

sich eine artenesiche Bepfährunge würscht; mit anderem Wörter Gie entspricht des allgemeile vortrestlichen Winschen nach einem reichhaltigen darten. Die stellen Einem istense zurchen lagen bedan seit; denn sollte nam ses so ausbilden, dass am währtete beite Ummpfährung ausbilden, dass am währtete beite Ummpfährung ausbilden, das am währtete beite Ummpfährung eines statt, und dächt die dem sich gefährungen sollen statt, und dächt diesem Glund ist dien haltenstige Pfährung im Norden siehrvoll. Den Bild stammt und eine Norden Den Bild stammt und dem erstellnen Garten in







Kunst 3



# September

**Design: Emanuel Tschumi** 16,5 × 24 cm, ca. 256 Seiten ca. 300 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-771-7, Deutsch EUR/CHF 25.-









# Das neuste aussergewöhnliche Projekt des berühmten Schweizer Künstlerduos

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

# Der Eilige Geist kommt zur Ruhe

Mit einem Text von Kirsten Claudia Voigt und Beiträgen von Adriana Basso, Felix Gugerli, Irene Künzle, Christoph Rast, John Schmid, Danielle Sonderegger und Esther Thommen Fotografien von Heiner Grieder, Chandra Mäder und Diego Sonderegger

Gerda Steiner und Jörg Lenzlinger, bekannt für ihre von Fantasie und leichtfüssigem Humor überbordenden Installationen, nehmen Bezug auf Inhalt und Gestalt wunderkräftiger Wallfahrtsorte und lassen sich zu eigenen Formulierungen inspirieren. Im Pilgerort Kloster Schönthal nahe Langenbruck in Baselland entsteht ein gross angelegtes, lebendiges Geflecht aus den Wurzeln dieses geschichtsträchtigen Ortes, die bis in die Gegenwart und darüber hinaus reichen.

Unter Einbezug der lokalen Dorfbevölkerung und vielen weiteren Beteiligten entsteht eine soziale Skulptur, die das Potenzial der Umgebung um das Kloster herausgekitzelt und sogfältig dokumentiert. Mit einem Pilgerfest, einer einmaligen Teigprozession und mit verschiedenen ortspezifischen Installationen auf dem Weg von Langenbruck zum Kloster und auch innerhalb der Kirche entsteht ein umfassendes, vielfältiges Kunstwerk.

Das aussergewöhnliche Buch *Der Eilige Geist kommt zur Ruhe* dokumentiert die Total-Installation des Künstlerduos im Kloster Schönthal anhand von aufschlussreichen Texten und zahlreichen Fotografien. Die Publikation ist eine Liebeserklärung an das Kloster Schönthal und seine Umgebung, aber auch im weiteren Sinne an das Zusammenspiel von Natur und menschlicher Gemeinschaft.

GERDA STEINER & JÖRG LENZLINGER kreieren seit 1997 immersive In-Situ-Installationen. An der Expo.02 nahmen sie mit der gigantischen Heimatmaschine teil und vertraten 2003 die Schweiz an der Biennale von Venedig. Weitere Installationen waren in Kanazawa, Japan, in der Barockbibliothek in St. Gallen, im Kunsthaus Bregenz und im Museum Tinguely Basel zu sehen. KIRSTEN CLAUDIA VOIGT hat Kunstgeschichte, Literaturwissenschaft und Philosophie studiert und als freie Literatur- und Kunstkritikerin gearbeitet. Als Kuratorin war Voigt für zahlreiche Ausstellungen zu zeitgenössischer Kunst tätig.

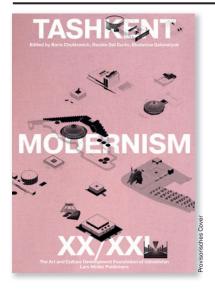
Illustrierte Geschichte der fantastischen künstlerischen Wiederbelebung des Klosters und des Pilgerwegs aus dem 16. Jahrhundert Farbenfrohe Einblicke in das Projekt aus vielen unterschiedlichen Perspektiven











#### Oktober

**Design: Hubertus Design** 16,5 × 24 cm, ca. 928 Seiten ca. 500 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-751-9, Englisch ca. EUR/CHF 55.-





# Atemberaubende modernistische Architektur aus der Sowjetzeit in Taschkent

# **Tashkent Modernism XX/XXI**

Initiiert und in Auftrag gegeben durch die Art and Culture Development Foundation von Usbekistan

Herausgegeben von Boris Chukhovich, Davide Del Curto und Ekaterina Golovatyuk

Vorwort von Saida Mirziyoyeva

Einleitende Statements von Francesco Bandarin und Gayane Umerova Mit Textbeiträgen von Sofia Celli, Boris Chukhovich, Davide Del Curto, Federica Deo, Andrea Gritti, Ekaterina Golovatyuk und Nicola Russi sowie ein Interview mit Rem Koolhaas Visueller Essay von Armin Linke

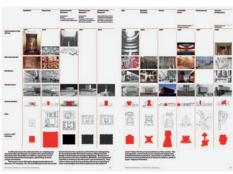
Taschkent, die Hauptstadt Usbekistans, wurde im Laufe ihrer Geschichte von verschiedenen Kulturen geprägt. Nach dem Erdbeben von 1966, das die städtische Infrastruktur weitläufig zerstörte, wurde die Stadt von Architekt:innen aus der gesamten Sowjetunion in Zusammenarbeit mit lokalen Expert:innen umfassend wiederaufgebaut. Die daraus resultierende modernistische Architektur aus den Jahren 1964–1991 ist einzigartig in Taschkent und spiegelt das facettenreiche soziale Gefüge der Stadt wider.

Diese Publikation vereint die Materialien des Projekts «Tashkent Modernism XX/XXI», Projekts, für das ein internationales Team an Architekt:innen, Historiker:innen und Restaurationsexpert:innen gemeinsam das modernistische Erbe der Stadt aufgezeichnet und wiederhergestellt hat. Dieses umfassende Buch präsentiert Forschungsergebnisse sowie Erkenntnisse, die die Werke in einen breiteren Rahmen der usbekischen und sowjetischen Geschichte einordnen. Es bietet einen strategischen Plan für die Konservierung und Erhaltung dieses wichtigen architektonischen Erbes, im Einklang mit Bestrebungen zur Erhaltung von modernistischer Architektur auf globaler Ebene.

Die Publikation besteht aus zwei Teilen. Der erste Band enthält eine Reihe von schriftlichen und visuellen Essays, während der zweite Teil fünfzehn Gebäudemonografien umfasst, die Geschichte, Schutzverzeichnisse und Interventionsstrategien für die ausgewählten Gebäude darlegen.

Dokumentation eines ehrgeizigen Projekts zur Erhaltung der multikulturellen Geschichte von Usbekistans Hauptstadt

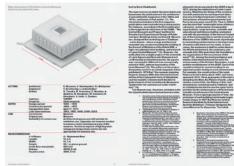
Ein reich bebilderter Band für Fachleute und Liebhaber:innen gleichermassen

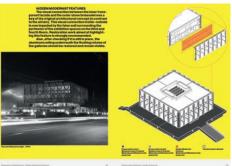














# September

Design: Kenya Hara 18,2 × 28,4 cm, 320 Seiten 300 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-761-8, Englisch ca. EUR/CHF 50.-



# Einblick in den kreativen Prozess des gefeierten japanischen Designers

# Kenya Hara

# Draw

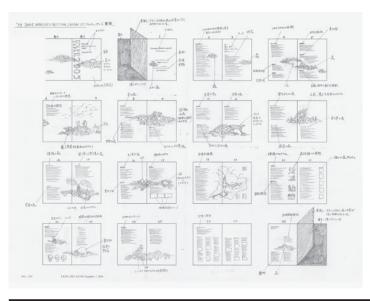
Mit Texten von Kenya Hara und einem Nachwort von Lars Müller

Kenya Hara inspiriert die Welt mit seinem ausgezeichneten Design - von den subtilen Atmosphären und Lebensräumen, die er als Artdirector von Muji kreiert, über seine ätherischen Ausstellungsdesigns bis hin zu seinen einfachen Alltagsgegenständen, Verpackungen und Büchern. Die Ästhetik seiner Designs lässt sich auf eine private Praxis zurückführen: das sorgfältige Ausarbeiten von Ideen und Formen in feinen Skizzen und Zeichnungen, die schliesslich zu überzeugenden Lösungen entwickelt werden.

Zum ersten Mal in seiner Karriere gewährt Kenya Hara Einblick in die fesselnden Anfangsphasen seines Designprozesses. Mit einer Bandbreite, die von zaghaft skizzierten Anfängen bis hin zu selbstbewussten Designs von komplexen Konzepten reicht, lässt Draw die Leser:innen in den vierzigjährigen Prozess des Skizzierens und Handzeichnens des renommierten Designers eintauchen und lässt dabei keinen Zweifel an den Ursprüngen seiner authentischen Designs. Als Inspiration für die nächste Generation von Gestalter:innen gedacht, kann das Buch als sanfter, überzeugender Aufruf für eine Rückkehr zu analogen Prozessen als Teil des Designkreislaufs verstanden werden.

KENYA HARA (\*1958) gilt als der einflussreichste Designer im zeitgenössischen Japan. Nach Abschluss seines Designstudium in 1983 an der Musashino Art University in Kodaira arbeitete er als Kurator und Grafikdesigner, bevor er 2002 die Rolle der künstlerischen Leitung bei Muji übernahm. Hara ist Präsident von Nippon Design Center Inc. und Leiter der Abteilung Designwissenschaft an der Musashino Art University. Er hat zahlreiche Publikationen über seine Designtheorie veröffentlicht, darunter die Bücher Designing Design (2007), White (2009), Designing Japan (2018) und 100 Whites (2019).

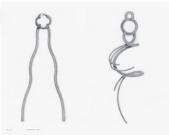
Vom Bestseller-Autor von Designing Design und 100 Whites erscheint das erste Buch, das sich vollständig Haras Skizzen widmet













Bereits erschienene Bücher von Kenya Hara:



# Cleaning

Kenya Hara (Hrsg.) Projekt von MUJI

### Design: Kenya Hara, Takuya Seki

11,8 × 16 cm, 504 Seiten 374 Abbildungen, Softcover 2023, ISBN 978-3-03778-732-8, EUR/CHF 30.-





Design: Kenya Hara 13 × 18,7 cm, 80 Seiten 4 Abbildungen, Hardcover 2021/2009, 978-3-03778-183-8, Englisch

EUR 25.- CHF 29.-





Ex-formation

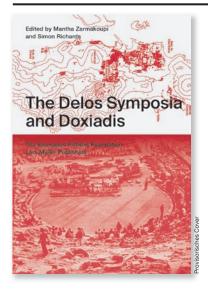
Kenya Hara **Ex-formation** 

# Design: Kenya Hara

11,8 × 16 cm, 480 Seiten 500 Abbildungen, Softcover 2023, ISBN 978-3-03778-466-2, Englisch EUR/CHF 30.-







# September

**Design: Integral Lars Müller** 16,5 × 24 cm, ca. 544 Seiten ca. 150 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-762-5, Englisch ca. EUR/CHF 45.–



# The Delos Symposia and Doxiadis

Herausgegeben von Mantha Zarmakoupi und Simon Richards

Mitherausgegeben von der Evangelos Pistiolis Foundation

Mit Essays von Tilemachos Andrianopolous, Harrison Blackman, Filippo De Dominicis, Thomas Doxiadis, Farhan Karim, Ahmed Khan, Dimitris Philippidis, u. v. m. Mit einem Nachwort von Panayotis Tournikiotis

Die Delos-Symposien, die von 1963 bis 1975 stattfanden, waren eine bahnbrechende Reihe von Events mit dem Ziel, die Baukultur zu überdenken und neu zu gestalten, um die ökologischen und demografischen Probleme des Planeten zu lösen. Dieses ehrgeizige Projekt, das sich um den charismatischen griechischen Architekten und Planer Constantinos Doxiadis drehte und eine völlig neue «Wissenschaft der menschlichen Siedlungen» mit dem Namen «Ekistik» hervorbrachte, wurde nach den antiken griechischen Praktiken des *sympósion* durchgeführt, mit Banketten, Tanz und Kostümfesten an Bord von Kreuzfahrtschiffen in der Ägäis. Jedes Symposion endete auf der Inselstadt Delos, wo solch unterschiedliche einflussreiche Persönlichkeiten wie Margaret Mead, Arnold Toynbee, Siegfried Giedion, Richard Buckminster Fuller, Barbara Ward, Jean Gottmann, Kenzō Tange, Jaqueline Tyrwhitt und Marshall McLuhan sich in das antike Amphitheater begaben und an zeremoniellen Deklarationen zu globalen Themen teilnahmen.

The Delos Symposia and Doxiadis bietet die erste umfassende Beurteilung der Geschichte und des Vermächtnisses der Delos-Symposien, nicht nur als humanitäres Netzwerk, sondern auch als intellektuelles Theater und als PR-Maschine. Das Buch erforscht ihre Ideale, Verpflichtungen und Spannungen, wie diese in die kolossalen Stadtplanungsprojekte, die Doxiadis in der ganzen Welt umsetzte, einflossen und die Lehren, die sie für zeitgenössisches Denken über nachhaltige Entwicklung bieten können.

Lehren aus einem einflussreichen humanitären Netzwerk, einschliesslich grosser Denker:innen der Nachkriegszeit: von Buckminster Fuller bis Margaret Mead

# **Design**



# Oktober

**Design: Integral Lars Müller** 16,5×24 cm, ca. 96 Seiten ca. 110 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-766-3, Englisch/Deutsch EUR/CHF 25.–



# **Poster Collection 36**

# Ciné-Passion

Herausgegeben von Bettina Richter, Museum für Gestaltung Zürich

Mit einem Essay von Christina Thomson

Das Filmplakat steht in der Geschichte des Grafikdesigns immer wieder für gestalterische Innovation. Die ersten konstruktivistischen Plakate der Stenberg-Brüder haben die Sehgewohnheiten in den späten 1920er-Jahren ebenso herausgefordert wie die radikal verknappten Filmankündigungen von Jan Tschichold. Die polnische Schule der Plakatkunst mit Vertretern wie Henryk Tomaszewski oder Roman Cieślewicz brachte in der Nachkriegsära ikonische Filmplakate hervor, kubanische Gestalterinnen und Gestalter, darunter Antonio Reboiro oder Ñiko, folgten nach 1959 ihrem Beispiel. Zeitgleich verhalfen in der ehemaligen Tschechoslowakei unter anderem Milan Grygar, Karel Vaca und Josef Vylet'al dem Filmplakat zu internationalem Ruhm. In allen drei Ländern verdankte sich dessen kreative Kraft auch dem fehlenden ökonomischen Druck. In Deutschland waren es Filmverleihe wie Neue Filmkunst Walter Kirchner oder Atlas-Film, die mit Aufträgen an Hans Hillmann oder Dorothea Fischer-Nosbisch eine neue Ästhetik einforderten.

Die vorgestellten Werke illustrieren eine Geschichte des Filmplakats, die sich als Gegenentwurf zum Hollywoodplakat, seinem motivischen Kanon und seiner pathetischen Dramatik versteht. Die unorthodoxe visuelle Bildsprache dieser «anderen» Filmplakate verzichtet weitgehend auf Starporträts und Filmstills. Subtil-poetisch, häufig mehrdeutig, werden Filme individuell interpretiert und Bildmaterial kreativ verfremdet. Bis in die Gegenwart hinein feiern einzelne Gestalter:innen das Filmplakat so als autonomes künstlerisches Medium.

Bahnbrechende Filmposter von Polen bis Kuba und darüber hinaus Radikale Grafiker:innen, die Hollywoods Klischees herausforderten Ein Buch für Filmfans und Designliebhaber:innen gleichermassen



#### Oktober

**Design: Integral Lars Müller** 16,5 × 24 cm, ca. 320 Seiten ca. 300 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-763-2, Englisch ca. EUR/CHF 45.–



# Erste englische Übersetzung eines Bestsellers

# More Than One: Gio Ponti

Critic, Editor, Graphic Artist, Architect, Product Designer

Herausgegeben von Manfredo di Robilant und Manuel Orazi

Mit Texten von Elena Dellapiana, Fulvio Irace, Gabriele Neri, Manuel Orazi, Francesco Parisi, Mario Piazza, Manfredo di Robilant, Paolo Rosselli und Cecilia Rostagni

Gio Ponti (Mailand 1891–1979) war eine Schlüsselfigur des italienischen Modernismus; es ist unmöglich, sein Vermächtnis auf ein einzelnes kreatives Feld zu beschränken. Von 1923 bis 1930 war Ponti künstlerischer Leiter des heute legendären italienischen Geschirrherstellers Richard Ginori. 1928 gründete er die international renommierte Zeitschrift *Domus*, die er – abgesehen von einer Unterbrechung in den 1940er Jahren – für den Rest seines Lebens leitete. In der Nachkriegszeit prägte Ponti gemeinsam mit seinen Mitarbeitern Antonio Fornaroli und Albert Rosselli das architektonische Bild von Mailand, sie waren aber auch weltweit tätig, von Caracas über Teheran und Denver bis nach Islamabad und Eindhoven. Dieses Buch befasst sich mit den vielen Komponenten von Pontis Wirken im 20. Jahrhundert und verfolgt seinen anhaltenden Einfluss in Italien und auf der ganzen Welt.

MANFREDO DI ROBILANT hat am Polytechnikum Turin in der Geschichte der modernen Architektur promoviert und ist dort Assistenzprofessor für Architekturdesign. Er war wissenschaftlicher Mitarbeiter an der 14. Architekturbiennale in Venedig unter der Leitung von Rem Koolhaas und Gastwissenschaftler am CCA Montréal. Seine Forschungsinteressen konzentrieren sich auf die Beziehung zwischen Nutzen und Symbolik in der Architektur. Er ist Gründer und Partner des Architekturbüros DAR architettura, gemeinsam mit Giovanni Durbiano und Alessandro Armando. MANUEL ORAZI ist Redakteur beim italienischen Verlag Quodlibet und derzeit Gastprofessor an der Akademie für Architektur in Mendrisio in der Schweiz. Seine Forschung ist eingebettet in das Feld der Geschichte der Architektur und der Stadt im 20. Jahrhundert. 2021 kuratierte er die Ausstellung Carlo Aymonino. Loyalty to betrayal (Electa, Mailand 2021) während der Triennale in Mailand. Er arbeitet regelmässig mit der Zeitung Il Foglio und mit den Magazinen Domus, Log und Volume zusammen.

Acht aufschlussreiche Essays über den weltberühmten italienischen Architekten, Designer, Schriftsteller und Verleger (1891–1979)

Von der Gestaltung von Löffeln über Gebäude bis hin zur Gründung von *Domus*, Gio Ponti war ein Mann mit vielen Talenten





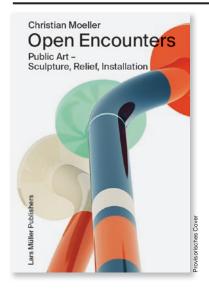








Kunst



# **August**

**Design: Integral Lars Müller** 16,5×24 cm, 256 Seiten ca. 160 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-756-4, Englisch ca. EUR/CHF 40.–





Beddes, 2027. The heredested involves an order was a controlled on the Park McCA supports to the two heredested involves an order to an order to the heredested involves the here of the heredested involves and the heredested in a partial segment and the support and the heredested in the heredested in





All of a lower which there is to induce, but the lower is an other homogeneous access remaining to the control of the control of the lower is the lower in the l

# Öffentliche Kunstwerke des erfolgreichen deutsch-amerikanischen Künstlers

#### **Christian Moeller**

# **Open Encounters**

Public Art - Sculpture, Relief, Installation

Mit Texten von Jan Tumlir, Harriet F. Senie, Cath Brunner, Tim Griffin und Christian Moeller

Diese Publikation dokumentiert eine Reihe von ambitionierten, gross angelegten Projekten, die Christian Moeller zwischen 2004 und 2023 im öffentlichen Raum erzeugt hat. Während dieser Zeit durchlief die Praxis des Künstlers eine beträchtliche Neuausrichtung. Indem er auf seine frühere Selbstbezeichnung als «Medienarchitekt» verzichtete, begann Moeller den Stellenwert der Informationstechnologie in seinem Werk zu senken und fing stattdessen an, die malerischen und bildhauerischen Aspekte davon zu betonen. Die Werke in diesem Band beruhen auf der scharfen Beobachtung von gesellschaftlichen Prozessen, oft mit ihrer spielerischen Zerstörung als Ziel. Sie fügen sich in ihre Umgebung ein und heben sich zugleich davon ab und bieten der Öffentlichkeit somit eine willkommene Abwechslung vom Arbeitsalltag. *Open Encounters* gibt einen umfassenden, grosszügig illustrierten Überblick über eine hochproduktive Phase von Moellers Tätigkeit. Das Buch beinhaltet einen karriereumspannenden Essay und laufende Kommentare zu einzelnen Werken von Jan Tumlir sowie Texte von Harriet F. Senie, Cath Brunner, Tim Griffin und Christian Moeller selbst.

CHRISTIAN MOELLER ist Bildhauer und Installationskünstler. Er wurde in Frankfurt am Main geboren, wo er lebte und arbeitete, bis er 2001 in die USA zog. Moeller erfuhr erstmal breite Anerkennung durch seine Arbeit mit elektronischen Medien und Technologien in den 1990er Jahren und wurde zum Pionier auf diesem Gebiet. Mit seinen Lichtinstallationen und Klangskulpturen, die sich in «Echtzeit» verändern, hat er sich einen internationalen Ruf erworben. In den letzten zwei Jahrzehnen hat er sich vermehrt auf den Bereich der Kunst im öffentlichen Raum fokussiert. Er ist stets bestrebt, seinem Publikum Formen zu präsentieren, die für vielfältige Interpretationen offenstehen, insbesondere auch für Interpretationen, die sich unerwartet ändern können. Dem in seinem Werk vertretenen breiten Appell für gesellschaftliches Engagement liegt eine subtile Kritik an den politischen Kräften zugrunde, die dieses einschränken. Moeller war Professor an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe, bis er 2001 an die Abteilung für Design Media Arts an der UCLA wechselte. Er betreibt sein Studio im Stadtzentrum von Los Angeles, Kalifornien.

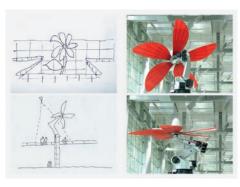
# Eine reich bebilderte Monografie, die geistreiche Installationen im öffentlichen Raum offenbart

Kommentare von anerkannten Kunstkritiker:innen und Kurator:innen, einschliesslich des ehemaligen Chefredakteurs von *Artforum* 

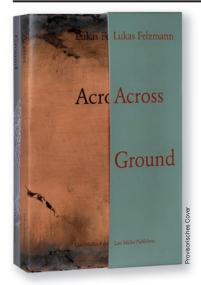








**Fotografie** 



# **August**

Design: Lukas Felzmann mit Integral Lars Müller  $20,3 \times 30,5$  cm ca. 240 und 144 Seiten ca. 168 und 72 Abbildungen Hardcover und Softcover in Schuber ISBN 978-3-03778-764-9, Englisch ca. EUR/CHF 70.-



# Poetische kalifornische Landschaftsfotografie

### **Lukas Felzmann**

# **Across Ground**

Mit Texten von Forrest Gander und Corey Keller

Across Ground umfasst zwei neue Bücher des in der Schweiz geborenen und in San Francisco ansässigen Fotografen Lukas Felzmann. Seit beinahe dreissig Jahren kreiert er poetische Bilder, die den Schnittpunkt von Natur und Kultur in den Landschaften Kaliforniens erkunden. Die beiden Bände, die zwischen 2017 und 2024 entstanden sind, nehmen uns mit auf eine anspielungsreiche Reise durch die 58 Countys des «Golden State» und enthüllen dabei scheinbare Grenzbereiche zwischen Städten, Nationalparks und Wahrzeichen. Mit einer grossformatigen Fachkamera folgt Felzmann den Grenzen des Kontinents bis an den Rand von Kleinstädten und schafft so einen konzeptuellen Atlas des kalifornischen Hinterlandes.

In Across durchstreift Felzmann frei das Gebiet und sammelt dabei Spuren von menschlicher Aktivität in der Natur, von Gebirgsausläufern bis zu gefällten Zypressen, in Fenstern und in Spiegelungen, quer durch Auen und Bildebenen. Across ist nicht nur eine Reise durch das Land, sondern auch durch die Zeit und den fotografischen Prozess. Felzmann behandelt die Fotografie wie eine bildhauerische Tätigkeit, eingebettet in ihre physische Platzierung und in die ultimative Verdichtung des Raums. In Ground erscheint diese Verdichtung von Raum wie eine Reihe von Reliefskulpturen: einfarbige Aufzeichnungen von topografischen Details, die vor Schönheit strotzen. Begleitet werden die horizontlosen Porträtbilder von poetischen, geologischen Betrachtungen des pulitzerpreisgekrönten Dichters Forrest Gander. Sie laden die Leser:innen dazu ein, sich im Hier und Jetzt zu vertiefen, ohne jegliches Versprechen auf ein endgültiges Reiseziel.

LUKAS FELZMANN ist ein Künstler, der mit Fotografie, Installationen und Büchern arbeitet. Er wurde in Zürich geboren und lebt und arbeitet in San Francisco. Er lehrte zwei Jahrzehnte lang Fotografie an der Stanford University und ist heute assoziierter Wissenschaftler am Bill Lane Center for the American West an der Stanford University. Felzmanns Werk wurde an Ausstellungen in Europa, Ägypten, Kolumbien, China und in den Vereinigten Staaten gezeigt. Er hat mehrere Stipendien von der Schweizer Regierung, vom National Endowment for the Arts und kürzlich ein Guggenheim-Stipendium erhalten. Seine sechs bisherigen Bücher sind: Landfall, Waters in Between, Swarm, Helix, Gull Juju und Apophenia.

......

Der erste Schweizer Künstler, der seit Robert Frank ein Guggenheim-Stipendium erhalten hat

Felzmanns fünfter Fotoband mit Lars Müller ist eine Reise durch das kalifornische Hinterland













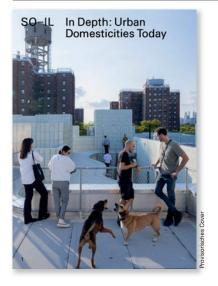












### Design: Geoff Han



# September

17×23,5 cm, ca. 400 Seiten ca. 200 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-757-1, Englisch ca. EUR/CHF 45.-







# Dynamische Reflexionen über den Zustand von städtischem Wohnraum

#### SO-II

# In Depth

# **Urban Domesticities Today**

Herausgegeben von Florian Idenburg und Jing Liu

Mit Fotografien von Iwan Baan und Naho Kubota Mit Texten von Ted Baab, Florian Idenburg, Karilyn Johanesen, Nicolas Kemper und Jing Liu

Seit über einem Jahrzehnt entwirft das in Brooklyn ansässige Architekturbüro SO-IL Häuser, Wohnungen und andere Projekte, die sich zwischen und neben privaten Wohnräumen bewegen. SO-IL nähert sich diesen Orten mit grosser Experimentierfreude und überdenkt somit den heutigen Zustand des Wohnraumdesigns, der oftmals durch wirtschaftliche Bedingungen unter Druck gesetzt wird. In diesem Buch rücken die Versuche des Architekturbüros, diese Codes, Kerne, Höfe und Korridore zu «hacken» in den Mittelpunkt. *In Depth* untersucht anhand So-ILs jüngster Projekte, wie Wohnungen das Wohlbefinden ihrer Bewohner:innen fördern können, präsentiert neue Typologien für unsere immer stärker urbanisierte Welt und richtet sich damit zugleich an Studierende und Fachleute.

JING LIU wurde 1980 in China geboren und ist Mitbegründerin von SO-IL. Liu wuchs auf drei Kontinenten und in fünf Städten auf und unterrichtet und arbeitet nun in Brooklyn. FLORIAN IDENBURG (1975, Niederlande) ist ebenfalls Mitbegründer von So-IL und Professor an der Cornell University AAP.

# Das preisgekrönte Architekturbüro aus Brooklyn, gegründet vom Architektenpaar Florian Idenburg und Jing Liu





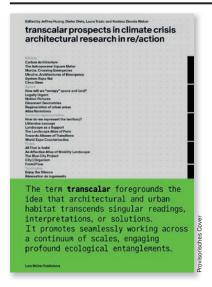












# September

### Design: Hubertus Design

16,5×24 cm, ca. 416 Seiten ca. 280 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-765-6, Englisch ca. EUR/CHF 45.–









# Inspirierende, interdisziplinäre Antworten auf die Klimakrise

# **Transcalar Prospects** in Climate Crisis

architectural research in re/action

Herausgegeben von Jeffrey Huang, Dieter Dietz, Laura Trazic und Korinna Zinovia Weber

Mit Essays von Charlotte Malterre-Barthes, Paola Viganò, Tommaso Pietropolli, Laila Seewang, Alfredo Thiermann, Javier Nueno, Pier Vittorio Aureli, Jo Taillieu und Véronique Patteeuw Umfasst ein Forschungsprojekt der École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) Mit Fotografien von Etienne Malapart und Alain Herzog

Während die Menschheit mit den zunehmenden Herausforderungen des Klimawandels zu kämpfen hat, befindet sich die Disziplin der Architektur selbst an einer Wegscheide. Die Dringlichkeit der Situation verlangt nach Schulen der Architektur, die nicht nur dazu beitragen, eine friedlichere Zukunft zu entwerfen, sondern auch die nächste Generation von Architekt:innen mit dem Mut ausstatten zu hinterfragen, zu planen, zu kritisieren und sich alternative Lösungen vorzustellen.

Die architektonische Forschung re/agiert auf die Klimakrise. *Transcalar Prospects in Climate Crisis* bietet eine wichtige Zusammenstellung von wissenschaftlichen Projekten und Essays, die die Forschungsbemühungen der EPFL-Fakultät Architektur widerspiegeln. Die Beiträge erläutern kritisch Themen wie Materialverbrauch, Verschlechterung der Qualität von Land und Boden, Umweltgerechtigkeit und zirkuläre urbane Ströme. Das Buch bietet verschiedene, miteinander verwobene Perspektiven und multidimensionale Blickwinkel. Es navigiert über ein breites ökologisches Spektrum hinweg durch komplexe Faktoren wie Komfort, Standards, Profite und individuelle Bedürfnisse. Das Buch ist somit Pflichtlektüre für Architekt:innen, Stadtplaner:innen, Designer:innen, Forschende, und alle, die Wissen und Inspiration für den Klimaschutz suchen. Es drängt zu einer bewussten und kritischen, transnationalen Antwort auf eines der dringendsten Probleme unserer Zeit

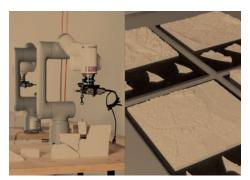
JEFFREY HUANG ist Direktor des Instituts für Architektur und Stadt (IA) an der EPFL, wo er auch das Media x Design Lab leitet. Er erwarb sein DiplArch an der ETH Zürich und machte seinen Master und promovierte an der Harvard Graduate School of Design. Seine Forschung konzentriert sich auf die Konvergenz von physischer und digitaler Architektur.

DIETER DIETZ ist Architekt mit Wohnsitz in Zürich und Genf. Sein Schwerpunkt liegt auf Raum und kollektiver Zusammenarbeit. Er studierte an der ETH und an der Cooper Union in New York und ist Initiator des ALICE-Labors und Direktor der Architekturabteilung (SAR) an der EPFL. Er ist Gründungsmitglied der Architecture Land Initiative (ALIN).

LAURA TRAZIC studierte Architektur an der ENSA Marseille und schloss ihre Doktorarbeit an der EPFL ab. Dabei war sie Stipendiatin der Schweizer Bundes-Exzellenz-Stipendien für ausländische Forschende. Ihre derzeitige Forschung konzentriert sich auf die Rolle von Schatten in der Architektur am Museo Galileo in Florenz, finanziert durch den Schweizerischen Nationalfonds. KORINNA ZINOVIA WEBER ist Architekturhistorikerin, Autorin und Verlagsberaterin und spezialisiert sich auf das architektonische Erbe des 20. Jahrhunderts. Sie studierte Architektur an der TU München und an der ENSA Paris-La Vilette und promovierte an der EPFL mit ihrer Forschung zu Sanierungsstrategien für Nachkriegshäuser.

# Ein Buch der kritischen Architekturforschung voller alternativer Ansätze zum Klimaschutz

Ein innovatives Projekt der EPFL in Lausanne, einer der führenden europäischen Wissenschafts- und Technologieinstitutionen







#### Oktober

#### Design: Karin Schiesser

16,5×24 cm, ca. 275 Seiten ca. 240 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-768-7, Deutsch ISBN 978-3-03778-767-0, Englisch ca. EUR/CHF 45.–



MARIANNE BURKHALTER hat als Architektin in Florenz (Superstudio), New York und Los Angeles (Studio Works) gearbeitet und war Auditor an der University of Princeton. Sie hat am SCI-ARC in Los Angeles und an der Lausanne Polytechnic EPFL unterrichtet.

CHRISTIAN SUMI studierte an der ETH Zürich, wo er für das Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta arbeitete. Er hat an der Harvard University GSD, der EPFL Lausanne und der University of Strathclyde in Glasgow unterrichtet.

Christian Sumi und Marianne Burkhalter gründeten 1984 zusammen das Büro burkhalter sumi architekten und 2021 ihr eigenes gemeinsames Atelier. Von 2008 bis 2016 hatten sie eine gemeinsame ordentliche Professur an der Accademia di Architettura Mendrisio (AAM). 2024 erhielten Christian Sumi und Marianne Burkhalter den Prix Meret Oppenheim.





# Ein Meisterwerk der modernen Schweizer Architektur

Marianne Burkhalter und Christian Sumi

# Haus Steiger Doldertal Zürich 1959

Flora Steiger-Crawford und Rudolf Steiger

Mit Fotografien von Leonardo Finotti

Mit Texten von Arthur Rüegg, Dieter Kienast, Joseph Schwartz und Lukas Ingold Mit historischen Fotografien von Walter Bender und Michel Zumbrunn

Das Doldertal, ein kleines Tobel im Norden der Stadt Zürich, ist in der Geschichte der modernen Architektur insbesondere bekannt als Wohnsitz des Schweizer Architekturtheoretikers Sigfried Giedion, dessen Buch *Space, Time and Architecture* (1941) als Meilenstein der Geschichtsschreibung der Moderne gilt. 1936 engagiert Giedion sich als Bauherr der beiden Doldertalhäuser von Alfred Roth und Marcel Breuer, die bis heute zu den wichtigsten Werken des Neuen Bauens in der Schweiz zählen.

1959 erbaut sich das Architektenehepaar Flora Steiger-Crawford und Ruedi Steiger ihr Eigenheim im Doldertal, in unmittelbarer Nähe zu den Doldertalhäusern. Crawford und Steiger sind wichtige Vertreter:innen der Schweizerischen Avantgarde, Flora Crawford ist zudem die erste Frau, die an der ETH Zürich ein Architekturdiplom entgegennimmt. Im selben Jahr entsteht direkt neben dem Haus Steiger das Fellowhouse, ein weiterer Bau Alfred Roths.

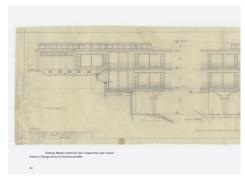
Haus Steiger Doldertal Zürich 1959. Flora Steiger-Crawford und Rudolf Steiger bietet erstmalig einen umfangreichen Einblick in die Entstehungsgeschichte dieses Meisterwerks der modernen Schweizer Architektur. Ausführliche Analysen erläutern den Zentralgrundriss und beschreiben die Chronologie, Typologie und Konstruktion des Baus. Weitere Beiträge beleuchten unter anderem den Bezug zur lokalen Topografie, den kulturellen Kontext des Baus sowie wichtige historische und zeitgenössische Referenzen aus der Architektur, darunter auch seine berühmten Nachbarn.

Üppige Fotografie des Hauses eines Architektenpaars, vom führenden Fotografen Leonardo Finotti

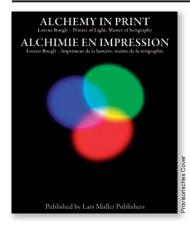
Verkörpert die zeitlose Eleganz der kalifornischen und europäischen Architektur der Moderne











# **Alchemy in Print**

Lorenz Boegli – Printer of Light, Master of Serigraphy

# Alchimie en impression

Lorenz Boegli – Imprimeur de la lumière, maître de la sérigraphie

Lars Müller (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller 23 × 28 cm, ca. 128 Seiten ca. 80 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-725-0 Englisch/Französisch EUR/CHF 85.-

März 2025



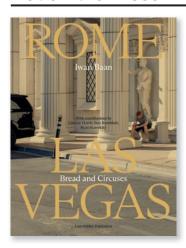
Mit Texten von Lorenz Boegli, Jacqueline Burckhardt, Judith Clark, Bice Curiger, Michael Hirschbichler, Mario Katzmayr, Nicolas Kenedi und Sabine Voigt

Die Geheimnisse um seine Rezepte und Verfahren hütet der Meister des Siebdrucks wie die Tüftler und Erfinder alter Zeiten. Durch die Verwendung von Perlglanzpigmenten in seiner innovativen RGB-Drucktechnik erlangen die Werke von Lorenz Boegli optische und plastische Eigenschaften, die mit herkömmlichen Druckverfahren unerreichbar sind. Boeglis Handwerk wird von den Spitzenhäusern für Mode, Uhren und Schmuck für Verpackungen und Drucksachen genutzt. Mit jedem Auftrag entwickelt er seine Druckeffekte und -techniken weiter und verblüfft mit emotionalen Ergebnissen, die nur noch entfernt an den traditionellen Siebdruck erinnern.

Boeglis Erzeugnisse erlangen ihre maximale Wirkung in dieser Publikation in Verbindung und Gegenüberstellung mit dem Offsetdruck in ebensolcher Spitzenqualität – auf erlesenem Papier und in sorgfältiger Variation. Textbeiträge von Sachverständigen aus verschiedenen Disziplinen beleuchten die Metapher der Alchimie in Bezug auf Boeglis Meisterschaft.

Das radikale Gegenstück zu «digital only»: Lorenz Boegli bringt Papier zum Leuchten

# **Hot off the Press**



#### **Iwan Baan**

# Rome – Las Vegas Bread and Circuses

Design: Haller Brun 17×22,7 cm, ca. 320 Seiten

ca. 180 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-753-3, Englisch EUR/CHF 50.–

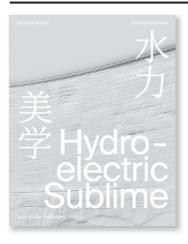


Mit Beiträgen von Lindsay Harris, Izzy Kornblatt und Ryan Scavnicky

In der Geschichte der Architektur erscheinen die Städte Rom und Las Vegas in starkem Kontrast: Während die ehemalige Hauptstadt des Römischen Reichs als antik, vornehm und vielschichtig wahrgenommen wird, gilt «Sin City», die Stadt der Sünde, als schrill, vulgär und künstlich. Und doch befinden sich beide Städte historisch und zeitgenössisch an der Schnittstelle von Macht und Spiel.

Fünfzig Jahre nach dem Erscheinen von Denise Scott Browns und Robert Venturis ikonischem Buch *Lernen von Las Vegas* (1972) offenbaren die Aufnahmen in diesem Buch ungeahnte Übereinstimmungen und Zusammenhänge der beiden Städte, aus der Luft bis zum Fussboden; das Spektakel Las Vegas wird auf Roms Strassen wiederentdeckt. Iwan Baans Fotografien kontrastieren und untergraben herkömmliche Auffassungen von Authentizität und Künstlichkeit und stellen solche polaren Kategorisierungen letztendlich infrage. Auf diese Weise erörtern die Aufnahmen Scott Browns und Venturis Plädoyer, zuerst zu schauen, zu verstehen und erst dann zu urteilen.

# Ein Kult-Fotobuch im Entstehen über zwei ikonische Städte



# Hydroelectric Sublime

Beatrice Gorelli und Keiichi Kitayama (Hrsg.)

**Design: Beatrice Gorelli** 24 × 30,5 cm, 176 Seiten 171 Abbildungen, Hardcover ISBN 978-3-03778-738-0 Englisch/Japanisch EUR/CHF 50.—



Mit Texten von Takako Itoh und Nicolas Tova Mit Fotografien von Les Hadrons (Keiichi Kitayama und Beatrice Gorelli)

Dieses Buch schlägt eine Brücke zwischen den Themen Energie und Wasser. Es ist eine kunstvoll gestaltete Ode, welche die komplexe Verbindung zwischen den Menschen und dem Staudamm als Quelle für Energie und Wasser vorstellt und reflektiert.

Unangestrengt und neugierig widmet sich dieses Buch zwei Dingen: dem Erscheinungsbild und der Bedeutung von Staumauer und Kraftwerk sowie der Würdigung des Bauwerks als eindrücklicheres Manifest von Zivilisation und Kultur im Einklang mit der spektakulären Natur und Umgebung. Mit atemberaubenden Ansichten taucht *Hydroelectric Sublime* in die Geschichte der Tallandschaft ein. Fachkundige Einblicke erweitern den Kontext und betrachten den Emosson-Damm im Kanton Wallis als Beispiel für eine Symbiose zwischen Natur und Kultur.

Überwältigende Fotografien zeigen die gelungene Symbiose von Natur und Ingenieurkunst



# The Anatomy of the Architectural Book

Herausgegeben von André Tavares

Design: André Tavares

16,5 × 24 cm, 384 Seiten 346 Abbildungen, Hardcover 2024/2016,

ISBN 978-3-03778-769-4, Englisch EUR/CHF 60.-



The Anatomy of the Architectural Book beleuchtet Ansätze zur Gliederung, zum Aufbau und zur Gestaltung von Architekturbüchern und zeigt, wie sie sich im Laufe der Zeit gewandelt haben.

Anhand fünf konzeptioneller Instrumente – Textur, Oberfläche, Rhythmus, Struktur und Grössenverhältnisse – analysiert André Tavares die materiellen Eigenschaften von Büchern, um ihre Wechselwirkungen mit architektonischem Wissen zu beurteilen. Vor den historischen Hintergründen des Crystal Palace und von Sigfried Giedions *Befreites Wohnen* wird der Leserschaft nicht nur die Zunahme industrialisierter Bücher, sondern auch die Gestaltung der Bücher als einzigartige visuelle Instrumente vor Augen geführt.

Reich mit Fotografien von Exponaten aus dem Fundus des Canadian Center for Architekture bebildert, behandelt dieser Band Beiträge verschiedenster Persönlichkeiten – darunter Vitruv, William Morris, Gottfried Semper, El Lissitzky und Le Corbusier.



«Die Einzigartigkeit dieses Buches liegt darin, dass es untersucht, wie Architekt:innen ihre gestalterischen Fähigkeiten beim Buchmachen einbringen» – Architect's Newspaper







# Andrea Palladio Unbuilt Venice

Herausgegeben von Antonio Foscari

**Design: Integral Lars Müller** 15 × 24 cm, 288 Seiten

230 Abbildungen, Hardcover 2024/2010, ISBN 978-3-03778-222-4, Englisch

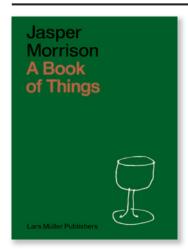


EUR/CHF 45.-

In diesem Buch zeichnet Antonio Foscari Palladios Leben nach und eröffnet neue Perspektiven auf dessen gebaute und unrealisierte Werke. Der Autor zeigt ein Venedig, das sich von dem uns bekannten wesentlich unterscheidet: eine Stadt, die sich von der einflussreichen mittelalterlichen (Bau-)Kultur löst, und in die Neuzeit aufbricht.

«Der Architekt, der unsere Leidenschaft für Säulen weckte» – BBC

Ein faszinierendes Bild davon, wie Venedig heute aussehen könnte, hätte Palladio seine nicht verwirklichen Projekte gebaut



**Jasper Morrison** 

# A Book of Things

Design: Jasper Morrison and Integral Lars Müller

17×23 cm, ca. 360 Seiten ca. 400 Abbildungen, Softcover 2024/2015,

ISBN 978-3-03778-770-0, Englisch EUR/CHF 30.-

**Erweiterte Neuauflage** 

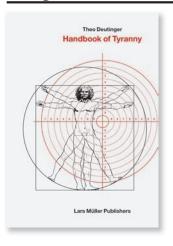


Jasper Morrison hat die Begabung, Dingen ein unverkennbares Gesicht zu verleihen. Man erkennt seine Handschrift an vielen Objekten des täglichen Gebrauchs. Einfachheit und Komplexität, Poesie und Humor sind das Repertoire seiner verbindlichen Gestaltung. Morrison arbeitet im globalen Massstab und ist einer der einflussreichsten Produktgestalter der Gegenwart. A Book of Things versammelt Produkte und Projekte aus dem breiten Spektrum seiner Tätigkeit und belegt die Kontinuität seiner Interessen und seiner Arbeitsweise, die er in prägnanten Texten beschreibt. Nach Everything but the Walls (2002) ist A Book of Things die Fortschreibung von Morrisons leidenschaftlicher Untersuchung der Welt der Dinge, die unser Leben begleiten und unsere Umgebung prägen.

••••••

«Einer der einflussreichsten Produktdesigner unserer Zeit» – The New York Times

Persönliche Anekdoten geben Einblick in die Entstehungsgeschichte von Jasper Morrisons Designstücken



# Theo Deutinger Handbook of Tyranny

Design: Theo Deutinger 21 × 29,7 cm, 172 Seiten 987 Abbildungen, Hardcover 2023/2018, ISBN 978-3-03778-719-9, Englisch EUR/CHF 35.-

# Aktualisierte Neuauflage





# Beatriz Colomina and Mark Wigley Are We Human? Notes on an Archaeology of Design

Design: Okay Karadayılar 11×18 cm, 288 Seiten 181 Abbildungen, Softcover 2024/2016, ISBN 978-3-03778-511-9 Englisch EUR 19.- CHF 20.-

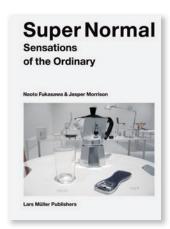




# Jasper Morrison The Hard Life

Design: Jasper Morrison und Integral Lars Müller 22×30 cm, 208 Seiten 188 Abbildungen, Hardcover 2022/2017, ISBN 978-3-03778-514-0, Englisch EUR 45.- CHF 49.-

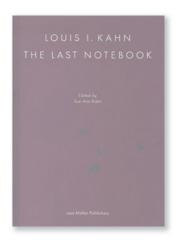




# Naoto Fukasawa, Jasper Morrison Super Normal Sensations of the Ordinary

Design: Lars Müller 14,8 × 20 cm, 128 Seiten 264 Abbildungen, Softcover 2024/2007, ISBN 978-3-03778-106-7 Englisch EUR/CHF 25.-





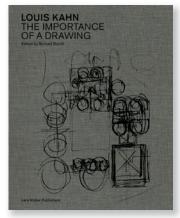
# Louis I. Kahn The Last Notebook

Sue Ann Kahn (Hrsg.) Mit einem Kommentar von Michael J. Lewis

Design: Integral Lars Müller 15 × 21 cm 128 Seiten Faksimile, 64 Seiten Kommentar 82 Abbildungen, Hardcover/Softcover in durchsichtigem Schuber

2024, ISBN 978-3-03778-752-6, Englisch EUR/CHF 40.–





# Louis Kahn The Importance of a Drawing

Michael Merrill (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller 24×30 cm, 512 Seiten 919 Abbildungen, Hardcover 2024/2021, ISBN 978-3-03778-644-4 Englisch EUR/CHF 90.-





# Takahiro Kurashima Moirémotion

Design: Takahiro Kurashima 17 × 23 cm, 96 Seiten 43 Abbildungen, Hardcover mit Moiré-Folie 2024/2020, ISBN 978-3-03778-657-4, Englisch EUR/CHF 30.-





# Operating Manual for Spaceship Earth

Jaime Snyder (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller Reprint, Original 1969 12×19 cm, 152 Seiten 7 Abbildungen in S/W, Softcover 2022/2008, ISBN 978-3-03778-126-5, Englisch EUR/CHF 18.–





Walter Gropius

# **International Architecture**

BAUHAUSBÜCHER 1, 1925



Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 108 Seiten, mit separatem Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-584-3, Englisch EUR 40.- CHF 45 .-



Piet Mondrian

#### New Design

BAUHAUSBÜCHER 5, 1925



Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 68 Seiten, mit separatem Kommentar, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-586-7, Englisch EUR 30.- CHF 35.-



Wassily Kandinsky

#### Point and Line to Plane

BAUHAUSBÜCHER 9, 1926

# Design: Herbert Bayer

18 x 23 cm, 208 Seiten, mit separatem Kommentar, 129 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-662-8, Englisch EUR 45.- CHF 50.-



Albert Gleizes

BAUHAUSBÜCHER 13, 1928



18 x 23 cm, 104 Seiten, mit separatem Kommentar, 47 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-666-6, Englisch



Paul Klee

# **Pedagogical Sketchbook**

BAUHAUSBÜCHER 2,1925



Design: László Moholy-Nagy

18 × 23 cm, 56 Seiten, mit separatem Kommentar, 87 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-585-0, Englisch EUR 30.- CHF 35.-



Theo van Doesburg

#### Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 68 Seiten, mit separatem Kommentar, 32 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-629-1, Englisch EUR 30.- CHF 35.-



Walter Gropius

#### **New Works from the Bauhaus Workshops**

A BAUHAUS EXPERIMENTAL HOUSE

BAUHAUSBÜCHER

**Experimental House** 

Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 80 Seiten, mit separatem

Kommentar, 60 Abbildungen, Hardcover

2020, ISBN 978-3-03778-627-7, Englisch

**BAUHAUSBÜCHER 3.1925** 

EUR 35.- CHF 40 .-

Adolf Meyer

A Bauhaus

BAUHAUSBÜCHER 7,1925



Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 124 Seiten, mit separatem Kommentar, 112 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-630-7, Englisch EUR 40.- CHF 45 .-



Kasimir Malevich

# The Non-Objective World

BAUHAUSBÜCHER 11, 1927

# Design: László Moholy-Nagy

18 × 23 cm, 102 Seiten, mit separatem Kommentar, 92 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-664-2, Englisch EUR 40.- CHF 45.-



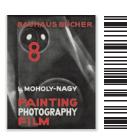
Oskar Schlemmer

# The Theater of the Bauhaus

BAUHAUSBÜCHER 4,1925

#### Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm. 88 Seiten, mit separatem Kommentar, 58 Abbildungen, Hardcover 2020, ISBN 978-3-03778-628-4, Englisch EUR 35.- CHF 40.-



László Moholy-Nagy

# Painting, Photography, Film

BAUHAUSBÜCHER 8, 1925

#### Design: László Moholy-Nagy

18 × 23 cm, 134 Seiten, mit separatem Kommentar, 100 Abbildungen, Hardcover 2019, ISBN 978-3-03778-587-4, Englisch EUR 40.- CHF 45.-



Walter Gropius

#### **Bauhaus Buildings Dessau**

BAUHAUSBÜCHER 12, 1930



# Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 224 Seiten, mit separatem Kommentar, 203 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-665-9, Englisch EUR 50.- CHF 55.-



# Cuhism



# Design: László Moholy-Nagy

EUR 40.- CHF 45.-



Jacobus Johannes Pieter Oud

Design: László Moholy-Nagy

18 x 23 cm, 88 Seiten, mit separatem

Kommentar, 39 Abbildungen, Hardcover

2021, ISBN 978-3-03778-663-5, Englisch

Erste englische Ausgabe

**Dutch Architecture** 

BAUHAUSBÜCHER 10, 1926

EUR 40.- CHF 45.-

László Moholy-Nagy

# From Material to Architecture

BAUHAUSBÜCHER 14, 1929

# Design: László Moholy-Nagy

18 × 23 cm, 244 Seiten, mit separatem Kommentar, 209 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-667-3, Englisch EUR 50.- CHF 55.-



# **Staatliches Bauhaus** in Weimar 1919-1923 Faksimile-Ausgabe

## Design: László Moholy-Nagy

24,8 × 24,5 cm, 226 Seiten 167 Abbildungen, Hardcover 2019. ISBN 978-3-03778-620-8. Deutsch mit separatem Kommentar (16 Seiten) EUR 60.- CHF 70.-

2019, ISBN 978-3-03778-623-9, Englisch mit deutschem Faksimile und separatem Kommentar (40 Seiten) in trans. Schuber EUR 70.- CHF 80.-





# bauhaus zeitschrift 1926-1931

Erste englische Ausgabe

Design: Integral Lars Müller
21×29,7 cm, 316 Seiten 1444 separatem Kommentarband (32 Seiten) in transparentem Schuber, 418 Abbildungen, Softcover

2019, ISBN 978-3-03778-594-2, Deutsch 2019, ISBN 978-3-03778-588-1, Englisch EUR 70.- CHF 80.-



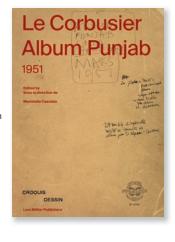
# Touch Wood Material, Architektur, Zukunft

Carla Ferrer, Thomas Hildebrand und Celina Martinez-Cañavate (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

20 x 27 cm, 304 Seiten 286 Abbildungen, Softcover 2023/2022, ISBN 978-3-03778-697-0, Deutsch 2023, ISBN 978-3-03778-698-7, Englisch EUR/CHF 40.—





# Le Corbusier Album Punjab, 1951

Maristella Casciato (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller

23,4×31,5 cm

EUR/CHF 75.-

64 Seiten Reprint, 144 Seiten Kommentar 29 Abbildungen, Softcover in durchsichtigem Schuber 2024, ISBN 978-3-03778-706-9 Englisch/Französisch



# Frida Escobedo The Book of Hours

In Zusammenarbeit mit Zumtobel Group

Design: Maricris Herrera

18×32 cm, 112 Seiten 313 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-737-3, Englisch EUR/CHF 40.–



wan Baan

### Brasilia – Chandigarh Living with Modernity

Neuauflage

Lars Müller (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller 17×22,7 cm, 240 Seiten 124 Abbildungen, Softcover 2023/2010, 978-3-03778-750-2, Englisch EUR/CHF 38.–



Lucius Burckhardt

### Anthologie Landschaft

Thomas Kissling (Hrsg.) Mit einem Nachwort von Günther Vogt

Design: Integral Lars Müller

15,3×24 cm, 992 Seiten 1500 Abbildungen, Softcover ISBN 978-3-03778-724-3, Deutsch EUR/CHF 45.–

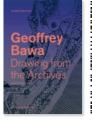


Cave Bureau
The Architect's Studio

Malou Wedel Bruun, Mette Marie Kallehauge, Louisiana Museum of Modern Art (Hrsg.)

Design: Camilla Jørgensen & Søren Damstedt, Trefold

24 × 30 cm, 208 Seiten 179 Abbildungen, Hardcover ISBN 978-3-03778-731-1, Englisch EUR 45.- CHF 50.-



# **Geoffrey Bawa**Drawing from the Archives

Shayari de Silva (Hrsg.)

Design: Thilini Perera 19×28 cm, 248 Seiten 201 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-705-2, Englisch EUR/CHF 50.—

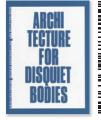


### Der Experimenta Neubau in Heilbronn von Sauerbruch Hutton

Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch (Hrsg.)

Design: Heimann + Schwantes

15 x 24 cm, 128 Seiten 135 Abbildungen, Klappenbroschur 2023, ISBN 978-3-03778-721-2, Deutsch 2023, ISBN 978-3-03778-722-9, Englisch EUR/CHF15.-



Didier Fiúza Faustino

# Architecture for Disquiet Bodies

Christophe Le Gac (Hrsg.)

Design: Thibault Geoffroy

21 x 28 cm, 352 Seiten 214 Abbildungen, Hardcover 2022, ISBN 978-3-03778-712-0, Englisch 2022, ISBN 978-3-03778-713-7, Französisch EUR/CHF 45.-



## UNStudio Transform

In Zusammenarbeit mit Zumtobel Group

**Design: Bloemendaal & Dekkers** 12 × 16,5 cm, 320 Seiten

12 × 16,5 cm, 320 Setten 300 Abbildungen, Softcover in Schuber 2022, ISBN 978-3-03778-709-0, Englisch EUR/CHF 40.-



### Architectures of Dismantling and Restructuring Spaces of Danish Welfare, 1970–present

Kirsten Marie Raahauge, Katrine Lotz, Deane Simpson, Martin Søberg (Hrsg.)

**Design: Studio Joost Grootens** 

17 x 24 cm, 464 Seiten 598 Abbildungen, Hardcover 2022, ISBN 978-3-03778-691-8, Englisch EUR 40.- CHF 45.-



The Turn of the Century A Reader about Architecture in Europe 1990–2020

Louisa Hutton, Matthias Sauerbruch (Hrsg.)

Design: Heimann und Schwantes

24 x 30 cm, 164 Seiten 14 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-674-1, Englisch EUR 28.— CHF 30.—



# Future Cities Laboratory: Indicia 03

Stephen Cairns und Devisari Tunas, ETH Zürich/Singapore-ETH Centre (Hrsg.)

**Design: Studio Joost Grootens** 

17×24 cm, 368 Seiten 226 Abbildungen, Softcover 2022, ISBN 978-3-03778-659-8, Englisch EUR 25.— CHF 30.—



# Deichman Bjørvika Oslo Public Library

Atelier Oslo, Lund Hagem Architects (Hrsg.) Mit Texten von Niklas Maak, Liv Sæteren, Elif Shafak

### Design: Integral Lars Müller

20 x 27 cm, 272 Seiten 312 Abbildungen, Hardcover 2022, ISBN 978-3-03778-650-5, Englisch EUR 45.- CHF 50.-



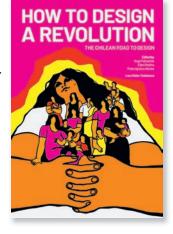
# Eine Art zu leben **Ballenberg Notizen**

Rolf Fehlbaum (Hrsg.) Notizen und Fotografien von Jasper Morrison, David Saik, Tsuyoshi Tane, Federica Zanco

#### Design: Integral Lars Müller

15 × 20 cm, 208 Seiten 168 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-723-6, Deutsch 2023, ISBN 978-3-03778-726-7, Englisch EUR/CHF 30.-





# **How to Design** a Revolution

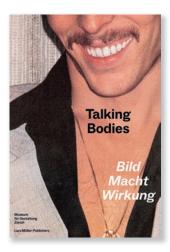
# The Chilean Road to Design

Hugo Palmarola, Eden Medina, Pedro Alonso (Hrsg.)

## Design: Yazmín Jiménez

16,5 × 24 cm, 336 Seiten 403 Abbildungen, Softcover 2024, ISBN 978-3-03778-733-5, Englisch EUR/CHF 50.-





# **Talking Bodies** Bild, Macht, Wirkung

Bettina Richter, Museum für Gestaltung

# Design: Studio Krispin Heé

Zürich (Hrsg.)

15 × 22 cm, 180 Seiten 184 Abbildungen, Softcover 2024, ISBN 978-3-03778-735-9, Deutsch 2024, ISBN 978-3-03778-734-2, Englisch EUR/CHF 35.-





# Weingart: **Typography**

My Way to Typography / Mein Weg zur Typographie

# **Design: Wolfgang Weingart** 22,5 × 27,5 cm, 520 Seiten

450 Abbildungen, Softcover 2023/2014, ISBN 978-3-03778-426-6, Deutsch/Englisch FUR/CHF 60 -





### Denken mit den Händen

Museum für Gestaltung Zürich, Renate Menzi (Hrsg.)

## Design: Teo Schifferli

22,5 × 28 cm, 304 Seiten 992 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-714-4, Deutsch 2023, ISBN 978-3-03778-715-1, Englisch FUR/CHF 45 -



# **Helmut Schmid Typography Typografie**

Kiyonori Muroga, Nicole Schmid (Hrsg.) Mit Texten von Kiyonori Muroga

# **Design: Nicole Schmid**

22,6 × 29,6 cm, 240 Seiten 535 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-739-7, D/E EUR/CHF 55.-



### Akris - A Century in Fashion Selbstverständlich

Peter Kriemler, Albert Kriemler (Hrsg.) Mit Fotografien von Iwan Baan

# Design: Haller Brun

22 × 30 cm, 320 Seiten 265 Abbildungen, Softcover 2022, ISBN 978-3-03778-707-6, Englisch EUR/CHF 85.-



#### Lars Müller

Helvetica Homage to a Typeface

# Design: Integral Lars Müller

12 × 16 cm, 256 Seiten 400 Abbildungen, Softcover 2023/2005, ISBN 978-3-03778-046-6, Englisch EUR/CHF 20.-



#### Ruida Si

# Visual Philosophy Thoughts on I and We

Mit einem Vorwort von Kenya Hara

# Design: Ruida Si

11,8×16 cm, 304 Seiten 160 Abbildungen, Softcover 2022, ISBN 978-3-03778-688-8, Englisch EUR 25.- CHF 30.-



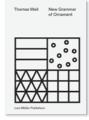


The Spirit of Chairs The Chair Collection of Thierry Barbier-Mueller

Marie Barbier-Mueller (Hrsg.)

# Design: Hubertus Design/Jonas Vögeli

22 × 30 cm, 384 Seiten 927 Abbildungen, Softcover 2022, ISBN 978-3-03778-710-6, Englisch 2022, ISBN 978-3-03778-711-3, Französisch FUR/CHF 65 -



#### Thomas Weil

# **New Grammar** of Ornament

Mit Texten von Heinz Schütz, Manuel Will

### Design: Boah Kim

17×24 cm, 336 Seiten 386 Abbildungen, Softcover 2021, ISBN 978-3-03778-653-6, Englisch EUR 35.- CHF 40.-





### Design: Integral Lars Müller

Kostümwelten

19 × 26 cm, 248 Seiten 275 Abbildungen, Softcover 2023, ISBN 978-3-03778-699-4, Deutsch 2023, ISBN 978-3-03778-700-7, Englisch EUR/CHF 45.-

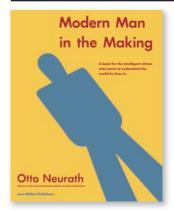


# Sensing the Future: Moholy-Nagy, die Medien und die Künste

# Sensing the Future: Moholy-Nagy, die Medien und die Künste

# Design: Integral Lars Müller

21 × 29,7 cm, 192 Seiten 415 Abbildungen, Hardcover 2014, ISBN 978-3-03778-434-1, Deutsch EUR 35.- CHF 39.-2023/2014, 978-3-03778-746-5, Englisch EUR/CHF 50.-



# **Otto Neurath** Modern Man in the Making

Mit einem Kommentar von Günther Sandner

Design: Otto Neurath (Reprint, 1939) 21,2 × 26,6 cm, 160 Seiten 100 Abbildungen, Hardcover 2024, ISBN 978-3-03778-676-5, Englisch FUR/CHF 60 -





Theo Deutinger

Joy and Fear **An Illustrated Report** on Modernity

**Design: Theo Deutinger** 21×26,8 cm, 216 Seiten 217 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-743-4, Englisch EUR/CHF 45 .-



Mobility | Society Society Seen through the Lens of Mobilities

Lowie Vermeersch, Matthiis van Diik (Hrsg.)

Design: Herausgeber mit Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 312 Seiten 99 Abbildungen, Softcover 2024. ISBN 978-3-03778-736-6. Englisch EUR/CHF 40.-



Ruedi Baur/Civic City

### Inscriptions en relation

Design: Ruedi Baur, Laura Martínez. Odyssée Khorsandian, Maxime Leleux, Agata Rudnicka

16,5 × 24 cm, 352 Seiten 549 Abbildungen, Softcover 2022, ISBN 978-3-03778-694-9, Französisch FUR 30 - CHF 35 -





# Observation Is a Constant That **Underlies** All Approaches

## Design: Integral Lars Müller

16,5 × 16,5 cm, 336 Seiten 338 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-708-3, Englisch EUR/CHF 35.-



# **Wolfgang Laib Crossing the River**

Damian Jurt and Stephan Kunz, Bündner Kunstmuseum Chur (Hrsg.)

Design: Integral Lars Müller 24 × 30 cm, 80 Seiten 23 Abbildungen, Hardcover 2022, ISBN 978-3-03778-696-3, Englisch/Deutsch



EUR 40.- CHF 45.-



Peter Pfrunder

#### **Bild für Bild** Eine Geschichte der Fotostiftung Schweiz

#### Design: Müller+Hess

19,4 × 27,5 cm, 128 Seiten 38 Abbildungen, Softcover 2021, ISBN 978-3-03778-679-6, Deutsch 2021, ISBN 978-3-03778-685-7. Französisch EUR 20.- CHF 25.-





Dom Smaz

#### Helvécia

Eine Schweizer Kolonialgeschichte in Brasilien

Dom Smaz, Milena Machado Neves (Hrsg.)

**Design: Adrien Moreillon** 

21,6 × 29,2 cm, 216 Seiten 109 Abbildungen, Hardcover 2022, 978-3-03778-720-5, Deutsch 2022, 978-3-03778-701-4, Englisch 2022, 978-3-03778-702-1, Französisch FUR/CHF 50 -





Mit Texten von Armida Salsiah Alisjahbana, Andrea Brandolini, Lucas Chancel, John Micklewright

Design: Sandra van der Doelen, Teun van der Heijden

22 × 29 cm, 432 Seiten 368 Abbildungen, Softcover 2021, ISBN 978-3-03778-673-4, Englisch CHF 50.-EUR 45.-





#### The Intimacy of Making Three Historical Sites in Korea

# Design: Integral Lars Müller

24 × 30 cm, 236 Seiten 151 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-652-9, Englisch EUR 60.- CHF 65.-



Annelies Štrba

### **Bunt entfaltet sich** mein Anderssein

Fotostiftung Schweiz (Hrsg.) Vorwort von Peter Pfrunder

Design: Integral Lars Müller

15,3 × 21 cm, 128 Seiten 97 Abbildungen, Hardcover 2023, ISBN 978-3-03778-744-1, Deutsch EUR/CHF 30.-



# Mãe Luíza Optimismus wagen

Mit der Novelle Die Entstehung einer neuen Sonne von Paulo Lins

Design: Integral Lars Müller

16,5 × 24 cm, 276 Seiten 138 Abbildungen, Softcover 2021, ISBN 978-3-03778-689-5, Deutsch 2021, ISBN 978-3-03778-682-6, Englisch EUR 35.- CHF 40.



Nik Bärtsch

#### Listening Music - Movement - Mind

EUR 40.- CHF 45.-

Design: Integral Lars Müller 15 × 21,5 cm, 352 Seiten 194 Abbildungen, Softcover 2021, ISBN 978-3-03778-670-3, Englisch





### 99 Fotografien

Peter Pfrunder, in Zusammenarbeit mit Teresa Gruber (Hrsg.)

Design: Müller+Hess

19 x 27 cm, 232 Seiten 99 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-680-2, Deutsch 2021, ISBN 978-3-03778-678-9, Englisch EUR 40.- CHF 45.-





Jules Spinatsch

# Davos Is a Verb

Mit einem Essav von Tim Jackson

Design: Jules Spinatsch mit Integral Lars Müller 23 × 30 cm, 304 Seiten 273 Abbildungen, Hardcover 2021, ISBN 978-3-03778-648-2, Englisch EUR 55.- CHF 60.-

# www.lars-mueller-publishers.com

### AUSLIEFERUNG SCHWEIZ, LIECHTENSTEIN

AVA Verlagsauslieferung AG Centralweg 16 8910 Affoltern am Albis Telefon +41 (0)44 762 42 02 Fax +41 (0)44 762 42 10 avainfo@ava.ch

# Vertretung Schweiz

Sebastian Graf Graf Verlagsvertretungen GmbH Uetlibergstrasse 84 8045 Zürich Mobil +41 (0)79 324 06 57 Telefon +41 (0)44 463 42 28 Fax +41 (0)44 450 11 55 sgraf@swissonline.ch

#### AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH UND EUROPA

Verlegerdienst München GmbH Gutenbergstrasse 1 82205 Gilching Telefon +49 (0)8105 388 133 Fax +49 (0)8105 388 259 lars-mueller@arvato.com

# Vertretung Deutschland und Österreich

Vertreterbüro Würzburg Michael Klein Mariannhillstrasse 19 97074 Würzburg Telefon +49 (0)93 11 74 05 Fax +49 (0)93 11 74 10 klein@vertreterbuero-wuerzburg.de

#### AUSLIEFERUNG GROSSBRITANNIEN UND INTERNATIONAL

Prestel Publishing Limited First Floor, 15 Adeline Place London WC1B 3AJ Telefon +44 (0)20 7323 5004 sales@prestel-uk.co.uk

#### AUSLIEFERUNG NORD- UND LATEINAMERIKA

#### Ostküste

Artbook | D.A.P.
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004
Telefon +1 800-338-2665
Fax +1 800-478-3128
orders@dapinc.com
www.artbook.com

#### Westküste

Artbook | D.A.P. 818 S. Broadway, Suite 700 Los Angeles, CA 90014 Telefon +1 323-969-8985 Fax +1 818-243-4676 www.artbook.com

# Auch auf VLB-TIX\*

Bei den CHF-Preisen handelt es sich um unverbindliche Preisempfehlungen. Die Preise und Detailangaben in diesem Katalog sind ohne Gewähr.

